

۲۱۷۹۷۷۱
س ۱۵
س ۱۵

جہان مارسل دوتنار

پدر ہنرمُدرن

نوشتہ ی

کالوین توم کینز

ترجمہ ی

فرح جعفرخان

پیدائت راکبش،

توبہ اندازہ پروانہ شدن زیبایی

تامکینز، کالوین، ۱۹۲۵ - م. Tomkins, Calvin
جهان مارسل دوشان: پدر هنر مدرن / نوشته‌ی کالوین تامکینز؛ ترجمه‌ی فرح جعفرخان.
تهران: نشر پیله، ۱۳۹۹.
۱۹۸ ص.: مصور؛ ۲۹×۲۲ س.م.
۹۷۸-۶۲۲-۹۷۴۸۸-۲-۴

فیپا
عنوان اصلی: The World of Marcel Duchamp ۱۸۸۷-۱۹۶۸
دوشان، مارسل، ۱۸۸۷ - ۱۹۶۸ م.
Duchamp, Marcel
نقاشان فرانسوی -- قرن ۲۰ م.
Painters -- France -- ۲۰th century

جعفرخان، فرح، ۱۳۴۱ -، مترجم
۵۵۳ ND
۷۵۹ / ۴
۷۵۱۷۲۰۱
فیپا

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
موضوع
موضوع
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی
اطلاعات رکورد کتابشناسی

جهان مارسل دوشان (پدر هنر مدرن)

نویسنده: کالوین تام کینز

مترجم: فرح جعفرخان

ناشر: پیله

توبیت و سال نشر: اول، ۱۴۰۰

ناظر چاپ: مهدی سبحانی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نقش‌آور

صفحه‌آرا: قاسمی (رها سهر)

تیراژ: ۳۳۰ نسخه

شابک: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۹۷۴۸۸ - ۲ - ۴



آدرس دفتر نشر: مقابل دانشگاه تهران، خیابان لبافی نژاد، شماره ۳۱۶، طبقه ۱

تلفن: ۰۹۱۲-۳۸۷۶۲۵۹ - ۶۶۴۸۱۶۲۱ - ۶۶۹۵۰۸۷۱



مرکز پخش: خیابان انقلاب، خ ۱۲ فروردین، خ ژاندارمری غربی، پلاک ۹۵، پخش کتاب آثار

تلفن دفتر پخش: ۰۲۱-۶۶۴۶۰۲۴۳ - ۶۶۴۶۲۲۹۱

هرگونه نقل، استفاده و اجرای تمام یا بخشی از این کتاب منوط به اجازه‌ی کتبی ناشر است.

فهرست

مقدمه مترجم	۵
فصل اول : حامیان، فرشتگانی بسیار ضعیف	۷
فصل دوم : از مسیر هنر به سوی ضد هنر	۳۳
فصل سوم : خروش غم افزای دادائیسزم	۵۹
فصل چهارم : حکایتی بر روی شیشه	۸۵
فصل پنجم : جهان رویایی سورئالیسم	۱۰۳
فصل ششم : ساعت های ذوب شده و ایده های ناب	۱۳۳
فصل هفتم : هنر نو در آمریکا	۱۶۱
فصل هشتم : سنت شکنی، ساختارشکنی	۱۷۹

مقدمه مترجم

زمانی که پنج جلد کتاب از مارسل دوشان به دستم رسید، نمی دانستم کدام را انتخاب کنم به نحوی که این کتاب خودش را از نگاه من دور نمی کرد و هم اکنون بسیار خرسندم که آن را انتخاب کردم زیرا بسیاری از نکات ریز دوران زندگی و دوران کاری مارسل دوشان برایم آشکار شد. این کتاب مجموعه ای است از فعالیت های ۶۰ سال از زندگی او و دوستان و همراهانش در مسیر هنر که در طی جنگ جهانی اول و دوم در آمیخت و چالش هایی که منجر به خلق مکاتب و سبک های بزرگی در مدت کوتاهی شدند که جهان را در پنجه خود گرفتند.

دوستان و منتقدانی که او را شناختند و نشناختند. اما مارسل دوشان در این مسیر یک هنرمند ساختارشکن و آوانگارد بود که هنر را برضد هنر متجلی کرد. بیشتر آثار او در موزه ها و گالری های مطرح دنیا در دید بازدیدکنندگانی است که او را پدر هنر مدرن می دانند. دوشان اظهار کرد "من می خواهم از جنبه های فیزیکی نقاشی خلاص شوم، من علاقمند به ارائه ایده هایی هستم". نه صرفا در تولید آثار تجسمی باشد. من می خواهم آثار نقاشی را در ذهنم دوباره مرور کنم "ساخته های "حاضرآماده" که ایده ها و طرح های او را بازتاب می دهند، اشاره به دورانی دارد که انسان وارد مرحله ماشینی شدن و ریخت و پاچ های مصرفگرانه شد و از این رو همه آن را نادیده می گرفتند. "حاضرآماده ها" از وسایل دوراندختنی که همگی مصرفی بودند، الهام گرفته شدند. از سوی دیگر، گروه هنرمندان پاریس همه آوانگارد بودند و گرد هم آمدند و برعلیه این تفکر که انسان ماشین نشود، تلاش کردند و داستان زندگی این هنرمندان همگی در این کتاب گردآوری و تشریح شده است و به بررسی علل رخدادهایی آن دوران می پردازد که چگونه این هنرمندان ساختارهای ذهنی جامعه علیه سنت گرایی را دگرگون کردند. به نظر می رسد تمامی این مکاتب و سبک ها هنوز زنده اند و هنرمندان معاصر نیز اهداف این هنرمندان آوانگارد را پیش می رود. امید می رود این کتاب و شرح حال زندگی این هنرمند و هنرمندان هم عصر او که هرکدام تکنیک های هنری جدیدی را به کار بردند و معرفی کردند، راهگشای تمامی هنرمندان، پژوهشگران و علاقمندان سرزمین مان باشد.