

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

طراحے لباس در میان نگاره ها - شاهنامه شاه طهماسب

مؤلف

اکرم السادات کریم پور ارمکی

سرشناسه	کریم پور ارمکی، اکرم السادات، ۱۳۶۸ -
عنوان و نام پدیدآور	طراحی لباس در میان نگاره‌های شاهنامه شاه طهماسب /مؤلف اکرم السادات کریم پور ارمکی.
مشخصات نشر	تهران: کلیدپژوه، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۲۵۸ ص.: مصور(رنگی).
شابک	978-622-6812-49-8
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
یادداشت	کتابنامه: ص. [۲۵۵] - ۲۵۸.
موضوع	فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹ - ۴۱۶ ق. شاهنامه -- نقاشی‌ها، مینیاتورها و غیره
موضوع	Ferdowsi, Abolqasem. Shahnameh-- Paintings, Miniatures, etc.
موضوع	پوشاک -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۰ - ۱۲ ق.
موضوع	-- Iran -- History -- 16 - 18th century Clothing and dress
رده بندی کنگره	DSR۱۱۷۹
رده بندی دیویی	۹۵۵/۰۷۱
شماره کتابشناسی ملی	۷۶۷۰۴۲۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیپا

طراحی لباس در میان نگاره‌های شاهنامه شاه طهماسب

مؤلف: اکرم السادات کریم پور ارمکی

ناشر مجوز: تهران، کلیدپژوه

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۱۲-۴۹-۸

تیراژ: ۱۰ جلد

قیمت: ۵۴۰۰۰ تومان

آدرس: میدان انقلاب، خ آزادی، جنب سینما مرکزی، کوچه مهرناز، ساختمان ۱۱۰، طبقه اول، واحد ۱۷، ۶۶۱۲۲۹۸۵

مسئولیت صحت مطالب و پاسخگویی به شکایات‌های حقوقی و معنوی کتاب بر عهده مؤلف می‌باشد.

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

فهرست مطالب

فصل اول: بررسی و معرفی شاهنامه‌ی شاه طهماسب

۱.....	شاهنامه‌ی شاه طهماسب
۵.....	تولد نسخه
۷.....	هنرمندان دست اندر کار شاهنامه
۱۰.....	نقاشان و کاتبان شاهنامه‌ی شاه طهماسبی
۱۱.....	مهاجرت نسخه شاهنامه‌ی شاه طهماسب
۱۳.....	نگاهی مختصر بر ویژگیهای نگاره‌های شاهنامه
۱۴.....	ویژگیهای بینشی
۱۴.....	ویژگی مضمونی
۱۵.....	ویژگی ساختاری
۱۶.....	ویژگی ظاهری

فصل دوم: لباس مهماندار و ویژگی‌های آن

۱۹.....	لباس مهماندار
---------	---------------

فصل سوم: بررسی ویژگی‌های لباس زنان و مردان در دوره‌ی صفویه

۲۷.....	مقدمه
۲۸.....	پیراهن یا قمیص (تونیک)
۲۹.....	قبا
۳۲.....	مانتو یا ردا
۳۳.....	جلیقه و ارخالق
۳۳.....	نیم‌تنه‌ی بلند یا کلیجه
۳۴.....	شال کمر، کمر بند، دستکش
۳۵.....	شلوار
۳۷.....	پوشش سر
۳۷.....	چادر و مقنعه

۴۰.....	دستمال سه گوش یا لچک، چارقد، روبنده
۴۱.....	پوشش پا
۴۱.....	جوراب و نیم چکمه یا چکمه‌ی پارچه‌ای
۴۱.....	کفش و نیم چکمه‌ی چرمی
۴۴.....	پوشاک مردان
۴۴.....	پیراهن (تونیک)
۴۴.....	کلیجه یا نیمتنه ی کوتاه
۴۵.....	قبا
۴۹.....	مانتو یا ردا
۵۱.....	عبا یا شنل آستیندار
۵۲.....	شالکمر و کمر بند و دستکش
۵۳.....	کردی یا کاتبی (کادبی)
۵۵.....	شلوار
۵۶.....	انواع پوشش سر در این دوره
۵۶.....	تاج قزلباش
۵۸.....	دستار دلبند
۶۰.....	کلاه پوستی
۶۰.....	پوشش پا
۶۰.....	پاتابه یا مچ پیچ
۶۱.....	جوراب
۶۲.....	کفش
۶۳.....	گیوه
۶۴.....	زبور آلات مردان

فصل چهارم: بررسی و تحلیل نگاره‌های شاهنامه شاه طهماسبی

۶۷.....	مقدمه
۷۱.....	معرفی نمونه های مورد بررسی
۷۱.....	گفتار اندر رای زدن کیخسرو با سپاهیان در کار آتش زدن کاسه رود

