

کونه شناسی لباس عشایر کرمانج در خراسان شمالی

مؤلف: مهین امیرکونه زاده آلاسلو

www.ketab.ir

فهرست

۱۱	فصل اول: کلیات
۱۱	۱-۱ بیان مسئله
۱۵	۲-۱ اهداف
۱۵	۱-۲-۱ اهداف کلی
۱۵	۲-۲-۱ اهداف جزئی
۱۶	۳-۱ سوال تحقیق
۱۶	۴-۱ فریضه
۱۶	۵-۱ پیشینه تحقیق
۲۰	۶-۱ روش تحقیق
۲۰	۷-۱ جنبه جدید بودن و نوآوری
۲۰	۸-۱ مشکلات و تنگناهای تحقیق
۲۰	۹-۱ محدوده تحقیق
۲۱	فصل دوم: مبانی نظری تحقیق
۲۱	۱-۲ مقدمه
۲۱	۲-۲ استان خراسان شمالی
۲۲	۳-۲ کرمانج کیست؟

- ۴-۲ پیشینه تاریخی و سیاسی کردها در خراسان ۲۴
- ۵-۲ دین و مذهب ۳۰
- ۶-۲ فرهنگ، آداب و رسوم ۳۱
- ۱-۶-۲ ویژگیهای تقویم ملی کرد ۳۱
- ۲-۶-۲ پوشش کردها (کرمانج‌ها) ۳۲
- ۳-۶-۲ تنوع رنگ‌ها ۳۲
- ۷-۲ زبان و ادبیات و موسیقی ۳۴
- ۸-۲ ایلات و عشایر شمال خراسان ۳۶
- ۱-۸-۲ تعریف ایلات و عشایر ۳۶
- ۲-۸-۲ پراکندگی ایلات و عشایر کوچنده ۴۰
- ۳-۸-۲ اقتصاد عشایر کوچنده ۴۱
- ۴-۸-۲ عشایر کوچنده شیروان ۴۱
- ۵-۸-۲ ییلاقهای شیروان ۴۲
- ۶-۸-۲ فرهنگ ساخت مسکن در عشایر ۴۲
- فصل سوم: لباس محلی کردها ۴۳
- ۱-۳ مقدمه ۴۳
- ۲-۳ تعریف پوشاک، اهمیت و عوامل مؤثر بر شکل‌گیری شاخص‌های آن در تاریخ ایران ۴۴
- ۳-۳ طراحی مد لباس ۴۷
- ۴-۳ اصول نظری طراحی لباس زنانه در ایران ۴۹
- ۱-۴-۳ مشخصه‌های شکل ظاهری لباس زن در ایران ۴۹
- ۵-۳ ساختار لباس زنانه در ایران ۵۶
- ۶-۳ مطالعه فرهنگی و جامعه‌شناختی پوشاک سنتی زنان کناره دریای جنوب ایران ۶۴
- ۱-۶-۳ مبانی نظری ۶۴

- ۳-۶-۲ پوشاک سنتی زنان ایرانی؛ عناصر و ویژگی‌های اصلی ۶۶
- ۳-۶-۳ پوشاک سنتی زنان در مناطق کناره دریایی جنوب ایران، اجزا و ویژگی‌ها ۶۹
- ۳-۶-۱ پوشاک سنتی زنان بوشهر ۶۹
- ۳-۶-۱-۱ سرجامه ها ۷۰
- ۳-۶-۱-۲ تن جامه ها ۷۰
- ۳-۶-۱-۳ پاجامه ها ۷۰
- ۳-۶-۲ پوشاک سنتی زنان هرمزگان ۷۱
- ۳-۶-۱-۲ سرجامه ها ۷۱
- ۳-۶-۲-۲ تن جامه ها ۷۴
- ۳-۶-۲-۳ پاجامه ها ۷۵
- ۳-۶-۳ پوشاک سنتی زنان خوزستان ۷۶
- ۳-۶-۴ لباس محلی زنان عرب ۷۷
- ۳-۶-۲-۴ تن جامه ها ۷۸
- ۳-۶-۲-۴ پاجامه ها ۷۸
- ۳-۶-۵ لباس محلی زنان لر ۷۸
- ۳-۶-۱-۵ سرجامه ها ۷۸
- ۳-۶-۲-۵ تن جامه ها ۷۸
- ۳-۶-۳-۵ پاجامه ها ۷۹
- ۳-۶-۴ جامعه شناسی طراحی و نوع لباس سنتی زنان ایران ۸۱
- ۳-۶-۵ نتایج حاصل از طراحی و نوع لباس سنتی زنان ایران ۸۵
- ۳-۶-۱-۵ عامل جغرافیای طبیعی ۸۵
- ۳-۶-۲-۵ عامل جغرافیای فرهنگی ۸۷
- ۳-۶-۳-۵ دین ۸۸
- ۳-۶-۴-۵ شغل ۸۹
- ۳-۷ فلسفه استفاده از سنگهای قیمتی در زیورآلات لباس کردی کرمانج ۹۰
- ۳-۸ پوشاک زنان کرد شمال خراسان ۱۰۲
- ۳-۸-۱ تن پوش ها ۱۰۲

