

www.ketab.ir

معنای تمثیلی در مثنوی مولوی

معناشناسی شناختی تمثیل‌های مثنوی بر اساس نظریه ذهن ادبی مارک ترنر

| دکتر سیما رحیمی |

Allegorical Meaning in Masnavi Manavi: Cognitive Semantics of Masnavi Parables based on The Theory of "Literary Mind" by Mark Turner

| Dr. Sima Rahimi |



سرشناسه	: رحیمی، سیما، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: معنای تمثیلی در مثنوی مولوی : معناشناسی شناختی تمثیل‌های مثنوی بر اساس نظریه ذهن ادبی مارک ترنر/سیما رحیمی.
مشخصات نشر	: تهران: نشر پید، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۲۴ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۵۹۳-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. [۲۰۹] - ۲۱۲.
یادداشت	: واژه‌نامه.
عنوان دیگر	: معناشناسی شناختی تمثیل‌های مثنوی بر اساس نظریه ذهن ادبی مارک ترنر.
موضوع	: ترنر، مارک
موضوع	: Turner, Mark
موضوع	: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ق. -- سمبولیسم
موضوع	: Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad, 1207 - 1273 -- Symbolism
موضوع	: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ق. مثنوی -- سمبولیسم
موضوع	: -- MasnaviMowlavi, Jalaoddin Muhammad ibn Muhammad
موضوع	: Symbolism
موضوع	: سمبولیسم (ادبیات)
موضوع	: Symbolism in literature
موضوع	: فلسفه (فلسفه) در ادبیات
موضوع	: Semantics (Philosophy) in literature
موضوع	: فلسفه ذهن
موضوع	: Philosophy of mind
رده بندی کنگره	: PIR۵۳۰۷
رده بندی دیویی	: ۳۱/۱۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۲۸۴۲۴۱



انتشارات پید

تلفن: ۰۹۱۸۳۶۳۰۱۳۱ - ۴۴۲۴۲۷۵۱

معنای تمثیلی در مثنوی مولوی

معناشناسی شناختی تمثیل‌های مثنوی بر اساس نظریه ذهن ادبی مارک ترنر

دکتر سیما رحیمی

• چاپ اول: ۱۳۹۹ • شمارگان: ۵۰۰ نسخه • ناشر: پید

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۱۵۹-۶۳-۹

قیمت: ۴۷۰۰۰ تومان

تمامی حقوق این اثر محفوظ است.

فهرست

فصل یکم: در آمد	۱
فصل دوم: مآذشناسی شناختی؛ چهار چوب نظری	۱۱
۱. زبان شناسی شناختی	۱۳
۲. معنی شناسی شناختی	۱۷
۱-۲ جسمی شدن و بدنمندی ساختار مفهومی (Conceptual structure is embodied)	۱۸
۲-۲ ساختار معنایی ساختار مفهومی است (Semantic structure is conceptual structure)	۲۰
۳-۲ بازنمایی معنایی دایره المعانی است (Meaning representation is encyclopaedic)	۲۱
۴-۲ ساخت معنایی مفهوم سازی است (Meaning construction is conceptualization)	۲۲
۵-۲ ساختار مفهومی و بدنمندی	۲۲
۶-۲ معنی شناسی دایره المعارفی	۲۳
۷-۲ نگاشت	۲۴
۸-۲ استعاره از دیدگاه شناختی / استعاره مفهومی	۲۶
۹-۲ مقوله بندی	۲۹
۱-۹-۲ نظریه انگاره شناختی آرمانی (ICM)	۳۳
۱۰-۲ معنای واژگانی و چندمعنایی	۳۷
۱۱-۲ طرحواره های تصویری	۳۷
۱-۱۱-۲ پیشامفهوم بودن طرحواره های تصویری	۴۰
۲-۱۱-۲ تعاملی بودن طرحواره های تصویری	۴۱
۱-۲-۱۱-۲ معناداری ذاتی طرحواره های تصویری	۴۱
۳-۱۱-۲ پیچیدگی طرحواره های تصویری	۴۲
۳. تمثیل از دیدگاه شناختی	۴۲
۱-۳ تمثیل در بلاغت قدیم و جدید	۴۲
۲-۳ تمثیل در ادبیات غرب	۴۷
۳-۳ تمثیل و علوم شناختی	۵۰