۱۲۱.....	خدمتکار آخر.....
۱۲۳.....	خصوصیات مشترک خدمتکاران.....
۱۲۳.....	کلاه.....
۱۲۳.....	یقه.....
۱۲۴.....	پیراهن و قبا.....
۱۲۴.....	یقه ی آرشال آمریکایی.....
۱۲۵.....	شال کمر.....
۱۲۵.....	استفاده از عمامه ی حریر به دور کلاه قزلباش.....
۱۲۶.....	نحوه ی بستن قبا.....
۱۲۶.....	رنگ مورد استفاده.....
۱۲۷.....	گفتار اندر پیمان افراسیاب با سیاوش.....
۱۲۷.....	سر خدمتکار.....
۱۲۸.....	خدمتکاران.....
۱۲۸.....	خدمتکار اول.....
۱۲۹.....	خدمتکار دوم.....
۱۳۰.....	خدمتکار سوم.....
۱۳۱.....	خدمتکار چهارم.....
۱۳۱.....	خدمتکار پنجم.....
۱۳۲.....	خدمتکار ششم.....
۱۳۳.....	خدمتکار هفتم.....
۱۳۴.....	خدمتکار هشتم.....
۱۳۵.....	خدمتکار نهم.....
۱۳۶.....	خدمتکار دهم.....
۱۳۷.....	خدمتکار یازدهم.....
۱۳۸.....	خدمتکار دوازدهم.....
۱۳۹.....	خدمتکار سیزدهم.....
۱۴۰.....	خدمتکار چهاردهم.....

۱۴۱.....	خدمتکار پانزدهم.....
۱۴۴.....	ویژگیهای مشترک خدمتکاران نگاره.....
۱۴۴.....	کلاه.....
۱۴۵.....	پیراهن و قبا.....
۱۴۶.....	پوشیدن جورابهای ساقبلند و کفش.....
۱۴۷.....	کمر بند و گلکمر.....
۱۴۷.....	گوشواره.....
۱۴۷.....	رنگهای مورد استفاده در این نگاره.....
۱۴۸.....	گفتار اندر گرسبوز از سیاوشگرد.....
۱۴۸.....	سر خدمتکار.....
۱۴۸.....	سر خدمتکار اول.....
۱۵۰.....	سر خدمتکار دوم.....
۱۵۱.....	خدمتکاران.....
۱۵۱.....	خدمتکار اول.....
۱۵۲.....	خدمتکار دوم.....
۱۵۳.....	خدمتکار سوم.....
۱۵۴.....	خدمتکار چهارم.....
۱۵۵.....	خدمتکار پنجم.....
۱۵۶.....	خدمتکار ششم.....
۱۵۷.....	خدمتکار آخر.....
۱۶۰.....	ویژگیهای مشترک.....
۱۶۰.....	کلاه.....
۱۶۱.....	یقه ایستاده.....
۱۶۱.....	کمر بند.....
۱۶۲.....	قبا و پیراهن.....
۱۶۲.....	گل کمر.....
۱۶۳.....	رنگهای مورد استفاده در این نگاره.....

پیشگفتار

پژوهش در حیطه‌ی تاریخ هر کشور باعث شناخت بیشتر فرهنگ و آداب رسوم آن کشور خواهد شد که این تحقیق نیز از این قاعده مستثنا نیست. با توجه به تجزیه و تحلیل چنین اثری به عنوان مدرکی مصوری از دوره‌ی صفوی با تصویر داستان نگار به شکل متقارن با عصر حاضر (دوره‌ی صفوی) کمک قابل توجهی به شناخت هرچه بیشتر لباس در آن دوره می‌کند.

پس از ضرورت شناخت هرچه بیشتر لباس در عصر گذشته، اگر مسئله را جزئی‌تر بنگریم، تفاوت‌های موجود در لباس هر یک از شخصیت‌ها با توجه به مقام و موقعیت را می‌توان شناخت. طراحی به این سبک و ایده گرفته شده از عصر صفوی تفاوت محسوس آن با لباس‌های رسمی و متداول مهمانداران سبب می‌شود که هم مهماندار با استفاده از این لباس چه در هواپیما چه در هتل، با توجه به ارتباط مستقیم با گردشگر، در کنار ارائه خدمات معرف فرهنگ غنی پوششی در دوره‌ی صفوی است. با توجه به خاص بودن نوع ایده گرفتن از نگاره‌ها و سنت‌ها در کنار زندگی مدرن امروز می‌تواند عامل چشم‌گیری برای جذب گردشگر باشد.

با بررسی این اثر می‌توان به گنجینه‌های مصور و مستندی باقیمانده از عصر صفوی دست یافت که می‌تواند دو هدف را به انجام برساند: ۱- شناخت عناصر جامانده از لباس در عصر صفوی ۲- استفاده از فرهنگ و نوع پوشش مهماندار در عصر صفوی و استفاده‌ی آن به صورت نماد و نشانه در لباس مهماندار امروز که بیان‌کننده فرهنگ آن دوره برای اشخاص در درون کشور باشد. این اشاعه‌ی فرهنگ حتی می‌تواند با فراتر گذاشته و مسافران و توریست‌هایی که به عنوان مهمان در هتل‌ها از خدمات بهره می‌برند را نیز آگاه سازد.

این نکته قابل ذکر است که در دوره‌ی پست‌مدرن حاکم بر عصر حاضر، استفاده از سنت‌ها و به کارگیری ایده‌ی گذشتگان در کنار زندگی مدرن عصر حاضر، بررسی شاهنامه شاه طهماسب به عنوان گزینه‌ی مناسبی برای نیل به این هدف مورد توجه قرار می‌گیرد.