

سرشناسه : جشنواره بین‌المللی کارتون افدستا : (۱۳۹۲ : تهران)
 عنوان و نام پدیدآور : جهانی بدون مرز/گردآورنده دبیرخانه جشنواره‌های
 افدستا؛ طراحی جلد و پوستر جشنواره علی دل‌زنده‌روی
 مشخصات نشر : تهران : ایده خلاقیت ، ۱۳۹۳ .
 مشخصات ظاهری : ۸۰ص : مصور .
 شابک : ۹۷۸۶۰۰۷۵۳۹۰۶۴
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : کاریکاتورها و کارتونها — نمایشگاه‌ها
 موضوع : کاریکاتورها و کارتونها
 شناسه افزوده : دل‌زنده روی، علی، ۱۳۶۰ -
 شناسه افزوده : دبیرخانه جشنواره‌های افدستا
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ چ۵ الف/ NC۱۳۱۲
 رده بندی دیویی : ۷۴۱/۵۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۷۳۷۶۵

جهانی بدون مرز

گردآورنده: دبیرخانه جشنواره های افدستا
 طراحی جلد و پوستر جشنواره: علی دل زنده روی
 طراحی و صفحه آرایی: استودیو افدستا - علی عطاران
 چاپ اول: زمستان ۱۳۹۳
 شمارگان: ۲۰۰ جلد
 چاپ و صحافی: کهن
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۳۹-۰۶-۴
 قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان



انتشارات ایده خلاقیت

تهران، خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶

تلفن ۸۸۸۲ ۳۶۲۵ - ۸۸۸۲ ۳۳۸۷

www.ideapublication.ir

تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است.

مقدمه ناشر

کتاب عصر عشق مبنای جدایی انسان‌ها و شکل‌گیری مرزها را برج بابل می‌داند. بر اساس این روایت انسان‌ها برجی ساختند تا به آسمان رسند و چون به هدف خود نزدیک شدند؛ خداوندگار گویش انسان‌ها را دگرگون کرد تا آن‌ها از نفهمیدن کلام یکدیگر هرکس به راه خود رود و مرزها از این رو شکل گرفت.

اگر این روایت را مبنای شکل‌گیری جهان مرزها بدانیم در خواهیم یافت که هنر در جهت پاسخ دادن به نیاز گفتمانی انسان‌ها در خصوص فراگیری زبانی برای فهم یکدیگر شکل گرفته است.

بازسازی نشانه‌های تصویری، زبان گفتمانی اولیه هنر بود که انسان بدان پرداخت و به مدد آن توانست با یکدیگر ارتباط برقرار کند. اما مرور زمان احساس رنج‌ها و نیازهای مشترک بر انسانها تسلط یافت و از همین رو اندیشه جهان "بدون مرز" شکل گرفت. جهانی که انسان نه بر اساس گفتمان بلکه بر مبنای احساس مشترک به وقایع از طریق زبان تصویر با یکدیگر به گفت و گو نشستند. قرن بیستم با تمام فجایایی که در پی داشت نیاز به این مقوله را بیش از پیش مشخص کرد و از این رو این ارتباطات تصویری شکل گسترده‌تری به خود گرفت.

هنر کاریکاتور زاده همین دوران است. این رسانه مبنای بیان هنری به شکل عامه‌پسند آن است. زبانی که هنر را جدا از گفتمان‌های تکنیکی و ایدئولوژیک به شکلی بیان‌گرا در مقابل مخاطب قرار می‌دهد تا موضوع جهان بینی هنرمند را با او به اشتراک بگذارد.

جشنواره کارتون آفستا با عنوان "جهان بدون مرز" همین اندیشه و رسانه هنری را مدنظر گرفته تا انسان‌ها را در جهانی که امروز به خشونت آلوده است دعوت به گفت و گو کند تا رنج‌ها و دردهای خود را از پس نگاه گزنده و طنز آلوده هنر کاریکاتور بیان کند.

آرش سلطانی