

تئاتر پست مدرن

قبلور روان شناختی نشانه‌ها (دیداری)

آفرینش معنا



مؤلف:

فاطمه مجنون



سرشناسه	مجنون، فاطمه، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	تئاتر پست مدرن تبلور روان شناختی نشانه‌ها (دیداری) آفرینش معنا/ مولف فاطمه مجنون.
مشخصات نشر	تهران: دانش پژوهان شریف، یار، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۱۵۳ ص.
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۴۷۸-۱۳-۶
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص ۱۴۵-۱۵۳.
موضوع	نمایش -- نشانه‌شناسی
موضوع	Theater -- Semiotics
موضوع	نمایش -- تاریخ و نقد
موضوع	Theater -- History and criticism
رده‌بندی کنگره	PN۲۰۴۱
رده‌بندی دی‌سی	۷۹۲/۰۱۴
شماره کتابخانه ملی	۷۳۱۷۴۲۷

عنوان کتاب تئاتر پست مدرن تبلور روان شناختی نشانه‌ها (دیداری) آفرینش معنا

* ناشر	سازمان دانش پژوهان شریف یار
* مؤلف	فاطمه مجنون
* مدیر تولید	پیشازان فناوری و ارتباطات شریف یار
* ویراستار	پیشازان فناوری و ارتباطات شریف یار
* شمارگان	۱۰۰۰ جلد
* نوبت چاپ	اول، ۱۳۹۹
* چاپ و صحافی	پیشازان فناوری و ارتباطات شریف یار
* ناظر چاپ	پیشازان فناوری و ارتباطات شریف یار
* شابک	۹۷۸-۶۲۲-۷۴۷۸-۱۳-۶
* قیمت	۴۰۰۰ تومان

دفتر پخش: فلکه دوم صادقیه، خ اشرفی اصفهانی، خ سازمان آب غربی، نبش گلستان دوم، ساختمان نور قائم، کرج
شماره‌ی تماس: ۰۲۱۴۴۰۲۰۵۵۶
همه حقوق برای ناشر محفوظ است

شریف‌یار

سخنی با خواننده

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بی‌کران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگ این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی و علوم پایه گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم مؤثر واقع شویم. گستردگی علوم و توسعه‌ی روزافزون آن شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب - راه دستیابی و اطلاع‌رسانی - را بیش از پیش روشن می‌کند.

چاپ هشتانی و سامان‌مند را می‌توان نقطه‌ی آغاز و محرک اصلی رشد روزافزون شگفت‌انگیز دانش در چند دهه گذشته دانست. کتاب از یک سو تفکرات نویسنده خود را از مرز زمان و مکان می‌رهاند و از سوی دیگر در آستانه همین رهایی خواسته و یا ناخواسته ماهیت خود را به محک نقد و بررسی وامی‌دارد. در چنین ساحتی و از برخورد دیدگاه‌های گوناگون است که بشر گامی به پیش برمی‌دارد.

مؤسسه‌ی فرهنگی با رویکردی جدید و متأسس با تغییرات در دنیای نوین، طرح توسعه‌ی کتاب‌های گوناگون را در برنامه انتشارات قرار داده است. این برنامه از یک سو، متأثر از پیشرفت‌ها و نوآوری‌های است که در سطح بین‌المللی در زمینه‌های آموزش علوم و فن‌آوری رخ داده است و از سوی دیگر، متناسب با نیازهایی است که در جامعه‌ی دانشگاهی کشور بر اساس رشد و توسعه‌ی سال‌های اخیر به لحاظ کیفی و کمّی پدید آمده است.

انتشارات دانش‌پژوهان شریف یار با این نگرش در عرصه‌ی چاپ و نشر کتب علمی گام نهاده است. روند تولید آثار در این مجموعه‌ی علمی - فرهنگی تمام مراجع پدیدرش، داوری، ویراستاری فنی و ادبی، اخذ مجوز، چاپ و انتشار به هر دو شیوه‌ی «چاپ شمارگانی» و «چاپ در ازای سفارش» را در برمی‌گیرد.

