

بوف کور

در سایه روشن قرن

(نقد ادبی ۲)

www.ketab.ir

www.ketab.ir

سرشناسه: سلیمی، س.، ۱۳۴۰.
عنوان و نام پدیدار: بوف کور / روشن قرن / علی تسلیمی؛ نویسندگان دیگر حسین پروانه دیر... [و دیگران].
مشخصات نشر: تهران: نشر چشمه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۲۴۴ ص.؛ ۱۴.۵ × ۵/۲۱.
فروست: نقد ادبی؛ ۲.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۴۰۰۱-۳.
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: نویسندگان دیگر: حسین پروانه دیر، فاطمه تسلیمی، حماد حسین زاده دیلمی، عاطفه موسی پور، فاطمه کاسی،
سایمان بازگیر، حسین مرادی، سمیه قاسمی پور، سارا کشور، حبیب رضائی
موضوع: هدایت، صادق، ۱۲۸۱ - ۱۳۳۰. بوف کور -- نقد.
موضوع: Hidayat, Sa... Boof - e - Koor -- Criticism and interpretation.
موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد.
موضوع: Persian fiction -- History and criticism -- ۲۰th century.
شناسه افزوده: پروانه دیر، حسین، ۱۳۶۱-
رده بندی کنگره: PIR۸۳۴
رده بندی دیویی: ۶۲/۸۱۳
شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۶۹۱۰۵



انتشارات ماه و خورشید

بوف کور در سایه روشن قرن

نویسنده: علی تسلیمی

نویسندگان دیگر: حسین پروانه دیر، فاطمه تسلیمی، حماد حسین زاده دیلمی، عاطفه موسی پور، حبیب رمضانی، فاطمه کاسی، ساسان بازگیر، حسین مرادی، سمیه قاسمی پور، سارا کشوری

مدیر هنری و طراح گرافیک: علی کاظم پور

صفحه آرا: مهیار پرچم

ویراستار: عاطفه موسی پور

چاپ و نشر: پردیس دانش

شماره اول: پانصد نسخه

نوبت و سال چاپ: اول، تابستان ۱۳۹۹

شابک: ۹۷۸-۶۰۲-۶۴۰۹۱-۱

قیمت: سی و شش هزار تومان

جنت آباد شمالی، شهرک مبعث، کوچه شهید آریاپور، پلاک ۳۲، واحد ۹

شماره تماس: ۷۷۱۱۹۲۶۹

www.Mahokhorshidpub.ir

فهرست مطالب

دییاجه / ۱۳

بخش اول: نظریه‌های غربی / ۱۵

۱. فرمالیسم / ۱۷

۱. فرمالیسم انگلیسی - آمریکایی / ۱۷

موشکافی و خوانش دقیق / ۱۸

اندام‌وارگی / ۱۸

نقیضه / ۱۹

ابهام / ۱۹

تأثیرات پراکنده / ۱۸

۲. فرمالیسم روسی / ۱۸

آشنایی‌زدایی / ۱۹

آشکارسازی صنعت / ۲۰

کندسازی روایت / ۲۰

برجسته‌سازی / ۲۱

۳. نقد گفت‌وگویی / ۲۲

تک‌صدایی / ۲۲

چندصدایی / ۲۲

نقیضه / ۲۴

۱. نرم‌دلی مارکسیستی / ۲۴

رفت منفی / ۲۵

اصالت‌ناری / ۲۶

منه‌های اول

فاصله‌گذاری در بوف کور (علی‌تسلیمی / سارا / ۲۷)

۲. ساخت‌گرایی / ۳۹

۱. تقابل‌های دوتایی / ۳۹

نظام‌زبانی / ۴۰

محور هم‌نشینی / ۴۰

استعاره و مجاز / ۴۰

۲. نشانه‌شناسی / ۴۱
- نشانه‌های نمادین / ۴۱
- نشانه‌های تک‌معنایی / ۴۲
- دال، مدلول، مصداق / ۴۳
۳. روایت‌شناسی / ۴۳

مقاله‌ی دوم

ناصر بنیادین روایت در بوف کور (علی تسلیمی) / ۴۷

۳. دیدارشناسی / ۵۷
۱. نقد آگاهانه ژنو / ۵۸
- نیت ریسنده / ۵۸
۲. واکاوی سوانح در منوتیک / ۵۹
- دور هرمنوتیک / ۵۹
- تفسیر و معنا / ۶۰
۳. نظریه‌ی دریافت سراننده / ۶۰
- افق انتظارات / ۶۱
- سفیدخوانی / ۶۱

مقاله‌ی سوم

ویرانی تجربه در بوف کور (علی تسلیمی) / ۶۳

۴. روانکاوی / ۷۳
۱. ناخودآگاه فردی / ۷۳
- نهاد و اصل لذت / ۷۴
- خود و فراخود / ۷۵
- دوره‌ی اودیپی / ۷۶
۲. ناخودآگاه زبانی / ۷۶
۳. ناخودآگاه جمعی / ۷۷
- کهن‌الگوها / ۷۸
۴. ناخودآگاه تاریخی و سیاسی / ۷۹

