

۲۲۴ ۱۹ ۵۲

تفسیر عاطفی آزمون آدمک گودیناف - هریس

نویسندگان:

دکتر مهیناز مغانلو

فاطمه وهابی نژاد



انتشارات آوای نور

تهران - ۱۴۰۰

مغانلو، مهناز، ۱۳۵۹ -	سرشناسه
تفسیر عاطفی آزمون آدمک گودیناف-هریس/ نویسندگان	عنوان و نام
مهنار مغانلو، فاطمه و هابی نژاد.	پدیدآور
تهران : آوای نور، ۱۴۰۰.	مشخصات نشر
۱۳۶ ص: ۱۲/۵ × ۲۱/۵ س.م.	مشخصات
	ظاهری
978-600-309-828-2	شابک
فیبا	وضعیت فهرست:
	نویسی
کتابنامه: ص: ۱۳۰-۱۳۶.	یادداشت
آزمون طراحی گودیناف و هریس	موضوع
Goodenough-Harris Drawing Test	
کودکان -- هوش آزمایی	
Children -- Intelligence testing	
هوش هیجانی Emotional intelligence	
وهابی نژاد، فاطمه، ۱۳۶۵ -	شناسه افزوده
BF۴۲۲/۵	رده بندی کنگره
۱۵۲/۹۲	رده بندی دیویی
۸۵۱۲۱۸۹	شماره
	کتابشناسی
	ملی
فیبا	اطلاعات رکورد
	کتابشناسی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

www.ketab.ir

تفسیر عاطفی آزمون آدمک گودیناف - هریس

نویسندگان: دکتر مهناز مغالو - فاطمه وهابی نژاد

ناشر: آوای نور

چاپ: اول ۱۴۰۰

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۹-۸۲۸-۲



تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان شهید وحید نظری،

پلاک ۹۹، طبقه دوم تلفن: ۶ و ۶۶۹۶۷۳۵۵ / نمابر: ۶۶۴۸۰۸۸۲

قیمت ۴۵۰۰۰ تومان

همه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

فهرست مطالب

مقدمه	۹
فصل اول: بررسی دیدگاه‌های مختلف راجع به نقاشی	۱۱
۱-۱ دیدگاه تکاملی: (نقاشی به مثابه بازی)	۱۱
۲-۱ دیدگاه روانکاوی	۱۱
۳-۱ نگرش‌های رشد مدار	۱۲
۴-۱ نگرش‌های بالینی-فراافکنانه	۱۴
۵-۱ نگرش‌های هنرمندانه	۱۵
فصل دوم: نقاشی در کلینیک	۱۷
۲-۱ ارزیابی اختلالات عاطفی کودکان	۱۷
۲-۲ نقاشی	۱۸
۳-۲ نشانه‌های اختلالات عاطفی در نقاشی کودک	۱۹
فصل سوم: نقاشی‌های فراافکن	۲۱
۱-۳ تاریخچه و تعریف نقاشی‌های فراافکن	۲۱
۲-۳ آزمون آدمک گودیناف	۲۵
۱-۲-۳ تاریخچه آزمون آدمک گودیناف	۲۶
۲-۲-۳ ترسیم آدمک و مراحل تحول عاطفی	۳۰
فصل چهارم: نحوه اجرای آزمون آدمک گودیناف جهت محاسبه هوشبهر IQ	۳۳
۱-۴ دستور اجرا و شرایط بکار بستن آزمون ترسیم آدمک گودیناف-هریس	۳۳
۲-۴ نمره گذاری ۵۱ ماده آزمون	۳۵
فصل پنجم: شیوه تحلیل ترسیم آدمک بر اساس شاخص‌های عاطفی	۴۱
۱-۵ تفسیر عاطفی آزمون آدمک گودیناف	۴۱
۱-۱-۵ جنبه‌های کلی ترسیم	۴۲
۱-۱-۱-۵ محل ترسیم در صفحه	۴۲

۴۳.....	۲-۱-۱-۵ کلیت آدمک
۴۴.....	۳-۱-۱-۵ ابعاد
۴۴.....	۴-۱-۱-۵ نسبت ها
۴۵.....	۵-۱-۱-۵ ویژگی های خطوط
۴۷.....	۶-۱-۱-۵ سایه زدن
۴۷.....	۷-۱-۱-۵ تحریف
۴۷.....	۸-۱-۱-۵ خطوط ترسیم
۴۹.....	۲-۱-۵ معانی عاطفی، هیجانی نحوه ترسیم اجزای مختلف آدمک
۵۳.....	۳-۱-۵ ترسیم آدمک و نشانه شناسی مرضی
۵۴.....	۴-۱-۵ چرا از ترسیم بعنوان نشانه تحول استفاده می کنیم
۵۵.....	فصل ششم: معنای عناصر و اجزا آدمک گودیناف از منظر بالینی
۵۵.....	۱-۶ جنبه های تحلیلی ترسیم
۵۵.....	۱-۱-۶ شکل آدم
۵۷.....	۲-۱-۶ سر
۵۹.....	۳-۱-۶ چشم ها
۵۹.....	۴-۱-۶ بینی
۶۰.....	۵-۱-۶ گوش ها
۶۰.....	۶-۱-۶ موها
۶۱.....	۷-۱-۶ ریش و سبیل
۶۱.....	۸-۱-۶ چانه
۶۱.....	۹-۱-۶ گونه ها
۶۱.....	۱۰-۱-۶ تنه
۶۲.....	۱۱-۱-۶ گردن
۶۲.....	۱۲-۱-۶ شانه ها
۶۲.....	۱۳-۱-۶ پستان ها
۶۳.....	۱۴-۱-۶ ناف
۶۳.....	۱۵-۱-۶ اعضای تناسلی

