

کتاب جامع تفسیر نقاشی

مؤلف:

سید محمد مهدی آل یاسین

www.ketab.ir

تابستان ۱۴۰۰

سرشناسه	: آل یاسین، سید محمد مهدی، ۱۳۷۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: کتاب جامع تفسیر نقاشی نویسنده سید محمد مهدی آل یاسین.
مشخصات نشر	: قم: آبات، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳۰۴ ص: مصور (بخشی رنگی)، جدول: ۱۴×۵/۲۱/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۷۰-۴۸-۵
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۳۰۳ - ۳۰۴.
موضوع	: نقاشی و نقاشی های کودکان — جنبه های روان شناسی
موضوع	: Children's drawings — Psychological aspects
رده بندی کنگره	: BF۷۲۳
رده بندی دیویی	: ۱۵۵/۴۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۳۷۸۹۰
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیا

این اثر مشمول قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مولف، ناشر، نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

عنوان: کتاب جامع تفسیر نقاشی

نویسنده: سید محمد مهدی آل یاسین

ناشر: انتشارات آبات

چاپ اول: تابستان ۱۴۰۰؛ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۵۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۳۷۰-۴۸-۵

مرکز پخش: قم-خیابان معلم-مجتمع ناشران-انتشارات آبات-تلفن: ۰۹۱۰۷۷۱۷۱۸۷

مقدمه

از دیرباز همیشه ذهن انسان درگیر علت یابی رفتارهایی بوده است که از افراد سر می زند. رفتارهایی مثبت و منفی. رفتارهایی با ریشه هایی عمیق در ذهن بشر که از هر زمینه ای می تواند نشأت گرفته باشد. زمینه های زیستی، روانی و اجتماعی که هر کدام به نوبه خود، دارای اهمیت هستند. نکته حائز اهمیت آن است ما درونیات افراد را بر اساس آن رفتاری که میبینیم، تعبیر و ادراک می کنیم اما یافته های علمی نشان داده اند که انسان تمام آن چیزی که نشان می دهد نیست و در ذهن خود، مسائلی شگرف را حمل می کند که شاید هنوز بشر نتوانسته به بخش اعظمی از آن دست یابد و شاید تاکنون بخش کوچکی از ذهن، روح و روان انسان، اکتشاف و بررسی شده است.

نقاشی نمایانگر احساسات و افکار و غرایز درونی است. نقاشی فعالیتی است که از تحول شناختی، عاطفی، اجتماعی تأثیر می پذیرد و عبارت است از منعکس کردن زمینه ذهنی فرد بر روی یک زمینه خارج از ذهن.

اغلب موارد کودکان از بیان شیوایی برخوردار نیستند و احساسات خود را آنچنان که باید نمی توانند بروز دهند. بنابراین نقاشی وسیله ای است که آنها احساسات خود را بروز دهند. نقاشی کودک در مراحل که حوادث را

دسته‌بندی و عرضه می‌کند و روند تجدیدی و تکامل یافته‌ای را از زمان خط خطی کردن، تا زمانی که خطوطی معنادار و بالاخره مبتنی بر قوانین پرسکتیو و شالوده منطقی رسم می‌کند می‌توان چیزی شبیه خواب و رویا معنی کرد. نقاشی نیز مثل خواب و رویا به کودک امکان می‌دهند تا اطلاعات و اعمالی را که از دنیای بیرون کسب می‌کند از هم جدا سازد و سپس آنها را دوباره تنظیم کند. در نقاشی همانند خواب و رویا کودک خود را از ممنوعیتها رها می‌سازد و با ما در حالتی ناخودآگاه درباره مسائل کشفیات و دلهره‌هایش صحبت می‌کند.

کودک نیز مانند بزرگسال همواره با مسائلی مواجه می‌گردد که تعارض‌هایی را در وی برمی‌انگیزد و از آنجا که نقاشی امکان برونریزی یا فرافکنی تمایلات سرکوفته در زمینه نا هشیار را فراهم می‌سازد، تجلی مسائل کودک در نقاشی، شگفت‌انگیز است و می‌توان بر اساس تفسیر عناصری که در پیرامون یک موضوع اصلی (مثلاً آدمک، درخت یا...) به تصویر کشیده می‌شود راهی به سوی نا هشیار وی گشود. تحلیل شیوه فرافکنی کودک در نقاشی می‌تواند اطلاعات ارزنده‌ای درباره عمیق‌ترین مسائل وی در اختیار ما قرار دهد و داده‌های ترسیمی امکان اکتشاف منابع درونی، زیسته‌های فردی و دستیابی به فرضیه‌های بارور در مورد شخصیت را فراهم می‌سازد. این نکته را نیز متذکر شویم که اطلاعاتی که از راه نقاشی به دست می‌آیند به دوره کودکی محدود نمی‌شوند و معانی رمزی آنچه که به تصویر کشیده می‌شود برای بزرگسال نیز صادق‌اند و می‌توانند اطلاعاتی درباره شخصیت آنها در اختیار ما قرار دهند در ترسیم خطوط برای سرگرمی، یا در خلق یک اثر هنری

، رمزها سخن می گویند ، بیان می شوند و به آزاد سازی نیرو می انجامند .
نقاشی اثر و ردپای یک فرد است ، جنبه خاص و منحصر به فرد او را
برجسته می سازد ، عمق وجود و همچنین احساس او را به هنگام ترسیم
آشکار می کند .

از زاویه خط شناسی محض ، می توان برای خط خطی کردن ها یا خطوط بی
شکلی که ظاهراً چیزی را بیان نمی کنند معنای دقیقی قائل شد . به عنوان
مثالی ساده و در دسترس ، خطوطی که به هنگام یک مکالمه تلفنی یا گوش
دادن به یک سخنرانی ترسیم می شوند ، قابل تفسیر هستند . اگر شکل ها ،
خطوط و جای گرفتن اشکال در فضا یا پاره ای از خصیصه های روانشناختی
مطابقت دارند ، پس می توان گفت موضوع هایی که آزادانه توسط یک
بزرگسال یا یک هنرمند نقاش به تصویر کشیده می شوند به منزله فراکنی
شخصیت آنها لحاظ می گردند . وانگهی ، موضوع ترسیم به ندرت جنبه
تصادفی دارد و بی تردید ، شیوه ای که بر اساس آن یک موضوع ترسیم می
گردد از صافی شخصیت فرد می گذرد و به همین دلیل است که بر مبنای یک
موضوع یا یک منظره مشابه ، دو نقاش به ایجاد آثاری کاملاً متفاوت می
پردازند .

این کتاب برای افرادی نگاشته شده که به دنبال کشف دنیایی زیبا اما پیچیده،
هستند و می خواهند آن را بفهمند.

در کتاب سعی شده با نثری روان، مطالب به صورت کاربردی بیان شوند.