

تاریخچه و ساختار
شلیته
در ایران

www.ketab.ir

مریم صادقی شورمستی



www.ketab.ir



نام اثر: تاریخچه و ساختار شلیته در ایران

مؤلف: مریم صادقی شورمستی

طراح جلد: هشیار تیموری

صفحه آرا: صدیقه قلیان

ناشر: طاهری

قطع: وزیری

چاپ: پیشگام

نوبت چاپ: اول/۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

قیمت: ۹۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۰۴۶-۸۲-۴

سرشناسه : صادقی شورمستی، مریم، ۱۳۵۰-
عنوان و نام پدیدآور : تاریخچه و ساختار شلیته در ایران / مریم صادقی شورمستی.
مشخصات نشر : انتشارات طاهری، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : [۱۱۷] ص.: مصور (بخشی رنگی)، جدول.
شابک : ۹۰۰۰۰۰ ریال: ۴-۸۲-۶۰۴۶-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : کتابنامه: ص. [۱۰۶ - ۱۱۰].
موضوع : دامن شلیته
موضوع : Shaliteh skirts
موضوع : دامن -- ایران
موضوع : Skirts -- Iran
رده بندی دهکده : GT۲۰۶۵
رده بندی دیویی : ۳۹۱/۴۷
شماره کتابشناسی ملی : ۶۰۴۶۸۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	مقدمه
۳.....	فصل اول: دامن شلیته
۷.....	تاریخچه دامن شلیته
۱۵.....	فصل دوم: زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی و معیشتی اقوام ایرانی
۱۸.....	زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی، معیشتی و آداب و رسوم مازندران
۲۳.....	زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی، معیشتی و آداب و رسوم گیلان
۲۹.....	زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی، معیشتی و آداب و رسوم قوچان
۳۱.....	زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی، معیشتی و آداب و رسوم ابیانه
۳۵.....	زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی، معیشتی و آداب و رسوم استان فارس (قشقایی)
۴۱.....	زمینه‌های جغرافیایی، فرهنگی، معیشتی و آداب و رسوم ایل بختیاری
۴۷.....	فصل سوم: انواع پارچه
۴۹.....	پارچه
۴۹.....	پنبه‌ای
۵۰.....	زری
۵۰.....	مخمل
۵۱.....	کرباس یا پارچه کنفی
۵۱.....	کتان

۵۲	جیت.....
۵۲	مقال.....
۵۳	ايريشمی.....
۵۳	حریر.....
۵۴	ساتن.....
۵۵	پارچه تور (دانتل).....

فصل چهارم: پیشینه تحقیقات مرتبط با شلیته ۵۹

۶۱	دکتر مهرآبادی، میترا. (۱۳۸۶). «زن ایرانی».....
	نظری داشلی برون، زلیخا و همکاران. (۱۳۸۴) در کتاب «مردم‌شناسی روستای
۶۲	ایبانه».....
۶۳	مستوفی، عبدالله. (۱۳۸۴). در کتاب «شرح زندگانی من».....
	عاملی، مستانه. (۲۵۳۵) ش. «پوشاک محلی مازندران (مناطق
۶۴	کوهپایه و جنگل نشین)».....
	شاجری، ملیحه. (۱۳۹۵). با موضوع «مطالعه تطبیقی و تحلیلی تأثیر مذهب در
۶۵	منسوجات و پوشاک دوره صفوی و قاجار».....
	نخعی، نغمه. (۱۳۸۹) با عنوان «چاپ و تزیین پارچه‌های با لباس الهام از نقوش
۶۵	کردهای شمال خراسان».....
۶۶	شفیع، سیمین. (۲۵۳۶) ش. «پوشاک قشقایی».....
۶۶	ایل‌بیگی، فاطمه. (۲۵۳۵-۳۶) با عنوان «پوشاک ایل بختیار».....
۶۶	غیبی، مهرآسا. (۱۳۸۵). کتاب «هشت هزار سال پوشاک اقوام ایرانی».....
	یاسینی، سیده راضیه. «پوشاک زنان ایرانی از منظری جامعه‌شناختی -
۶۸	زیباشناختی و فارغ از نگاه تاریخی».....
۶۹	پیشینه در خارج از ایران.....
۶۹	یارشاطر، احسان. (۱۳۸۲). «کتاب پوشاک در ایران زمین».....
۶۹	دالمانی، هانری رنه. (۱۳۳۵). «سفرنامه از خراسان تا بختیاری».....
۷۰	سرنا، کارلا. (۱۳۶۲). کتاب «آدم‌ها و آیین‌ها در ایران».....
۷۱	دکتر ویلز، چارلز جیمز. (۱۳۸۸). «ایران در یک قرن پیش».....
۷۲	لیدی، مری شیل. (۱۳۶۲)، کتاب «خاطرات لیدی شیل».....
۷۳	تاورنیه، ژان باتیست. کتاب «سفرنامه تاورنیه».....

مقدمه

لباس‌ها تابلوی فرهنگی مردم خود هستند. تنوع قومیت‌ها در ایران به تنوع پوشش‌ها منجر شده و باعث شده هر تکه از ایران به رنگی دربیاید. تنوع آب‌وهوایی، پیشینه تاریخی و خلق‌وخوی و فرهنگ خاص هر خطه، لباس‌های خاص هر منطقه را شکل داده است. لباس‌هایی که این روزها یا به کل تولیدشان متوقف شده و در حال انقراض هستند یا کنج کمدها و جالباسی‌ها خاکه می‌خورند. از بین تمام این لباس‌ها، پوشش زنان ایرانی بارزترین است، چرا که این لباس‌ها نمادی از فرهنگ و عقیده هستند.

دامن شلیته جزئی از پوشاک سنتی اقوام ایرانی در نقاط مختلف سرزمین پهناور ایران می‌باشد که به مرور زمان استفاده از آن به جهت جایگزینی مُدهای جدید به دست فراموشی سپرده شده است. تنوع قومیت‌ها در ایران به همراه عوامل تأثیرگذار آب‌وهوایی، معیشتی، پیشینه تاریخی، خلق‌وخوی و فرهنگ هر قوم، لباس‌های خاص هر منطقه را شکل داده و باعث تنوع شکل، جنس و رنگ و اندازه و دیگر معیارهای شلیته‌ها در هر یک از نقاط کشور شده است.

هدف از این نوشتار مقایسه خصوصیات مختلف دامن شلیته در مناطق شش‌گانه مازندران، گیلان، قوچان، ابیان، ایل قشقایی و ایل بختیاری می‌باشد که تفاوت‌ها و شباهت‌ها، حاکی از تأثیرپذیری این پوشش از عوامل مختلف فرهنگی اقلیمی و ذوق و سلیقه مردمان هر منطقه در خلق آن بوده است.