- ۱-۱-۸-۳ کفش قوچانی بانوان کرد ۱۰۲
- ۲-۱-۸-۳ جوراب قوچانی بانوان کرد ۱۰۳
- ۳-۱-۸-۳ (شلیته) دامن قوچانی بانوان کرد ۱۰۴
- ۴-۱-۸-۳ پیراهن قوچانی بانوان کرد ۱۰۴
- ۵-۱-۸-۳ جلیقه قوچانی بانوان کرد ۱۰۴
- ۶-۱-۸-۳ سرپوش ها ۱۰۵
- ۲-۶-۱-۸-۳ جادر قوچانی بانوان کرد ۱۰۶
- ۲-۸-۳ پوشاک مردان کرد ساکن شمال خراسان ۱۰۶
- ۱-۲-۸-۳ سرپوش ها ۱۰۶
- ۱-۱-۲-۸-۳ کلاه قوچانی مردان کرد ۱۰۶
- ۲-۱-۲-۸-۳ تن پوش ها ۱۰۷
- ۱-۲-۱-۲-۸-۳ پیراهن قوچانی مردان کرد ۱۰۷
- ۲-۱-۲-۸-۳ شلوار قوچانی مردان کرد ۱۰۷
- ۳-۱-۲-۸-۳ جوراب قوچانی مردان کرد ۱۰۷
- ۴-۱-۲-۸-۳ پتاهو قوچانی مردان کرد ۱۰۷
- ۵-۱-۲-۸-۳ قبا قوچانی مردان کرد ۱۰۸
- ۶-۱-۲-۸-۳ کفش (چاروق) قوچانی مردان کرد ۱۰۸
- ۹-۳ ترکمن ها ۱۰۹
- ۱۰-۳ کرمانج ها ۱۰۹
- ۱۱-۳ لایین: ۱۱۰

فصل چهارم: تجزیه و تحلیل تزیینات پوشاک زنان و مردان عشایر کرمانج خراسان

- شمالی ۱۱۹
- ۱-۴ تاریخچه و پوشش لباس زنان ایرانی در طی اعصار و قرابت آنها ۱۱۹
- ۲-۴ انحطاط و زوال در پوشش و سبک اصیل لباس زنان ایرانی ۱۲۹

- ۳-۴ لباس‌های مختلف سنتی مناطق مختلف ایران شباهت‌ها و تفاوت‌ها ۱۳۲
- ۴-۴ لباس عشایر کرمانج ۱۳۹
- ۱-۴-۴ زیورآلات زنان ۱۴۵
- ۱-۴-۴ تاس کلاه ۱۴۵
- ۲-۴-۴ سینه‌ریز ۱۴۵
- ۳-۴-۴ ساجلی ۱۴۵
- ۵-۴ انواع دوخت و بافت ۱۴۵
- ۱-۵-۴ ابریشم‌دوزی ۱۴۵
- ۲-۵-۴ سوزن‌دوزی ۱۴۶
- ۳-۵-۴ منجوق‌دوزی ۱۴۶
- ۴-۵-۴ سکه‌دوزی ۱۴۶
- ۵-۵-۴ قیطان‌دوزی ۱۴۶
- ۶-۴ پوشاک مردان کرد خراسان شمالی ۱۴۷
- ۷-۴ علت تغییر لباس و رقص کردهای خراسان بعد از کوچ تاریخی ۱۴۸
- ۸-۴ لباس محلی خراسان شمالی ۱۴۹
- ۹-۴ ارکان زیورآلات لباس‌های کردی کرمانج (خراسان شمالی) ۱۵۲
- ۱-۹-۴ پشت سره ۱۵۲
- ۲-۹-۴ گواره و گواره چنابخ ۱۵۳
- ۳-۹-۴ ژیر چناگه ۱۵۴
- ۴-۹-۴ گردنبند ۱۵۴
- ۵-۹-۴ گردنبندهای فلزی ۱۵۵
- ۶-۹-۴ گردنبندهای ترکیبی ۱۵۶
- ۱۰-۴ موسیقی کردی خراسان ۱۵۷
- ۱۱-۴ دهکده عشایری کرمانج ۱۵۷