

بسم الله الرحمن الرحيم

مرا بخوان، دف بزن

نویسنده:

عرفان اسلامی نیا

www.ketab.ir

زمستان ۱۳۹۹



سرشناسه	:	اسلامی‌نیا، عرفان، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور	:	مرا بخوان، دف بزن/ نویسنده عرفان اسلامی‌نیا.
مشخصات نشر	:	شیراز: آریک، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	د، ۲۰۴ ص: پارسیون.
شابک	:	۹۰۰۰۰۰ ریل 0-21-7231-600-978 :
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
موضوع	:	دفعنوازی -- آموزش
موضوع	:	Daph playing -- Study and teaching*
موضوع	:	موسیقی برای دف -- پارسیون
موضوع	:	Daph music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	:	MT۷۲۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۵۲۸۶۶۴
وضعیت رکورد	:	فیفا



انتشارات	: آیریک
نام کتاب	: سر یحیوان ، دف بزن
نویسنده	: عرفان اسلامی نیا
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۲۳۱-۲۱-۰
سال انتشار	: ۹۹
نوبت چاپ	: اول
شمارگان	: ۱۵۰۰
صفحات	: ۲۰۹ صفحه
چاپخانه	: آیریک
قیمت	: ۹۰۰۰۰ تومان

آدرس: تهران-خیابان ۱۵ خرداد غربی-کوچه شهید بادامچی-پلاک ۳۰

Email: arinacomplex@yahoo.com

ارتباط مخاطبین با نویسندگان کتاب از طریق :

ایمیل: er.eslaminia@gmail.com

اینستاگرام : [er.eslamina](https://www.instagram.com/er.eslamina)

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	پیشگفتار.....
۳	گام اول: آشنایی با ساز و نحوه ی نواختن آن.....
۵	گام دوم: آشنای با نواحی دف و شکل ضربات آن.....
۷	گام سوم: حالت نوازنده و نحوه صحیح زدن ضربات.....
۱۴	گام چهارم: آشنایی با الفبای ریتم: نت ها، کشش ها و علامت ها.....
۳۱	گام پنجم: نواختن و تمرین.....
۳۲	اتود اول: نت سیاه.....
۳۶	قطعه اول: نت سیاه و سکوتش.....
۴۰	اتود دوم: نت چنگ.....
۴۴	قطعه دوم: نت چنگ و سکوتش.....
۴۸	اتود سوم: ترکیب نت چنگ و سیاه.....
۵۵	قطعه سوم: ترکیب نت های چنگ، سیاه و سکوتشان.....
۵۸	اتود چهارم: نت دولانچنگ.....
۶۳	اتود پنجم: ترکیب نت های سیاه، چنگ و دولانچنگ.....

۷۲	قطعه چهارم: ترکیب نت های سیاه، چنگ و دولاچنگ
۷۷	آشنایی با نقطه
۷۸	اتود ششم: ترکیب نت های سیاه، چنگ، دولاچنگ و نقطه
۸۵	قطعه پنجم: ترکیب نت های سیاه، چنگ، دولاچنگ و نقطه
۹۱	آشنایی و درک ریتم شش هشت ۶/۸
۹۲	اتود هفتم: ریتم شش هشت ۶/۸ ساده
۱۰۱	قطعه ششم: ریتم شش هشت ساده
۱۱۴	اتود هشتم: ریتم شش هشت نقطه دار
۱۱۸	قطعه هفتم: ریتم شش هشت نقطه دار
۱۲۲	حلقه
۱۲۶	اتود نهم: حلقه
۱۳۴	علامت ها و اختصارها
۱۳۸	قطعه هشتم: ترکیبی از هر آنچه تاکنون فراگرفته اید
۱۴۹	ریتم های لنگ (مختلط)
۱۵۰	اتود دهم: میزان های لنگ یا مختلط
۱۵۸	قطعه نهم: قطعه ای از ترکیب میزان های لنگ

۱۶۵		اتود یازدهم: نت سه لایچنگ
۱۷۰		اتود دوازدهم: تمام سه لایچنگ
۱۷۶		ریتم های بین المللی
۱۷۶		Passa Double: اتود سیزدهم
۱۸۰		Bossa Nova: اتود چهاردهم
۱۸۶		Slow Rock: اتود پانزدهم
۱۸۹		Fast 6/8: اتود شانزدهم
۱۹۱		Chicken: اتود هفتم
۱۹۷		Funk: اتود هجدهم
۱۹۹		قطعه دهم: قطعه موج
۲۰۲		قطعه یازدهم: هوالحی و هوالحق و هوالهو
۲۰۴		میزان های کلیدی

پیش گفتار:

بر روی کره ی زمین تا کنون بیش از هزاران هزار از انواع مختلف ساز با اشکال و نواهای گوناگون اختراع شده است. انتخاب یک ساز بسته به علاقه و طبیعت آن فرد دارد؛ چه بسا که این انتخاب مسلماً می بایست از روی علاقه و نه اجبار باشد. حال روی سخن من به ساز دف می باشد.

بارها و بارها این اتفاق افتاده است که مخاطبی زمانی که اجرای یک نوازنده ی ماهر را می بیند، بسیار لذت می برد و این را در وجود خود می بیند که او نیز می تواند به همان زیبایی بنوازد. این اتفاق، که فرد توانایی نوازنگی سازی را در خود می بیند، خود یک پله بالاتر از دیگران است که هنوز در انتخاب ساز مورد علاقه شان جهت نوازدگی مردد هستند. فرد مذکور با شوق و علاقه بسیار وارد آموزشگاه می شود و اولین کلاس خود را میگذراند؛ اما بعد از گذشت تنها چهار جلسه، دیگر به ادامه دادن علاقه ای ندارد و بعضاً دیده می شود که به بهانه های مختلف از ادامه ی آموختن کناره گیری می کند. اما علت چیست؟

یک شخص به عنوان مدرس، در ابتدا می بایست یک روانشناس باشد تا مدرس. هر هنرجو با اخلاقیات، ضریب هوشی و شرایط متفاوت بوده و از طرفی هرکدام برای هدفی جهت یادگیری و نواختن این ساز اقدام می کنند. برخی تنها برای دل خویش، برخی برای نواختن در مهمانی ها و مجالس و برخی به صورت حرفه ای و برای اهداف بالاتر از جمله اجرا بر روی استیج، جشنواره ها و...