شما دانش‌پژوه ارجمند می‌توانید آثار مکتوب یا چندرسانه‌ای، پیشنهادات، همکاری و نظرات راهگشای خود را با فرستادن پیام به نشانی ایمیل order@sharifyar.com با ما در میان بگذارید. همه تلاش ما این است که با نگاه کارشناسی و ایجاد یک فضای علمی به

خلق آثاری پر بار و نوآورانه توفیق یابیم و باور داریم که دستیابی به این خواسته تنها با همراهی شما مشتاقان حقیقی آموزش و پژوهش ممکن است.

انتشارات دانش پژوهان شریف یار

www.ketab.ir

صفحه	عنوان
۱۳	فصل اول.....
۱۳	مقدمه.....
۱۹	فصل دوم.....
۱۹	شاخصه‌های تئاتر مدرن.....
۱۹	نظریه‌ی اجرا.....
۲۱	هنر اجرا و شاخص‌های آن.....
۲۳	پایه‌های هنر اجرا.....
۲۳	بدن.....
۲۴	مکان.....
۲۵	زمان.....
۲۶	تماشاگر.....
۲۷	تئاتر محیطی و رویکردهای آن.....
۳۱	تماشاگر.....
۳۱	بازیگر.....
۳۳	هپنینگ.....
۳۶	پست مدرنیسم و تئاتر نو.....
۳۹	فوتوریسم و بازآفرینی امکانات هنری.....
۴۱	دادنیسم.....
۴۴	مکتب باوهاوس.....

۴۶	آرتو و بازنمایی خشونت
۴۷	مدرنیسم و مسأله‌ی هنر اصیل
۴۹	تماشاگر و تئاتر پستمدرن
۵۳	فصل سوم
۵۳	پست مدرنیسم، نشانه‌شناسی و شناخت‌گرایی
۵۳	پست مدرنیسم و خصیصه‌های آن
۵۵	کاربرد مایه گانه‌ی پستمدرنیسم
۵۶	فرهنگ معرفی پست مدرن
۵۹	از بازتولید مکانیکی مدرنیسم تا شبیه‌سازی عصر پست مدرن
۶۱	عناصر اصلی پستمدرنیسم
۶۱	نفی رسانه
۶۱	نفی اهمیت ذاتی فرم‌های بصری
۶۲	نفی استقلال آثار هنری
۶۲	فرمالیسم
۶۸	آشنایی‌زدایی
۷۳	نشانه‌شناسی
۷۷	نشانه‌شناسان
۷۸	رویکرد فردینان دو سوسور
۸۱	پیرس و نشانه‌شناسی
۸۲	نشانه‌های سه‌گانه پیرس
۸۲	مفاهیم اصلی نشانه‌شناسی

۸۲	نشانه
۸۵	زبان و نشانه
۸۵	نماد و نشانه
۸۶	متن
۸۷	نشانه از نظر لوئی ترول پلمزلف
۸۹	روان‌شناسی شناخت‌گرا
۹۳	فصل پنجم
۹۳	تحلیل نشانه‌شناسی آوا محسن حسینی
۹۳	محسن حسینی و مسأله شناخت آوانگارد
۹۷	تجربه‌ی آوانگارد نو
۹۷	اکسیون، هیپنوتیک و پرفورمنس
۱۰۳	محسن حسینی و تناظر آوانگارد
۱۰۳	نمایش «اورفه» و مخاطب
۱۱۲	نمایش شهرزاد و هفت‌قصه‌اش
۱۱۷	نمایش «مزرعه‌ی مین»
۱۲۳	دیوان شرقی و غربی
۱۲۴	محسن حسینی و مسأله‌ی مخاطب
۱۲۸	روانشناسی شناخت‌گرا و مسأله‌ی شخصیت
۱۲۹	شخصیت و کارکردهای آن
۱۳۳	تأثیر نشانه‌های دیداری در تناظر پست مدرن بر تماشاگر
۱۴۱	فصل پنجم