

رضا قاسمی

www.ketab.ir



در گفت و گویی بلند با محمد عبدی

www.ketab.ir

سرشناسه: قاسمی، رضا، ۱۳۲۸ Ghasemi, Reza

عنوان و نام گردآورنده: رضا قاسمی در گفت و گویی بلند با محمد عبدی / گردآورنده: محمد عبدی.

مشخصات نشر: تهران: بیدگل، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ... ۱۳۷ ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۴-۲۸-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: قاسمی، رضا، ۱۳۲۸

Ghasemi, Reza موضوع:

موضوع: نویسندگان ایرانی -- قرن ۱۴ -- مصاحبه ها

موضوع: Authors, Iranian -- 20th century -- Interviews

موضوع: سینما -- ایران -- تهیه کنندگان و کارگردانان -- مصاحبه ها

Motion picture producers and directors -- Iran -- Interviews موضوع:

شناسه افزوده: عبدی، محمد، ۱۳۵۳ -، مصاحبه گر

رده بندی کنگره: PIR۳۵۳۰

رده بندی دیویی: ۹۰۶۲/۸۴۰

شماره کتاب شناسی ملی: ۷۵۲۷۷۷۴

وضعیت رکورد: فیا

www.ketab.ir

رضا قاسمی
در گفت و گویی بلند با محمد عبدی

نسخه پردازی: سارا شجاعی
نمونه خوان: میترا سلیمانی
مدیر هنری و طراح گرافیک: سیاوش تصاعدیان
مدیر تولید: مصطفی شریفی
چاپ اول، ۱۴۰۰، تهران، ۱۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۴-۲۸-۱

تلفن: ۲۸۴۲۱۷۱۷ | انتشارات: | ISBN: 9786227554281 | Bidgol Publishing co. |

تلفن: ۲۸۴۲۱۷۱۷
فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، بین ۱۲ فروردین و فخر رازی، پلاک ۱۳۷۴
تلفن: ۶۶۴۶۳۵۴۵، ۶۶۹۶۳۶۱۷
فروشگاه: ۶۶۴۶۳۵۴۵، ۶۶۹۶۳۶۱۷

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

bidgol.ir

۷	مقدمه
۱۱	جهان داستانی رضا قاسمی
۱۹	رضا قاسمی در گفت‌وگویی بلند با محمد عبیدی
۲۱	کودکی و نوجوانی
۳۳	اوج در موسیقی و رمان
۴۳	خودآگاهی نویسنده
۵۵	شادی نوشتن
۶۱	تلخی داستان‌ها؛ ترکیب واقعیت و خیال
۸۱	تأثیرپذیری
۸۹	تئاتر
۱۰۷	موسیقی
۱۲۱	ترک ایران
۱۲۹	نویسندگی و تنهایی

مقدمه

سال ۱۳۸۰ بود که دوستم آقای فرید مرادی، مدیر نشر آتیه - که ناشر یکی دوتا از کتاب‌های من هم بود - رمانی را به دستم داد که تازه به چاپ رسانده بود: هم‌نوايي شبانه ارکستر چوب‌ها (۱۳۷۵)، نوشته رضا قاسمی. با شور و شوق گفتم که به گمانش بهترین رمان فارسی است که از ابتدای انقلاب تا آن زمان منتشر شده.

هم‌نوايي شبانه ارکستر چوب‌ها اتفاق حیرت‌انگیزی بود در ادبیات ایران که نشان از نویسنده‌ای توانا داشت که با همین اولین رمانش، شد «خویشاوند» صادق هدایت و بهرام صادقی.

خوشبختانه هم‌نوايي به حق مورد تحسین بسیار قرار گرفت و رضا قاسمی با سال‌ها سابقه کار نمایشی و همین‌طور نوازندگی و آهنگ‌سازی، بیش از تئاتر و موسیقی، در ادبیات مطرح شد.

قاسمی دو رمان شگفت‌انگیز دیگر هم منتشر کرد: چاه بابل (۱۳۷۸) و وردی که بره‌ها می‌خوانند (۱۳۸۶-۱۳۸۱).

سال ۱۳۸۴ زمانی که ساکن لندن شدم، دیدار رضا قاسمی شد بخشی از جذابیت سفرهای هرازگاهم به پاریس؛ گپ زدن با دوستی که با همه فرق دارد

و با او می‌توانی در خلوت کوچک بی‌سروصدا و زاهدانه‌ای که برای خودش دست‌وپا کرده، ساعت‌ها بنشینی و دربارهٔ ادبیات و تئاتر و موسیقی حرف بزنی. سال ۱۳۹۰ تصمیم گرفتم فیلم مستندی دربارهٔ او بسازم و در برخی از این دیدارها با خودم دوربین و تجهیزات می‌بردم تا گفت‌وگوهایمان را که هر بار ساعت‌ها طول می‌کشید ضبط کنم.

فیلم دو سال بعد با عنوان نجواگر همنوایی شبانه؛ دیدار با رضا قاسمی آماده شد و اول بار در ژوئن سال ۲۰۱۳ (۱۳۹۲) در دانشگاه لندن (سواز) به نمایش درآمد. برای تدوین فیلم، ساعت‌ها گفت‌وگوی جذاب داشتم که حالا افسوس می‌خوردم که به دلیل طول مشخص و محدود یک فیلم مستند، باید ساعت‌ها حرف و سخن دوست‌داشتنی‌اش را کنار می‌گذاشتم؛ چه توضیح مفصل‌تر دیدگاه‌هایش دربارهٔ پدیده نوشتن و خلق هنری، و چه داستان‌های کوچک و شنیدنی از اتفاقاتی که در زندگی برایش رخ داده؛ ماجراهایی که او با مهارت داستان‌گویی‌اش به طرز نفس‌گیری روایت می‌کرد.

به همین دلیل از همان زمان به فکر بودم که مشروط به گفت‌وگوهای ضبط‌شده‌مان را به شکل کتاب چاپ کنم؛ که حالا به همت نشر پیدگل این فرصت فراهم آمد که رشته گفت‌وگوهایی که با سوسن تسلیمی آغاز شد، با رضا قاسمی ادامه یابد و حاصل، گفت‌وگویی است راحت و صمیمی با نویسنده، کارگردان تئاتر و آهنگ‌سازی که به هیچ‌کس دیگری شباهت ندارد و اینجا طی ساعت‌ها گفت‌وگو در موقعیت‌های مختلف، بی‌پرده دربارهٔ خودش، دنیایش و نگاهش به جهان اطراف حرف می‌زند؛ از محدودیت‌های دورهٔ کودکی‌اش تا خوابیدن در خیابان در دوران دانشکده، از کار در کارگاه نمایش و اجراهای تئاتری تا آلبوم گل صدبرگ و همکاری با شهرام ناظری، از خلق همنوایی شبانهٔ ارکستر چوب‌ها و وسواس‌هایش به هنگام نوشتن چاه بابل، تا وارد کردن

کوچک‌ترین اتفاقات دنیای اطرافش به درون داستان‌ها و همین‌طور تأثیرپذیری از نویسندگان موردعلاقه‌اش.

حاصل گفت‌وگوی ما به گمانم خود به رمانی می‌ماند با بخش‌های مختلفی که به هم پیوند می‌خورند و جهان نویسنده‌ای را می‌سازند که با مهارت داستان‌گویی‌اش، اتفاقات غریب زندگی‌اش را با جهان شگفت‌انگیز داستان‌هایش پیوند می‌زند.

محمد عبدی