

روزنه‌ای به رنگ

مروزی بر آثار نقاشی سهراب سپهری

به کوشش:

یعقوب امدادیان - احسان آقایی

www.ketab.ir

مروری بر نقاشی‌های سهراب سپهری

پیام پریشان‌زاده، نسترن نصرت‌زادگان

وکتبی مهناز صحاف

شماره ۱۰۰، فصل ۱۰، مهدی فدوی (ثانی)

مجله هنر، محمدحسن اثباتی

نشر چشم، مهدی فدوی، مهناز صحاف

شماره ۱۲۸، فصل ۱۰

چشم، خاتم

مجله هنر، اندیشه

فصل ۱۰، شماره ۳۰۰۰

نشر چشم، فصل ۱۰ / ۱۳۹۰

نشر موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر برای ناشر محفوظ است.



این کتاب به مناسبت برپایی نمایشگاه «روزنه ای به رنگ»
در موزه هنرهای معاصر تهران، آذر ماه ۱۳۸۸، چاپ و منتشر گردیده است.

رئیس نمایشگاه: محمود شالویی

دبیر هنری: یعقوب امدادیان

مدیر اجرایی: سعید فلاح فر

مدیر موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر: عبدالرحیم سیاهکارزاده

مدیر انتشارات: محمد حسن انسانی

دبیرخانه هنری:

نسرین عظیمی، اکرم پالیزبان، صدف ناصرامینی، ربیبا میرسمیدی

روابط عمومی:

حسن نوفرستی، محمدرضا سلطانی، حمید روستا آزاد، شیرین اردبیلشتی

امور بین الملل:

نیلوفر ناصرامینی، پیام پریشان زاده، ناهید عوض زاده، مژده فروزانفر

پژوهش:

کیانا دلشاد نیک، مینو عالمی، شیرین فضیلت

عکاسی:

فرشید رخشنده صفت، پیمان چهارازی، رومیس سید مفیدی

فیلم:

فوانک آرنا، ناصر بهی زادیان، روزبه سلطان محمدی

خدمات نمایشگاهی:

احسان برزین، هادی مرادی، علی شهبازی مقدم، علی بصیری

سایت: محمدرضا موحدی

آرشیو: احسان الله عباسی مختصری، بهزاد همتی

امور مالی: یابک نظری

با سپاس از:

خانواده ی سهراب سپهری و موزه هنرهای معاصر کرمان، آقایان امید تهرانی مقدم، رسول عزیززاده،
یعقوب امدادیان، ابراهیم ملامد، صادق تیرافکن، فرید اخوی و خانم ها هما سادات گوشه، مرجان معظمی،
آریان دخت آریانبور که با در اختیار گذاشتن آثار و عکس های سهراب ما را در برپایی نمایشگاه، یاری کردند.

به نام خدا

موزه‌ی هنرهای معاصر تهران همواره کوشیده است تا با نمایش و بررسی تحلیلی آثار بزرگان هنر معاصر ایران، موجب گسترش آگاهی مخاطبان و اعتلای هنر کشورمان باشد. بی شک سهراب سپهری از نوادر روزگار ماست و نقاشی و شعر معاصر ایران مرهون و مدیون اوست. سهراب در هر دو عرصه، متفاوت و صاحب سبک است. تا دهه‌ی ۳۰ شمسی سهراب نقاش بیش از سهراب شاعر شناخته شده بود. در آن دوران، نقاشی نوگرایی ایران قوام یافته و مکتب سقاخانه در حال شکل‌گیری بود لیکن سهراب به دور از قواعد حاکم بر هنر آن روزگار- همچون شعر- با نگاه خاص خود، سبکی متفاوت را بنیان نهاد.

گزاره نیست اگر بگوییم سهراب بیشترین تأثیر را بر نسل هنری پس از خود برجای گذاشت و عمیقاً مورد توجه علاقمندان هنر اعم از خاص و عام بوده است. نمایشگاه ارزشمند «روزنه‌ای به رنگ» برای اولین بار ۱۱۳ اثر وی را بصورت همزمان به نمایش می‌گذارد. جالب توجه این که تعدادی از این آثار از خارج کشور به امانت گرفته شده و برای نخستین بار در معرض دید عموم قرار می‌گیرد تا یاد و خاطره‌ی سهراب سپهری را بیش از پیش در خاطر ما گرامی و زنده دارد.

شناساندن آثار و تجربیات هنرمندان مهم و تاثیر گذار که به نوعی الهام بخش بوده اند، نه تنها احترام و ارج نهادن به فرهنگ و هنر، بلکه راهنمای هنرمندان نسل آینده نیز هست.

بدون شک سهراب سپهری از همین چهره های شاخص و به یاد ماندنی هنر معاصر ایران است که علاوه بر ذوق شاعری، نقاشی چیره دست با ایده های عرفان شرقی است که با تمسک به ویژگی های بیان هنر معاصر، آثار بسیاری را خلق کرده است.

جمع آوری و نمایش آثار سهراب سپهری در موزه هنرهای معاصر تهران نه تنها فرصت برای معرفی و بررسی طراحی ها و نقاشی های این هنرمند به نسل امروز و نسل های آینده را فراهم کرده است بلکه موقعیت مناسبی در اختیار پژوهشگران عرصه هنر قرار داده تا برای هریک از آنان در چند و چون روند نقاشی معاصر ایران میسر شود. مروری بر آثار سهراب سپهری گواه این ادعاست که این هنرمند جایگاه ویژه ای دارد که بسیاری از نقاشان در تعالی بخشیدن هنر این سرزمین از او توشه گرفته اند و خواهند گرفت.

فرصت را مغتنم شمرده سپاس و قدردانی خود را از مسوولان موزه صنعتی کرمان، خانواده محترم سپهری، مجموعه داران خصوصی، گالری داران و افرادی که ما را در این مهم با امانت سپاری آثار، عکس ها و اشیاء زنده یاد سهراب سپهری یاری و تشویق نموده اند، ابراز کنم.