۶۳.....	۱۶-۱-۶ اعضای داخلی
۶۴.....	۱۷-۱-۶ اعضا بدن
۶۵.....	۱۸-۱-۶ لباس ها
۷۰.....	۳-۱-۶ حالت و حرکت
۷۲.....	۴-۱-۶ رمز گرایی رنگها
۷۶.....	۵-۱-۶ شخصیت دهی به آدمک (سن، جنس، هویت)
۷۹.....	۶-۱-۶ حالت آدمک
۸۱.....	۷-۱-۶ عوامل پیرامون آدمک

فصل هفتم: برخی شاخص های هیجانی در نقاشی آدمک کودکان..... ۸۵

۸۵.....	۱-۷ شاخص های پرخاشگری
۸۵.....	۲-۷ شاخص های افسردگی
۸۵.....	۳-۷ شاخص های تکانشگری
۸۶.....	۴-۷ شاخص های ناسازگاری
۸۶.....	۵-۷ شاخص های اضطراب
۸۶.....	۶-۷ ترسیم آدمک و پاره ای رگه های خلقی
۸۶.....	۱-۶-۷ هیجان پذیری - هیجان ناپذیری
۸۷.....	۲-۶-۷ ملایمت - خشونت
۸۸.....	۳-۶-۷ شادی - افسردگی و دلهره
۸۹.....	۴-۶-۷ حس نگر - وقفه
۹۰.....	۵-۶-۷ صداقت - دروغ
۹۰.....	۶-۶-۷ خود شیفتگی (به خود دلپاختگی)
۹۱.....	۷-۶-۷ ناپایداری روانی - حرکتی
۹۱.....	۸-۶-۷ احساس رها شدگی
۹۲.....	۹-۶-۷ احساس کهنتری
۹۲.....	۱۰-۶-۷ احساس گنهکاری

مقدمه

بسیاری از روانشناسان از مدت‌ها قبل بر این عقیده بوده‌اند که همه افراد خواه تعلیم‌دیده باشند یا نباشند به هنگام کشیدن یا رنگ کردن یک تصویر ناخودآگاه شمه‌ای از وضعیت عاطفی خود را بیان می‌کنند. سیمون^۱ در سال ۱۸۷۶ ضمن پژوهش درباره (تخیل دیوانگی) وجود نوعی رابطه میان نقاشی‌ها و نشانه‌های رفتاری بیماران شدیداً آشفته را مورد توجه قرار داد (گودیناف)^۲، در سال (۱۹۲۶) عمدتاً به سنجش هوش از طریق نقاشی می‌پردازد و خاطرنشان می‌کند تحلیل نقاشی کودکان برای ارزیابی عاطفی آن‌ها به کار می‌آید.

کان مک‌اوور یک آزمون نقاشی به نام کشیدن یک شخص (DAP) را در سال ۱۹۴۹ طراحی کرد. در این آزمون یک صفحه کاغذ (A4) با یک مداد نرم و پاک‌کن در اختیار آزمودنی قرار می‌گیرد و از او می‌خواهند که تصویر یک شخص را بکشد، هنگامی که کشیدن این نقاشی به پایان رسید یک صفحه کاغذ سفید دیگر به وی داده می‌شود تا جنس مخالف تصویر قبلی را بکشد. (مک‌اوور) معتقد بود که کودک در نقاشی‌هایش ذهنیات خود را فراق‌کنی می‌کند؛ ولی نقاشی‌ها را بیان جنبه‌هایی از شخصیت می‌داند که دائمی‌تر و پایدارتر از حالات عاطفی گذراست و چهره‌ای که اول آزمودنی می‌کشد منعکس‌کننده همانندسازی نقش جنسی اوست.

الیزابت کوپنیز در سال ۱۹۶۸ رویکرد بسیار متفاوتی از جنبه‌های عاطفی بیان نقاشی ارائه می‌دهد وی بر اساس نظریه روابط بین فردی

¹ simon,w,E

² Goodenagh,F

(سالیوان) کار خود را بر این فرض بنیان می‌نهد که نقاشی چهرهٔ انسان در درجهٔ اول بازتابی از سطح تکامل و مناسبات بین فردی کودک یعنی نگرش او نسبت به خودش و اشخاص مهم دیگر در زندگی اوست. به نظر (کوپینز) نقاشی بیش از آنکه نمایشگر خصوصیات شخصیتی پایدار باشد بازتابی از حالات عاطفی جاری است. وی برخلاف مک اوور از هر کودک یک نقاشی می‌گرفت و با استفاده از کار مک اوور شاخص عاطفی را در نقاشی کودکان تعیین می‌کرد که غالباً در نقاشی کودک پربشان بیش از کودک بهنجار دیده می‌شود.