

دربار طاعت
www.ketabonline.ir



گردآورنده:
ملیحه سیف آبادی



سرشناسه: سیف‌آبادی، ملیحه، ۱۳۶۴.
عنوان و نام پدیدآور: در میان دوات / گردآورنده ملیحه سیف‌آبادی.
مشخصات نشر: تهران، دبیزش، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۹۳ ص: مصور.
شابک: ۴-۲۹-۶۰۶۷-۶۲۲-۹۷۸-۱۲۰۰۰۰۰ ریال.
وضعیت فهرست‌نویسی: کتابخانه ملی.
موضوع: Calligraphic painting*
موضوع: NK۳۶۳۹
رده‌بندی کنگره: ۷۴۵/۶۱۹۱۵
رده‌بندی دیویی: ۸۴۴۵۲۵۲
شماره کتابشناسی ملی:

عنوان: در میان دوات
گردآورنده: ملیحه سیف‌آبادی
ناشر: انتشارات دبیزش
صفحه‌آرا و طراح جلد: مرضیه امانت - زهرا سلطانی
شابک: ۴-۲۹-۶۰۶۷-۶۲۲-۹۷۸
نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰
شمارگان: ۳۰۰ نسخه
قیمت: ۱۲۰۰۰۰۰ ریال



حق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

مرکز پخش: شرکت اطلاع‌رسانی و خدمات کتابداری چاپار
تلفن: ۸۸۸۹۹۶۸۰

فهرست مطالب

۶.....	مقدمه
۱۷.....	کاجیقا باغابی زاده
۲۰.....	رضا خلیل کادی
۲۸.....	سحر سلیمی
۴۶.....	پرسا شیرزاد
۵۴.....	نعمت صفوی
۶۷.....	زینب علی پور
۷۷.....	داوود میر فخری
۸۰.....	علی باغابی

به نام خدا

بابک احمدی در کتاب حقیقت و زیبایی می گوید: هر گاه به یاری نشانه های زبانی، و مفهوم سازی های فلسفی، منطقی و علمی، بتوانیم واقعیتی، رویدادی یا تجربه ای انسانی را بیان و به دیگری منتقل کنیم، به هنر پناه می بریم. از هنر کاری بر می آید که از عهده ی هیچ وسیله ی دیگری، که در نهایت از منش بیانگری زبان سود جوید، ساخته نیست؛ او در بخش دیگری از همین کتاب می گوید: هنر به دلیل بازگشتش به حس انسانی و شاید به خاطر تکیه اش بر شهود و مکاشفه کار آیی بسیاری در انتقال تجربه های درونی و باطنی زندگی آدمی دارد، و خبر از رازهایی می آید که قفل آن با هیچ کلید دیگری گشودنی نیست.

آفرینش هنری در زندگی امروز قدرتمندتر از هر چیزی می تواند روند پرداخت به خویش را مهیا کند؛ شناختی که بر بار تر از علوم دیگر می تواند زندگی معنوی انسان را آن گونه که شایسته ی زمانه ی هست فراهم کند؛ شاید هدف هنر آن گونه که کانت به آن اعتقاد دارد کوششی است برای یک روشنگری شجاعانه؛ مهمی که نقطه ی عطفی است در روزگار مدرن. در هر دوره ای هنرمندان آگاه تلاش دارند که احساس های گمشده ی زمانه شان را بیدار کنند و آن را به شکلی موثر به مخاطبان شان ارائه کنند؛ به نظر می رسد هنرمندان به بازنمایی دوره های گذشته با زبان امروز می پردازند و سنت و افق های معنایی گذشتگان را در چارچوب ادراک انسان امروز جای می دهند؛ و آن چه امروز برای ما حائز اهمیت است پرداختن به همین ضرورت های انسان امروز است.

هنر روشی اعتباری برای شناخت مسائل دنیای معاصر است و بی شک با سود جستن از گذشته این امر امکان کمتری برای موفق بودن دارد. جهان هنری امروز با هر چشم انداز متفاوتی یکی و ضد متفاوتی یکی اش همواره چیزی را آغاز می کند که پیش از این زاییده نشده بود، و این همان اعتباری است که نیچه از آن ستایش می کند.