

انتقام دیونوسوس

خوانشی دولت شهری از تراژدی یونانی

دفتر دوم: آیسخولوس مبلغ

محمد رضایی راد

www.ketab.ir



نشر
فانجان

تهران
۱۳۰۰

میرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

فروست

شابک

وضعیت موجود

یادداشت

مندرجات

عنوان دیگر

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

رده‌بندی کنگره

رده‌بندی دیویی

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی

رضایی‌راد، محمد، ۱۳۴۵ -

انتقام دیونوسوس: خوانشی دولت‌شهری از تراژدی یونانی /

نوشته‌ی محمد رضایی‌راد.

تهران: نشر فتنجان، ۱۴۰۰.

۲۲۴ ص. : ۱۳/۵ × ۲۰/۵ س.م.

علوم انسانی، ادبیات نمایشی / یونان باستان.

(دوره) ۴-۸-۹۹۶۴۲-۶۰۰-۹۷۸

(جلد دوم) ۳-۵-۹۷۹۹۷-۶۲۲-۹۷۸

فیبا.

کتاب‌نامه.

نمایه.

دفتر دوم: آیسخولوس مبلغ.

خوانشی دولت‌شهری از تراژدی یونانی.

تراژدی.

Tragedy.

تراژدی - تاریخ و نقد.

Tragedy - History and criticism.

دیونوسوس (خدای یونانی) - نمایش‌نامه - نقد و تفسیر.

Dionysus (Greek diety) - Drama - Criticism.

PN ۱۸۹۲

۸۰۹/۲۵۱۲

۷۵۴۷۵۹۴

محمد رضایی راد

محمد افتخاری

حسن کریم زاده

انوشه صادقی آزاد

علی سجودی

اول، پاییز ۱۴۰۰

شاد رنگ

۱۰۰۰ نسخه

۹۷۸-۶۰۰-۹۹۶۴۲-۸-۴

۹۷۸-۶۲۲-۹۷۹۹۷-۰-۳

نویسنده

نمایه ساز

طرح جلد و صفحات استقبال

ناظر فنی

ناظر چاپ

نوبت چاپ

چاپ

تیراژ

شاپک دوره

شاپک دفتر دوم

تمام حقوق این کتاب متعلق به نشر فنجان است و هرگونه استفاده از عکس، متن، تصویر و محتوایی آن، کلاً و جزئاً، به هر زبانی و به هر شکل، بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.



نشر
فنجان

تلفن ۰۹۱۹۸۰۰۱۰۰۵
fenjanbooks@gmail.com

یازده	یادداشت
۱	مقدمه: آیین‌خولوس مبلّغ و مانیفست اعتدال
۹	۱ پارسیان: یک تعزیه‌ی دیونوسوسی
۳۵	۲ هفت دشمن تبس: بازگشت تبعیدی
۵۹	۳ پناه‌جویان: حکمت دست‌ها
۹۱	۴ پرومته در زنجیر: انسان هومو پرومته‌وسی
۱۲۵	۵ اورستیا: تراژدی تراژدی
۱۲۸	آگاممنون: بازگشت قهرمان مرده
۱۴۶	نیاز آوران: سایه‌ی پدر
۱۵۵	الاهگان انتقام: سرود دولت‌شهر
۱۸۵	بی‌نوشت‌ها
۱۹۹	کتاب‌نامه
۲۰۳	نام‌نامه

رساله‌ی انتقام دیونوسوس در کلیت خود و از خلال دفترهای متعدّدش کوشیده است پیوستاری دقیق و هماهنگ داشته باشد. دریافت این پیوستار البته از طریق مطالعه‌ی تمام دفترها حاصل خواهد شد، با این حال ساختار کتاب ممکن است شیوه‌ی دیگری از مطالعه را هم بزند. هر یک از دفترهای دوم تا پنجم به یکی از درام‌نویسان اختصاص یافته و هر درام نیز فصل جداگانه‌ای را به خود اختصاص داده است. بسیار محتمل و ممکن است خوانندگان و دانشجویانی که به یک درام و یا درام‌نویسی خاص علاقه یا کنجکاوی داشته باشند، مستقیماً به همان دفتر و همان فصل مراجعه کنند. این رساله کوشیده است دفترها و فصل‌ها از استقلالی نسبی برخوردار باشند، با این حال ذکر این نکته بسیار مهم است که دریافت اصول نقد و روش تفسیری که تمام این رساله بر آن استوار است، به‌تمامی در دفتر نخست شرح و بسط داده شده است؛ تفسیری که مدعای آن ارائه‌ی تفسیری هماهنگ از تمامی تراژدی‌ها و کمدی‌ها به مثابه‌ی یک کل است. بنابراین برای فهم درست‌تر هر درام و درک جایگاه آن در این جغرافیای کلی مطالعه‌ی دفتر نخست ضرورت کامل دارد.