

ادبیات و ما
شعر معاصر ایران و جهان

همچون آسمانِ بی ستاره روزِ بعد

www.ketab.ir

محمد علی فرشته حکمت



تهران ۱۴۰۰

سرشناسه فرشته حکمت، محمدعلی
 عنوان و نام پدیدآور همچون آسمان بی ستاره روز بعد /
 محمدعلی فرشته حکمت
 مشخصات نشر تهران، دانو، / ۱۴۰۰
 مشخصات ظاهری ۱۷۶ صفحه
 فروست شعر معاصر ایران و جهان
 شابک ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۸۱۶-۵۰
 وضعیت فهرست‌نویسی فیبا
 موضوع شعر فارسی - قرن پانزده
 موضوع Persian poetry - 20th century
 رده‌بندی کنگره PIR۸۱۶۵
 رده‌بندی دیویی ۸۶۱/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی ۷۷۲۶۶۱۶

همچون آسمان بی ستاره روز بعد
 محمدعلی فرشته حکمت
 چاپ اول دانو، تابستان ۱۴۰۰
 شمارگان ۳۰۰ نسخه
 طرح روی جلد فرشاد فرشته حکمت، طراحان دانو
 حروف‌نگاری بختیاری
 چاپ و صحافی پردیس دانش
 مراکز پخش سرزمین ۶۶۹۶۷۰۰۷
 پیام امروز ۶۶۴۹۱۸۸۷
 قیمت ۵۰۰۰۰ تومان
 شابک ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۸۱۶-۵۰
 حق چاپ محفوظ است



نشر دانو: تهران، خیابان ولی‌عصر، خیابان ابن‌سینا، خیابان سیزدهم، پلاک ۲۰، واحد ۸
 تلفن: ۰۹۳۰۷۶۸۹۶۳۵ - ۸۸۷۱۰۷۲۱
 nashr_dano@yahoo.com

هرگونه استفاده از جلد و متن کتاب (اعم از: زیراکس، بازنویسی، ضبط کامپیوتری، تهیه CD) بدون اجازه‌کتابی ناشر و مؤلف ممنوع است. متخلفان به‌موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان، تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست

۱۳	یادداشت شاعر
۱۵	حرفی برای گفتن
۱۷	همچون آسمان بی ستاره روز بعد
۱۸	زیبای هوشربا
۱۹	آرامش اقیانوسی
۲۰	دریچه‌ای رو به دریا
۲۴	هوای گمشده
۲۶	پارس
۲۷	به مناسبت نوشیدن یک فنجان چای در باران
۳۱	اسب برنزی من
۴۰	با دو بال تازه از چرخ و نیلوفر
۴۳	مغضوب
۴۴	غیاب مواجهه با مونالیزا
۴۵	گفت‌وگو
۴۶	در آشیان ظهر
۴۸	آرامش اقیانوسی
۴۹	عنکبوت
۵۲	شرح
۵۳	پارک، کلاغ، گربه
۵۶	عقدۀی شاعر
۵۸	تار در تار

۵۹	حکایت
۶۰	حافظه
۶۳	صدا
۶۴	شاید
۶۵	سبزیف
۶۶	به کدام سمت
۶۷	سقله‌ای به آبگاه ذهن
۶۸	بدین منوال
۶۹	خاکبازی
۷۰	وصفِ حال
۷۱	سایه‌ها
۷۲	یاد
۷۴	خیال
۷۵	پس از غروب
۷۶	دنیا
۷۷	رها شدم
۸۲	سوختنم آری
۸۳	کشتی شکستگان
۸۴	روجا
۸۵	بهار
۸۶	سر سبز
۸۷	رصد
۸۸	ترنم
۸۹	نشاء در شخم خون
۹۰	عقاب

۹۱	شیهه‌ی بیداد
۹۲	غزلِ پایان
۹۳	جنگل
۹۶	تمام
۹۷	شعرِ بی‌دوام
۱۰۵	یک خط - یک نقطه - یک حرکت
۱۲۱	بدون عنوان ۱
۱۲۲	بدون عنوان ۲
۱۲۳	بدون عنوان ۳
۱۲۴	بدون عنوان ۴
۱۲۵	بدون عنوان ۵
۱۲۶	بدون عنوان ۶
۱۲۷	بدون عنوان ۷
۱۲۸	بدون عنوان ۸
۱۲۹	بدون عنوان ۹
۱۳۰	بدون عنوان ۱۰
۱۳۱	بدون عنوان ۱۱
۱۳۲	بدون عنوان ۱۲
۱۳۳	بدون عنوان ۱۳
۱۳۴	بدون عنوان ۱۴
۱۳۵	تعبیرِ رمانتیک یک رؤیا
۱۳۷	در اعماق
۱۳۸	در دامِ گرگیِ عقل
۱۴۱	خوف
۱۴۲	سئوال

یادداشت شاعر

«شعر، جانوری دریایی است، که روی زمین می‌زید و آرزوی پرواز به آسمان‌ها دارد.» کارل سندبرگ؛ شاعر آمریکایی.

شاید این تعریف از شعر، یکی از صدها تعریفی باشد که از آغاز تا کنون توسط نخبگان ادبیات جهان، از شعر شده است اما هیچکدام حق مطلب را ادا نکرده‌اند، زیرا یک شعر اصیل، ناب، هنجارشکن و عادت‌گریز، که بدون از پیش اندیشگی و خودکارشدگی‌های کسالت‌بار زندگی، بیرون از گستره‌ی بیان و قلمرو زبان روزمره، بی واسطه و صرفاً از شهود شاعر سرچشمه می‌گیرد هیچ تعریفی را برنمی‌تابد. زیرا چنین شعری جهانی است قدسی که خود سخن می‌گوید. بنابراین اگر شعر، همچنان در بند عروض و قافیه و قاعده‌های کلیشه‌ای، با شعار، مدح، موعظه، اندرز، هجو و ایدئولوژی‌های رایج پیامیزد، بدل به مضحکه می‌شود. بدیهی است تمام قاعده‌های زبانی قواعدی جاودانه نیستند، به ویژه این که شاعر امروز، خود در تدوین آنها شرکت نداشته است.

این شعرها و انبوه مشابه آن که از دهه‌ی شصت تا کنون در دخمه‌ی غربت خویش دفن شده‌اند، از حوزه‌ی واقعیت‌های ملموس و هنجارهای زبانی مرسوم فراتر می‌روند و اجزاء تشکیل‌دهنده‌ی آنها اشیاء به ظاهر بی‌جانی هستند که در واژه‌ی شعرها بیدار می‌شوند و به تناسب هیتی که دارند هویت و شخصیت خود را باز می‌یابند، راه می‌روند، می‌شنوند، حرف می‌زنند، می‌بینند، می‌گیرند و می‌خندند، اما نه ربات‌وار و مکانیکی، بلکه برخوردار از تمامی عواطف و احساسات یک ارگانیزم زنده‌ی بشری؛ دارای مفهومی فراتر از کلام و زبان قراردادی، برخوردار از زبانی بیگانه و نو.