

مقدمهٔ کیمبرج بر

ژاک دریدا

لزلی هیل

مترجم: معصومه شاه گردی

انتشارات علمی و فرهنگی

چاپ نخست

تهران ۱۴۰۰

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
بازداشت
موضوع
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

هیل، لسل، ۱۹۲۹ - م. Hill, Leslie

ژاک دریدا (مقدمه کیمریج برا / لزل هیل؛ مترجم: معصومه شاه‌گردی، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۹۹.

بیست، ۲۵۵ ص.

۹۷۸-۶۲۲-۲۷۷-۰۲۲-۸

فیبا

عنوان اصلی: The Cambridge Introduction to Jacques Derrida, c2007

دریدا، ژاک، ۱۹۳۰ - ۲۰۰۴ م.

Derrida, Jacques

شاه‌گردی، معصومه، ۱۳۵۹ -

B ۲۴۳۰

۱۹۴

۷۳۲۹۰۰۷

ژاک دریدا

مؤلف: لزل هیل
مترجم: معصومه شاه‌گردی

چاپ نخست: ۲۰۰۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

حروفچینی و آماده‌سازی: انتشارات علمی و فرهنگی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت چاپ و نشر علمی و فرهنگی کتیبه

حق چاپ محفوظ است.

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

This is an authorised translation of *The Cambridge Introduction to Jacques Derrida*

© Leslie Hill 2007

اداره مرکزی:

پلوار نلسون ماندلا، تقاطع حقانی (جهان کودک)، کوچه کمان، پلاک ۲۵، تلفن: ۵۸۴۱۵

کد پستی: ۱۵۱۸۷۳۶۳۱۳

فروشگاه مرکزی (پرند آبی):

بلوار نلسون ماندلا، بین بلوار گلشهر و ناهید، ابتدای کوچه گلفام، پلاک ۷۲، تلفن: ۲۲۰۲۴۱۴-۳

فروشگاه یک:

خیابان انقلاب، روبه‌روی در اصلی دانشگاه تهران؛ تلفن: ۱۶-۶۶۹۶۳۸۱۵ و ۶۶۴۰۰۷۸۶

فروشگاه دو:

خیابان کریمخان زند، بین قائم مقام فراهانی و خردمند، پلاک ۱۳، تلفن: ۷-۸۸۳۴۳۸۰۶

elmifaranghi.ir

elmifarangipub



انتشارات علمی و فرهنگی

فهرست مطالب

ژاک دریدا (مقدمه کیمبرلیج) هفت

علائم اختصاری نه

دیاچه هفده

فصل اول: زندگی نامه ۱

فصل دوم: سیاق های متن ها ۲۱

درباره آغاز کردن ها ۲۱

بعد از ساختار گرایی ۳۰

امضاء، پدیدار، سیاق ۴۲

فصل سوم: آثار ۶۱

یک جلسه مضاعف ۶۱

قسمت اول ۶۱

ژاک دریدا (مقدمه کیمبریج)

در نیمه دوم قرن بیستم متفکران انگشت‌شماری بوده‌اند که بتوانند مثل ژاک دریدا (۱۹۳۰-۲۰۰۴) فهم ما را از نگارش و ادبیات این قدر عمیق و اساسی تغییر دهند. و اساسی‌ترین دریدایی^۱ به عنوان یکی از مهم‌ترین جنبش‌های روشنفکری قرن حاضر باقی خواهد ماند. امروزه نوشته‌های خلاقانه خود دریدا در زمینه ادبیات و فلسفه به شدت به هر گونه فهمی از آینده ادبیات و نقد ادبی ارتباط پیدا می‌کند. روش خود دریدا درباره نگارش، پیچیده و چالش‌برانگیز است و اغلب یا نادرست معرفی شده یا نادرست فهمیده شده است. لزلی هیل در این کتاب معرفی آسان فهمی را از نوشتارهای دریدا در زمینه ادبیات ارائه می‌دهد که به هیچ دانش قبلی درباره کارهای دریدا نیاز ندارد. وی ارتباط دریدا را با نظریه ادبی و نقد در جزئیات بررسی کرده و برداشت‌های دقیقی از چند مقاله از بهترین مقالات شناخته‌شده دریدا ارائه می‌دهد. این معرفی نامه به کسانی

که برای اولین بار سراغ کارهای دریدا می آیند کمک کرده و جوانب بیشتری را برای مطالعه این متفکر بسیار تأثیرگذار ارائه می کند. لزلی هیل استاد مطالعات فرانسوی در دانشگاه وارویک^۱ است.

www.ketab.ir