

ویرمان

سی قطعه محلی برای ویلن و کلانچه

www.ketab.ir

شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۶۴۴-۵-۶
شماره و کتابشناسی ملی	: ۸۴۴۴۲۷۱
عنوان و نام پدید آور	: ویرمان-30 قطعه محلی برای ویولن و کمانچه / تالیف و گرد آوری امیررضا نادری
مشخصات نشر	: اراک: نشر یازان، 1400
مشخصات ظاهری	: ۹۹ ص، 22 * 29 س م
موضوع	: ویولن و کمانچه-راهنمای آموزشی موضوع: موسیقی برای ویولن و کمانچه--پارتیسون
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۲۱۹۳
رده بندی کنگره	: MT265
سر شناسه	: نادری، امیررضا، 1374-
وضعیت فهرست نویسی	: فیا

www.ketab.ir

نت نویسی : امیررضا نادری
ویراستار : محمودرضا صابری انصاری
ترجمه انگلیسی : دکتر وحیدرضا میرزائیان
طراحی جلد : مهدی مزید آبادی
ناظر چاپ : دکتر وحیدرضا میرزائیان
نوبت چاپ : شهریور 1400
شمارگان : 1000 نسخه
چاپ : تهران خ انقلاب چاپ سون

قیمت : 70000 تومان

پیشگفتار

بدون شک در زمانه ای زندگی می کنیم که جایگاه فرهنگ و هنر اصیل ایرانی رو به افول است. بنابراین، اینجانب با وجود بضاعت اندک اما دغدغه بسیار، تصمیم به تدوین اثری گرفتم که در معرفی اجمالی موسیقی محلی و اصیل این مرز و بوم تاثیر گذار باشد. گاهی بعد از شنیدن موسیقی محلی و مرور ملودی های فولک به این مهم پی می برم که بسیاری از قطعات کنونی برگرفته از نوای دلنشین و اصیل گذشته است. به همین دلیل، هدف، ارائه قطعاتی بود که شاید در طول زمان از یاد و خاطره ما رفته باشند و یا دستخوش تغییرات شده اند. سعی بر آن شد تا در هنگام نگارش این قطعات، تغییری در جزئیات آن ها ایجاد نشود. قطعات مذکور از بین نواهای محلی و ماندگار لری، کردی، آذری، مازندرانی، شیرازی، بختیاری و حتی ارمنی گزینش شده است. از آن جایی که در گذشته کشور ایران وسعت پهناورتری داشته است و به طبع موسیقی که از نواحی مرزی ثبت و ضبط شده، رنگ و بویی از موسیقی دیگر ممالک دارد، به همین جهت، قطعاتی از موسیقی آذربایجان و ارمنستان نیز گردآوری شده است. در این اثر سعی بر آن شده که همزمان با اصل ساده نویسی، مفهوم صحیح نویسی در نگارش قطعات، رعایت شده و نیز بسیاری از نکات، از جمله الگوهای ریتم، نت های زینت، تکیه ها و... که موجب کامل شدن لحن ملودی می شوند، لحاظ شده است. کتاب حاضر در سه بخش تنظیم شده است:

الف) درامدی بر ریتم خوانی

ب) قطعات محلی

ج) دو نوازی

توضیح بیشتر آنکه هنرآموز، پس از اجرای قطعات، مهارت هایی چون ریتم خوانی، افزایش تکنیک های نوازندگی، مدولاسیون قطعه در یک کوک، نواخت گام های جدید و... را کسب خواهد کرد. در این کتاب، نت نگاری قطعات به گونه ای انجام شده که هنرآموز پس از فراگیری نحوه انگشت گذاری در کوک های مختلف، می تواند با تمرین مکرر به ظرافت های بیشتر و سرعت در اجرا دست یابد، به صورتی که هنرجو با اجرای بعضی از دروس همچون قطعه باسکالی، با شیوه انگشت گذاری جدیدی که مربوط به موسیقی آذری می باشد آشنا می شود که مجموعه این تغییرات موجب سهولت در اجرا و افزایش مهارت های نوازندگی می گردد. نکته حائز اهمیت در این اثر، استفاده از فیگور های ریتمیکی است که بسیار نزدیک به اصل قطعات می باشد، مسئله ای که ممکن است در ابتدا برای هنرآموز مشکل به نظر برسد، از این جهت بخش کوتاهی برای یادگیری الگو های ریتمیک اختصاص داده شده است. لازم به ذکر می دانم فواصل در نظر گرفته شده برای بعضی از قطعات لری و کردی همان فواصل کلاسیک معمول می باشد که پس از یادگیری می تواند برای نزدیک شدن هرچه