مقاله‌ی چهارم

میل و عشق در بوف کور (علی تسلیمی / حبیب رمضان) / ۸۱

۵. جامعه‌شناسی/۹۳

۱. ماتریالیسم دیالکتیک/۹۴

زیربنا و روبنا/۹۵

چیزوارگی انسان/۹۵

۲. ماتریالیسم و فرهنگ/۹۶

صنعت فرهنگ/۹۶

ایدئولوژی/۹۷

گفتمان/۹۸

۳. ماتریالیسم فرهنگی/۹۹

تاریخ‌گرایی نوین/۹۹

مقاله‌ی پنجم

زمینه، میدان و نظم گفتمانی در بوف کور (علی تسلیمی)/۱۰۱

۶. پساساخت‌گرایی/۱۱۵

۱. نظریه‌ی مدلول‌های نامعین/۱۱۶

۲. نظریه‌ی واسازی/۱۱۷

متافیزیک حضور/۱۱۷

سخن محوری/۱۱۸

تقابل‌های دوتایی و تقاوط/۱۱۸

۳. نظایه‌ی پایان روایت‌های کلان/۱۱۹

نقد روایی و گفتمان علمی/۱۲۰

۴. نظریه‌ی بیان واقعیت و رؤیا/۱۲۱

وانموده/۱۲۱

مقاله‌ی ششم

اقلیت‌شدن در بوف کور (علی تسلیمی/سید به‌تاسم پور)/۱۲۳

بخش دوم: نظریه‌های شرقی/عربی/۱۳۵

۷. فمینیسم/۱۳۷

۱. موج‌های سه‌گانه‌ی فمینیسم/۱۳۸

۲. نظریه‌های دیگر/۱۳۹

نظریه‌ی خواننده‌ی زن/۱۳۹

نظریه‌ی زبان زنانه/۱۴۰

- نظریه‌ی نویسنده‌ی زن / ۱۴۱
 نظریه‌ی هم‌جنس‌گرایی (لزبین) / ۱۴۱
 نظریه‌ی افسانه‌گردانی / ۱۴۲

مقاله‌ی هفتم

افسانه‌گردانی در بوف کور (حسین پروانه دیر) / ۱۴۵

۸. پسااستعماری / ۱۵۷

۱. نظریه‌ی شرق‌شناسی / ۱۵۸
 ۲. نظریه‌ی دورگه‌بودگی / ۱۵۸
 ۳. نظریه‌ی فرودست / ۱۵۹
 ۴. رق و غر / ۱۶۰

مقاله‌ی هشتم

همزادان و شرق و غرب / ۱۶۱
 (فاطمه موسی‌پور / فاطمه‌زاده / ۱۶۳)

۹. نقد تطبیقی / ۱۸۵

۱. مکاتب ادبیات تطبیقی / ۱۸۶
 مکتب فرانسوی / ۱۸۶
 مکتب آمریکایی / ۱۸۶
 ۲. نقد تطبیقی / ۱۸۷
 نظریه‌ی ژرف‌ساختی / ۱۸۸
 نظریه‌ی نقد تطبیقی بین‌انظریه‌ای (نقد وابسته‌ی تطبیقی) / ۱۸۸

مقاله‌ی نهم

روایت کیفیت زمان در کوزه‌نامه‌ی فیتزجرالد و کوزه‌ی بوف کور
 (فاطمه تسلیمی / حسین مرادی) / ۱۹۱

مقاله‌ی دهم

تحلیل رمان کوری بر پایه‌ی نظریه‌ی همزادان بوف کور
 (حماد حسین‌زاده دیلمی / اسامان بازگیر) / ۲۰۷

نمایه / ۲۱۷

دیباچه

کتاب حاضر به گونه‌ای جلد دوم کتاب نقد ادبی است. آنجا نظریه‌های متفاوتی را در داستان‌های کوتاه نشان داده‌ام و در اینجا انشردی آن نظریات را آورده و رویکردهای تازه‌ای بر آنها افزوده‌ام. همچنین همه‌ی نظریات پایه‌ای نویسندگان دیگر در بوف کور آورده‌ام. از مشکلات فهم نقد ادبی آن است که خواننده با معنی داستان‌های بررسی شده آشنا نیست و در پی آن، به دریافت چندانی نخواهد رسید. این ماجرا در اینجا که یک رمان کوتاه جهانی و پرآوازه معیار کار است، فرق می‌کند و اگر کسی آن را هم نخوانده باشد، بهتر است دست از این کتاب بشوید؛ در این مکتب آنکه بوف کور را نخوانده است برده نشود.

این کتاب در دو سطح ساده و تخصصی ارائه می‌شود. آنانی که سطح ساده و کوتاه را می‌جویند، در هر فصل، از مقاله‌اش چشم‌پوشند و آنان که پیش‌رفته‌اند، مقاله‌ها بنگرند. کتاب در همین حال که به نظریات و چگونگی کاربردشان نظر دارد، به گره‌های کرد بوف کور می‌پردازد و برخی حرف‌های ناگفته را که در کتاب پیام هدایت و نظریه‌ی شرق و غرب، سانسازی نگفته‌ام، بیان می‌دارد. بنابراین کتابی که می‌خوانید، نه تنها دومین کتابم در نقد ادبی بلکه دومین آن درباره‌ی صادق هدایت است؛ خواننده درمی‌یابد که این کتاب تفاوت‌هایی در نوع نگرش به نقد به‌ویژه نقد ترکیبی دارد و نیز حرف‌های تازه‌تری در باره‌ی بوف کور ارائه می‌دهد. رمانی که هنوز ابهام‌هایی دارد و متن آن هم چنان باز است و هرگز بسته نمی‌شود.