

اصول مقدماتی صدا و صدابرداری

www.ketabo.ir

سرشناسه: ترابی، محمود، ۱۳۳۶-
عنوان نام پدیدآور: اصول مقدماتی صدا و صدابرداری / مولف محمود ترابی؛ ویراستار فاطمه میرخشتی.
مشخصات نشر: تهران: خانه هنرمندان، ۱۳۹۹.

مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص.؛ مصور.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۳۹-۲-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

موضوع: صدابرداری

موضوع: Sound -- Recording and reproducing

موضوع: صوت، صدا

موضوع: Voice

موضوع: صدابرداری -- ابزار و وسایل

موضوع: Sound -- Recording and reproducing -- Equipment and supplies

رده بندی: TK ۷۸۸۱/۴

رده بندی دیوید: ۶۲۱/۳

شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۷۸۲۸۹



خانه هنرمندان

اصول مقدماتی صدا و صدابرداری

- مولف
محمود ترابی
- ویراستار
فاطمه میرخشتی
- صفحه‌آرایی
بهنام ترابی
- طرح جلد
بهار ترابی
- نوبت چاپ
اول-۱۳۹۹
- تیراژ
۱۰۰ نسخه
- چاپ
سدروس
- صحافی
سدروس
- قیمت
۵۰۰۰۰۰ ریال
- شابک / ISBN
۹۷۸-۶۲۲-۹۶۶۳۹-۲-۹

• کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است.

• نشانی
خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان شهید وحید نظری شرقی، کوچه قدیری،

پلاک ۲۲، واحد ۲

۷۱-۳۰۷۰ ۶۶۹۷

۶۶۹۷ ۲۹۶۴

www.artisthouse.ir

info@artisthouse.ir

تلفن

فکس

website

e-mail

پیشگفتار

از اولین روزهایی که بشر توانست صدا را ضبط کند، بیش از ۱۵۰ سال می‌گذرد. اما سال‌ها طول کشید تا این فناوری در دسترس عموم قرار گیرد. سابقه ضبط و پخش صدا در کشور ما به زمان مظفرالدین شاه (حدود ۱۲۰ سال پیش) برمی‌گردد، از اولین صداهایی که در ایران ضبط شده است می‌توان به قطعه کرناهی از سخنان مظفرالدین شاه اشاره کرد که هنوز هم موجود است.

مثل هر عرصه‌ی دیگری ضبط، پخش و انتشار اصوات طی این سال‌ها پیشرفت‌های شگرفی کرده است. از فونوگراف‌های استوانه‌ای تا گرامافون‌های صفحه‌ای، از رادیوهای موج بلند تا رادیوهای افام، از اولین فیلم‌های ناطق تا فیلم‌های با صدای دالبی‌سِراد، هر ضابطه‌ی رت‌های کاست تا فلاش‌درایوها راه درازی بوده، که مهندسان این عرصه‌ی بی‌کرده‌اند. امروزه به جایی رسیده‌ایم که هر کس می‌تواند در خانه‌اش به اندازه آرشیو یک مرکز رادیویی صدا ذخیره کند. از طرف دیگر کمتر آهنگ یا صدای پرطرفداری است که در شبکه اینترنت موجود نباشد.

کتاب‌های تخصصی صدا و صدابرداری به زبان فارسی کم است، که باید از نویسندگان و مترجمان آن‌ها قدردانی کنیم، اما جای کتابی که مباحث فنی و پیچیده‌ی مهندسی صدا را به زبان ساده و قابل فهم برای علاقه‌مندان، مخصوصاً دانشجویان رشته‌های مختلف رادیو، تلویزیون و سینما ارائه کند خالی بود، یا حداقل من ندیده‌ام.

این کتاب حاصل چهل سال کار در زمینه‌ی رادیو و تلویزیون و حدود هجده سال تدریس این مباحث برای دانشجویان رشته تهیه کنندگی رادیو و تلویزیون و رشته‌های مختلف سینماست. در این کتاب تاریخچه تحولات عرصه صدا از ابتدا

تاکنون بررسی شده است، علاوه بر این‌ها در مورد مبانی صدا، مبانی اکوستیک، ابزار مختلف صدابرداری و نکات کاربردی صدابرداری هم مطالبی عرضه کرده‌ام. در این کتاب سعی کرده‌ام مطالب فنی و تخصصی را به زبانی ساده که برای غیر متخصصین هم قابل فهم باشد، مطرح کنم. امیدوارم این خدمت کوچک مورد استفاده علاقه‌مندان قرار گیرد. وظیفه خود می‌دانم از همسرم خانم فاطمه میرخشتی و فرزندانم بهار و بهنام تشکر کنم، که اگر کمک‌های آن‌ها نبود این کتاب به سرانجام نمی‌رسید.