

حديثي في الحديث النبوي

لأبي تمام مكيب بن أوس الطائي

١٨٨ - ٢٢١ هـ

مع النسبة

لشيخ الأدب محمد إسماعيل بن عبد الله

طبعة جديدة ملونة



جمعية البشرى الخيرية
للخدمات الإنسانية والتعليمية

سرشناسه	: ابوتمام، حبیب بن اوس، ۱۸۸ - ۲۳۱ق.
عنوان قراردادی	: دیوان الحماسه. شرح
عنوان و نام پدیدآور	: دیوان الحماسه / تألیف ابی تمام حبیب بن اوس الطائی؛ مع الحاشیه محمد اعزاز علی.
مشخصات نشر	: تربت جام : مکتبه البشری، ۱۴۴۱ق. = ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۸۰ص.
شابک	: 978-622-6396-33-2
وضعیت فهرست نویسی	: فپا
یادداشت	: عربی.
موضوع	: ابوتمام، حبیب بن اوس، ۱۸۸ - ۲۳۱ق. دیوان الحماسه -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر عربی -- قرن ۳ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	: Arabic poetry -- 9th century -- History and criticism
شناسه افزوده	: اعزاز، محمد، قرن ۱۴ق.
شناسه افزوده	: ابوتمام، حبیب بن اوس، ۱۸۸ - ۲۳۱ق. دیوان الحماسه. شرح
رده بندی کنگره	: ۳۷۴ PJA
رده بندی یوپی	: ۷۱۳۴/۸۹۲
شماره ثبت سی ملی	: ۶۱۴۳۴۸۰



دیوان الحماسه

تألیف : لأبی تمام حبیب بن أوس الطائی

حاشیه : للشیخ الأدب محمد اعزاز علی

ناشر : انتشارات مکتبه البشری

تیراژ : ۳۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۹

قطع : وزیری

قیمت : ۳۵۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۶۳۹۶-۳۳-۲

حق چاپ و نشر محفوظ و مخصوص ناشر است.

تلفن مرکز پخش: ۵۲۵۲۴۴۷۱ - ۵۲۵۲۵۲۳۸ - ۵۱

مقدمة

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان، ودلائل توحيده متلوة بكل لسان، صل وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان، وعلى آله وصحبه الباذلين مُهْجَهُمْ في نصر دينه على سائر الأديان صلاة وسلاماً دائمين على ممر الأزمان.

أما بعد، إن من المعالوم بدهاء أن أشعار العرب هي مجامع الاحتجاجات لفصاحة الكلام ودلالته، وهي أسانيد القيد العربية، وأن الشعر العربي هو من المصادر الأساسية، لولاه لما عرفنا الأدب العربي حق المعرفة؛ لأنّ مرآة حياة العرب كلها، الحضارية والبدوية، السياسية والثقافية. فلا بد لنا أن نخوض بدراسة الشعر العربي لأنه جسر يوصلنا إلى معاني علوم القرآن والحديث النبوي. وإن هذا الكتاب ديوان الحماسة قد اشتمل على خزانة "السعيا" العربية، وأحاط في مهده جل مسائل الأدب العربي.

وقد جمعت في هذا الكتاب ديوان الحماسة الأسماء 'نادرة الممتعة في فنون كثيرة وأنواع هجمة، من معاني الدين والدنيا؛ ليكون لمن حفظه ووعاه، وأتقنه واحصاه زماً في مجالسه، وأنساً لمجالسه، وشحذاً لذنه وهاجسه، فلا يمر به معنى في الأغلب مما يذكر به إلا ورد فيه شيئاً نادراً، وقد روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنه أنه قال: كفاك من علم الأدب أن تروى الشاهد والمثل من عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه ما أبرم أمراً قط إلا تمثل فيه بيت شعر.

وإننا إدارة مكتبة البشري قد عزمنا على طباعة جميع الكتب الدراسية، سراعين في ذلك متطلبات عصرنا الراهن، وتنفيذا لعزمنا وتحقيقاً لهدفنا خطونا خطوة طباعة ديوان الحماسة وإخراجه في ثوبه الجديد وطباعته الفاخرة، وكل ذلك بفضل الله وتوفيقه، ثم بجهود إخوتنا الذين بذلوا غاية وسعهم في تصحيحه وتجميله، حتى تم تخريج هذه الصورة الرائعة، فجزاهم الله كل خير، وإلى الله نبتهل في حسن العون والتأييد لما يجب والتسديد، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

منهج عملنا في هذا الكتاب:

قد تقرر أن الكتاب ديوان الحماسة أحد الكتب الأساسية في منهج مدارسنا العربية، ولأهمية هذا الكتاب قمنا بتحديث طبعه في طراز جديد، فخطونا فيه الخطوات التالية:

- بذلنا مجهودنا في تصحيح الأخطاء الإملائية والمعنوية التي قد توارثت قديماً.
- وراعينا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم؛ ليسهل فهمها.
- ووضنا العناوين في رؤوس الصفحات.
- ومننا جليلة النصوص القرآنية خاصة باللون الأحمر.
- وأشرنا إلى التعليقات التي في حاشية الكتاب باللون الأسود الغامق في المتن.
- وجلينا سائر عناوين الشرح باللون الأحمر؛ تيسيراً على القارئ.
- وشكلنا ما يلبس أويشكن على عنواننا الطلبة.
- وما وجدنا من عبارة طويلة في المتن السطر الوضيع وضعناها في الحاشية.
- وما اطلعنا عليه من تكرار شرح الكلمة حذفنا من الذيل واكتفينا بذكره في الحاشية فقط؛ تجنباً عن التكرار.

وختاماً، هذا جهدنا بين أيديكم، فإن وفقنا فيه فالفضل لله وحده، وإن كان غير ذلك فالخطأ لا يخلو عنه بشر، والحمد لله بدايةً ونهايةً.

مكتبة البشرى

كراتشي، باكستان