

پرسش‌هایی از کتاب

تاریخ فرهنگ و تمدن

اسلامی

عباس قدس

سرشناسه	: قدس، عباس، ۱۳۴۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: پرسش‌هایی از کتاب تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی / عباس قدس.
مشخصات نشر	: قزوین: کادح، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳۲۷ ص.: جنول؛ ۵/۱۴ x ۵/۲۱ س.م.
شابک	: 978-600-8019-06-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: سوالات کتاب حاضر برگرفته از کتاب "تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی" اثر فاطمه جان احمدی است.
موضوع	: تمدن اسلامی -- تاریخ -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
موضوع	: (Islamic civilization -- History -- Examinations, questions, etc. (Higher
شناخته افزوده	: جان احمدی، فاطمه، ۱۳۴۴ - . تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی
رده بندی کنگره	: DS۳۵/۶۲
رده بندی دیویی	: ۹۰۹/۰۹۷۶۷۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۴۱۳۴۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا
تاریخ درخواست	: ۱۴۰۰/۰۵/۰۷
تاریخ پاسخگویی	:
کد پیگرد	: 8439624

کتاب

شناسنامه کتاب

پرسشهایی از کتاب تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی (فاطمه جان احمدی)

ناشر: نشر کادح

مؤلف: عباس قدس

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۱۹-۰۶-۰۰

چاپ اول: ۱۴۰۰

نسخه

چاپ و صحافی: نشر کادح

قزوین: خیابان عبیدزاکانی، مسجد فاطمه الزهرا (س)

تلفن: ۰۲۸۳۳۳۶۱۲۱۴

۰۹۱۹۲۸۵۱۲۱۴

حق هر گونه چاپ و انتشار محفوظ است

قیمت: ۱۲۰۰۰۰۰ ریال

فهرست

۷.....	مقدمه مؤلف
۹.....	بخش اول
۹.....	کلیات
۳۳.....	بخش دوم
۳۳.....	تمدن اسلامی
۵۷.....	بخش سوم
۵۷.....	نهضت اسلامی در تمدن اسلامی
۱۲۳.....	بخش چهارم
۱۲۳.....	نهاد های اسلامی در تمدن اسلامی
۲۴۹.....	بخش پنجم
۲۴۹.....	هنر در تمدن اسلامی
۲۶۹.....	بخش ششم
۲۶۹.....	تأثیر تمدن اسلامی بر تمدن غرب

مقدمه مولف

مکتوبات دینی به مثابه کلمات طیبه حق تعالی، وقت گرانبها و درخشانی را برای بالندگی انسان در راه میسر می‌سازد. خوانش خلاقانه و دریافت بینش تعالی بخش، محتاج کسب معارفی است که در اخذ صحیح متنها و علم-افزارهای ملحوظ در متن ما را یاری دهد.

در مواجهه با متن دینی خصوصاً، ژرف بینی همچون حربه‌ای برای گریز از آگاهی بخشی و نمایاندن منظرهای اثر یا نوشته تلقی نمی‌شود، بلکه خواننده و نویسنده اثر، ژرف بینی را مفتاح‌الخیر خیرات فراوان متن به حساب می‌آورند. جز اصول و امهات فهم «کتاب»، که امروزه از بطن و بستر روش‌های هرمنوتیکی و تأویل متن بر می‌گذرد، اساس گفتگوی خوانشگر مکتوب و خالق اثر، همدلی است. همدلی، رونق شبستان دافایی است و در استیصال فهم متن و ناگشودگی غموض مکتوب، مشعل جرد و شکیبایی را پیش چشم «قرائت متن» می‌افزود. نخست باید از این همدلی سوسوی چراغی یا قبیسی^۱ بگیریم.

این «قَبَس» نور معرفت است. همان «لحظه» و «آن»ی است که به آدمی فراغت از قیدها و محظورها را «عنایت» می‌کند. لختی که پیوند ما و «کتاب» رخ می‌دهد. قَبَس، همان خُرده آتشی است که از هیمة‌ای شعله‌ور بر می‌داریم تا خانه ما را روشنی بخشد. دوم، متن دینی یک دیسکورس یا به اصطلاح «گفتمان» به شمار می‌رود.

(۱) به آیه ۷ سوره موجه (نمل) در کتاب الحکیم رجوع فرمائید.

در گفتمان فهم کل اثر و جزء جزء آن نوعی رابطه وجود دارد. این رابطه همانا روحی کلی و معناساز در جریان فعال و خلاق اثر است، روحی جان آفرین و معنی ساز که از آسمانه وحی عطیه داده شده است. در کتاب‌هایی که خود نیز «قبسی» از آتش کل اند، چراغدانی^۲ که در آن نوری است و نروی عظیم‌تر در بطن آن، گرفتن هدایت از این نور عظیم، همانا اخذ روح کلی متن است. از اینروست که دعوی متن باید اثر را به کتاب بزرگ، کتاب هستی و نام پر فروغ و زندگی بخش خداوند گره زند و در عین طریقت (راه نشان دادن اثر) و شریعت (قانون عرضه کردن)، به مفاهمه حقیقت یازی رساند.

این سلسله از کتاب‌ها مدعی راهی نو نیستند، اما داعیه سهل خوان کردن راه‌های نو را بر دمه گرفته‌اند. کتاب‌هایی که برای رمز و رازهای اثر، جنبه‌های تکنیکی و فنی آن را بازنمایی می‌کنند و از سپهرنیه همه سویه آن «نباء» یا خبر می‌دهند. اینک کلمه پالوده به گوهر حق را می‌توان با هنرهای سهل و آسانی در آغوش گرفت. امید که از این روح هماهنگ، یعنی کتاب‌های دینی، با شیوه‌ای که تقدیم حضورتان می‌کنیم، دسته‌ای گل چیده، خانه دل‌تان را به رایحه «کتاب» خوشبو کنید.

(۲) به آیه ۳۵ سوره روشنی (النور) در کتاب الحکیم راجع فرمائید.