

آهوانگیز

(مجموعه شعر)

شعر مصطفی پروری

www.ketab.ir

برگزیده‌ی نخستین دوره‌ی جایزه‌ی ادبی سوی روزن

www.ketab.ir

سرشناسه: پروری، مصطفی، ۱۳۶۳ -
عنوان و پدیدآور: آهوانگیز / مصطفی پروری
مشخصات نشر: اهواز: خوزان، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۸۳ ص؛ ۵/۲۱×۱۴ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۱۰-۰۹-۳
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره: PIR۸۳۳۶
رده‌بندی دیوبی: ۸۱۶۲/۸
شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۳۱۷۰۹

آهوانگیز

مجموعه شعر

مصطفی پروری

کتاب: سوی روزن زیر نظر: رضا روزبهانی

چاپ اول: ۱۳۹۹ / شمارگان: ۳۰۰ نسخه

طرح جلد: مصطفی پروری

اجرا: بنیامین جوانی

صفحه آرا: محمد ابراهیم

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۱۰-۰۹-۳

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.



نشر خوزن

khuzan.pub@gmail.com

کد پستی: ۶۱۸۵۶-۳۸۱۴۱

تلفن: ۰۹۱۶۵۲۰۹۱۹۷

 khuzan.publications

فهرست

۹

مقدمه

آهوانگیز

۱۵

«من ابد»

۱۶

«سه تار»

۱۷

«به محمود بوستانی»

۱۸

«به طعم تو»

۱۹

«علف آهو»

۲۰

«جفت»

۲۱

«با تو»

۲۲

«قلمدوش باد»

۲۳

«خونِ ودود»

۲۴

«الکِ مردگان»

۲۵

«دقه»

۲۶

«نم نگاه»

۲۷

«تیت خواب»

۲۸	«عُسرِ آسان»
۲۹	«وَرْدُ برانگشتری»
۳۰	«به مسعود»
۳۱	«بنت العرب»
۳۲	«به پیشواز»
۳۳	«علفِ سوده»
۳۴	«شبِ اندوه»
۳۵	«آن روز»
۳۶	«مراقبه»
۳۷	«به وحیدِ غفوری»
۳۸	«سر بر دامن»
۳۹	«به چشمِ خواب»
۴۰	«هفتِ ها»
۴۱	«لیلا»
۴۲	«تاختِ کهریا»
۴۳	«به ساحتِ حلاج»
۴۴	«صبح»
۴۵	«به عیدِ نیک‌پو»
۴۶	«گرمیِ کشف»
۴۷	«دیدن»
۴۸	«ماه سان»

روزن از بهر چه کردی ای رفیق
گفت تا نور اندر آید زین طریق
(مثنوی معنوی - دفتر دوم)

شعر به مثابه بهترین کیفیت و حالت زبان، برای اغلب ما به منزله‌ی هدفی غایی، مورد توجه قرار می‌گیرد، و از سویی دیگر بیانگر بسیاری مسائل درونی و پیرامونی انسان‌هاست؛ خواه منویات و حالات درونی و شخصی، خواه دغدغه‌ها و انگیزش‌های اجتماعی. از منظری دیگر شعر را گونه‌ای هنر باید دید که مدام بین هنرورزی (art doing) و هنرپردازی (art making) معلق است. البته که در هر حال، حتی در تجربیدی‌ترین شکلش، از آن‌رو که انسان همواره موجودی متمایل به زندگی اجتماعی است، این گونه هم لابد نمی‌تواند از رخداد‌های اجتماع مصون بماند. اتفاقی که طی دوده‌ی اخیر با رونق گرفتن رسانه‌های مجازی و برخی دیگر از معضلات رخ داد، این بود که انسان ایرانی گریزان و بیزار از تفریدِ تصوفِ حاکم بر فرهنگش را به

شکلی تدریجی و اگرچه طی سال‌های اخیر با ریتمی تندتر، دوباره به پستوهای تنهایی و خلوتش کشاند. حالا این ابزار رسانه‌ی مجازی ملغمه‌ای ست از امکانی برای گفتن و شنیدن (ارسال و دریافت) در ابعاد بسیار گسترده، یعنی امکانی برای ارتباطات زنجیره‌ای گاه جهانگیر، و در مقابلش ابزاری برای فروغلتیدن در سیاهی کشنده‌ی تنهایی. فروغ در توصیف این تنهایی چنین نوشته: در غارهای تنهایی / بیهودگی به دنیا آمد (از شعر آیه‌های زمینی - کتاب تولدی دیگر).

باری ایده‌ی رویداد ادبی «سوی روزن» از این فکر شکل گرفت که برای بیرون کشیدن شاعران، که آسیب‌پذیرترین هنرمندان خلوت‌نشین و بلکه انسان‌ها هستند، و برای دعوتشان به مشارکت، لاجرم باید حرکت و جریانی راه انداخت. ایده هم این بود که مسابقه‌ای راه بیفتد که مدام در جنبش و حرکت و در معرض دید عموم و خاصه همین طیف شاعران باشد.

در ابتدا قرار گذاشتیم که شکل جوایز نقدی و مادی را برداریم و به‌جایش ناشری که آثار منتخب را چاپ و منتشر کند، دعوت به همکاری کنیم. اولین کسی که به ذهن بنده رسید جناب آقای بهمن ساکی (مدیر محترم نشر خوزان) بود. اول مخالفت کرد، که گریزان از حواشی ناگزیر این کار بود. قانعش کردم؛ با این پیش شرط ایشان که دخالتی در هیچ کدام از مراحل کار و داوری ما نداشته باشد. البته که

این هم هدف غایی ما بود که مستقل از اشخاص حقیقی و حقوقی و با فراغ بال کارمان را باید پیش می بردیم. دفتر حاضر مجموعه اشعار یکی از سه برگزیده ی نهایی داوران رویداد ادبی سوی روزن است که طی دوماه، شعر حدود ۲۰۰ شاعر را به داوری نشستند. در انتها کمال تشکر و امتنان خود از حضور آقایان و خانم های ایرج ضیایی، فرشته وزیری نسب، شعیب میرزایی، احمد بیرانوند، بهنود بهادری، الهام گردی، زلما بهادر، علیرضا مطلبی، بهار الماسی، نگین فرهود، افروز کاظم زاده و رضا خان بهادر را به عنوان داوران این رویداد ادبی اعلام و ابراز می کنم.

رضا روزبهانی - زمستان ۱۳۹۹ خورشیدی