- ۴-۳. ذهن ادبی مولوی و تعاریف بلاغیون قدیم از تمثیل ۵۱
۴. نظریه ذهن ادبی مارک ترنر (Literary Mind Theory by Mark Turner) ۵۱
- ۴-۱. فرافکنی ۵۴
- ۴-۲. فضاهای ذهنی ۵۶
- ۴-۳. فضاهای درون داد ۵۷
- ۴-۴. قرانن ۵۹
- ۴-۵. فضای نام ۵۹
- ۴-۶. فضاهای آمیخته/ آمیختگی مفهومی ۶۱
- فصل سوم: ساخت معنا در تمثیل های مثنوی بر اساس الگوی چهارفضایی مارک ترنر ۶۹
۱. فرایند انتخاب فضاهای مرجع، هدف، نحوه فرافکنی و آمیزش این فضاها در تمثیل سازی های مثنوی ۷۲
- ۱-۱. استنتاج ۷۴
- ۱-۱-۱. تمثیل «تنگریستن» در «آب» بر «آب» و گریختن آن مرد در سرای سلیمان» از دفتر اول مثنوی ۷۸
- ۱-۱-۲. تمثیل «در اگر نتوان نشست» از دفتر دوم مثنوی ۸۰
- ۱-۱-۳. تمثیل «استدعای آن مرد از مرسی» از دفتر سوم مثنوی ۸۲
- ۱-۱-۴. تمثیل «قصه آن آبگیر و صیادان و آن» از دفتر چهارم مثنوی ۸۴
- ۱-۱-۵. تمثیل «حکایت دیدن خر سقایی باتوایی اسبان تازی» از دفتر پنجم مثنوی ۸۶
- ۱-۱-۶. تمثیل «داستان آن شخص کی بر درسرای نیم شب» از دفتر ششم مثنوی ۸۸
۲. ماندگی و تطبیق در مقابل نگاشت و آمیزش مفاهیم ۹۷
- ۲-۱. تحلیل تمثیل لیلی و خلیفه از دفتر اول ۹۹
- ۲-۲. تحلیل تمثیل «دزد و مارگیر» از دفتر دوم مثنوی ۱۰۳
- ۲-۲-۱. تمثیل «جمع آمدن اهل آفت هر صباحی بر در» ۱۰۶
- ۲-۲-۲. تمثیل «قصه رستن خروب در گوشه مسجدالقصی و ...» ۱۰۹
- ۲-۲-۳. تمثیل «پاک کردن آب همه پلیدی ها را» از دفتر پنجم مثنوی ۱۱۲
- ۲-۲-۴. تمثیل «حکایت پاسبان کی خاموش کرد تا ...» ۱۱۵
- ۳-۱. تقابل: ۱۲۴
- ۳-۱-۱. تحلیل تمثیل «زیافت تاویل رکیک مگس» از دفتر اول مثنوی: ۱۲۷
- ۳-۲-۱. تحلیل تمثیل «ملامت کردن مردم مردی را که مادرش را کشت به تهمت» از دفتر دوم مثنوی ۱۳۶
- ۳-۳-۱. تحلیل تمثیل «داد خواستن پشه از باد» از دفتر سوم مثنوی ۱۴۵
- ۴-۳-۱. تحلیل تمثیل «هم چو فرعون کی موسی هشته بود ...» ۱۵۲
- ۵-۳-۱. تحلیل تمثیل «حکایت آن زن کی شوهر را گفت کی گوشت را گریه خورد» از دفتر پنجم مثنوی ۱۵۸