

هم نواز

۲

گنجینه‌ی ۲۸ قطعه از استاد فرامرز پایور
برای نی

آوانویسی و اجرا
سیامک جرنگیر



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری مآه‌ور

تهران ۱۳۹۹

فهرست نویسی پیش از انتشار

جهانگیری، سیامک، ۱۳۴۹ -	:	سرشناسه
هم نواز ۲: گزیده ۲۵ قطعه از استاد فرامرز پایور برای نی / آواز نی و اجرا سیامک جهانگیری.	:	عنوان و نام پدیدآور
تهران: ماهور، ۱۳۹۹.	:	مشخصات نشر
۶۰ ص.	:	مشخصات ظاهری
۹-۳۵-۸۰۲۶۲۸-۰-۹۷۹	:	شابک
فیبا	:	وضعیت فهرست نویسی
گزیده ۲۵ قطعه از استاد فرامرز پایور برای نی.	:	عنوان دیگر
موسیقی برای نی -- پارتیسیون	:	موضوع
Nay music -- Scores and parts	:	موضوع
موسیقی ایرانی -- قرن ۱۴ -- پارتیسیون	:	موضوع
Music, Iranian -- 20th century -- Scores and parts*	:	موضوع
پایور، فرامرز، ۱۳۱۱ - ۱۳۸۸.	:	شناسه افزوده
MT۲۵۸	:	رده بندی کنگره
۷۸۹/۸۲	:	رده بندی دیویی
۶۱۴۳۱۲۶	:	شماره کتابشناسی ملی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، بلوار چوب، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
پستی: ۱۶۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۰۴۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahod.com
info@mahod.com

مجموعه‌ی نواز

گزیده‌ی ۲۵ قطعه از استاد فرزانه پایور
برای نی

آوانویسی و اجرا
سیامک جهانگیری

رامتین نظری جو	سنتور
وحید فتاحی	تمبک

ملیحه محسنی	تصویرگری جلد
سیامک جهانگیری	نت‌نگاری
۱۳۹۹	چاپ اول
جلد ۱۰۰۰	تعداد
باران	لیتوگرافی
پژمان	چاپ و صحافی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹-۳۵-۲۶۲۸-۸۰۲۶۹-۹۷۹ ISMN: 979-0-802628-35-9

۶۱. غلبه رزمه نغمه	03:17	۶۶
۵۱. رزمه نغمه نغمه	03:48	۵۶
۹۱. غلبه نغمه نغمه	03:02	۹۶
۷۱. غلبه رزمه نغمه نغمه	03:50	۷۶
۸۱. غلبه نغمه نغمه	03:10	۸۶
۶۱. غلبه نغمه نغمه نغمه	03:12	۶۶
۶۱. غلبه نغمه نغمه نغمه	03:50	۶۶
۶۱. غلبه نغمه نغمه نغمه	04:10	۶۶
۶۱. غلبه نغمه نغمه نغمه	03:50	۵۶
۶۱. غلبه نغمه نغمه نغمه	04:00	۷۶
۵۶. غلبه نغمه نغمه	03:50	۶۶
۹۶. غلبه نغمه نغمه	03:44	۱۵
۷۶. غلبه نغمه نغمه	03:12	۶۵
۸۶. غلبه نغمه نغمه	03:18	۵۵
۶۶. غلبه نغمه نغمه نغمه	03:18	۷۵

فهرست

۷. پیش گفتار	03:27	۱۰
۸. گستره‌ی صوتی سازنی	02:28	۱۲
۹. جدول قطعات و کوک سازها	03:59	۱۴
۱۰. ۱. پوپک	03:16	۱۶
۱۲. ۲. فرپرک	04:56	۱۸
۱۴. ۳. رنگ شور	01:39	۲۰
۱۶. ۴. مقدمه‌ی ابوعطا	03:13	۲۲
۱۸. ۵. فردوس مقدمه‌ی بیات ترک	03:44	۲۴
۲۰. ۶. رنگ بیات ترک	00:52	۲۶
۲۲. ۷. پیش درآمد افشاری	00:52	۲۷
۲۴. ۸-۹. مقدمه‌ی دشتی	04:21	۲۸
۲۶. ۱۰. رنگ دشتی	01:58	۳۱
۲۷. ۱۱. ادامه‌ی رنگ دشتی		
۲۸. ۱۲. بیات کرد ضربی		
۳۱. ۱۳. رنگ نوا		

۱۴. مقدمه‌ی بیداد.....	03:17	۳۳
۱۵. رنگ دسته جمعی.....	02:47	۳۵
۱۶. پیش درآمد سه گاه.....	03:05	۳۶
۱۷. پالیزبان مقدمه‌ی سه گاه.....	02:52	۳۸
۱۸. رنگ سه گاه.....	01:55	۳۹
۱۹. چهارمضرب سه گاه.....	02:15	۴۰
۲۰. فاخته مقدمه‌ی چهارگاه و مخالف.....	02:59	۴۲
۲۱. ادامه‌ی فاخته.....	01:40	۴۴
۲۲. رنگ چهارگاه.....	02:22	۴۵
۲۳-۲۴. پیش درآمد چهارگاه.....	04:06	۴۷
۲۵. رنگ ماه.....	02:26	۴۹
۲۶. مقدمه‌ی دلکش.....	03:44	۵۱
۲۷. ترانه.....	02:15	۵۳
۲۸. خوارزمی.....	02:18	۵۵
۲۹. رنگ راست پنجگاه.....	02:08	۵۷
منابع.....		۵۹

تقدیم به استادان
فرامرز پایور و حسن ناهید

گفتار

کتاب حاضر با هدف تدوین و گردآوری قطعات موسیقی کلاسیک ایرانی برای سازی در ادامه‌ی مجموعه‌های هم‌نواز تنظیم شده است. هدف از این کار افزودن به کارگان اجرایی سازی و بالا بردن سطح تکنیکی و اجرایی در این ساز از جنبه‌های مختلف است.

در این مجموعه، با تمرکز بر قطعات استاد فرامرز پایور و ساز سنتور، با توجه به توانایی و ظرفیت‌های صوتی آن ساز، قطعاتی خاص از کارگان اجرایی ایشان که قابل ترجمان و اجرا برای ساز سنتور است، گزینش شده تا ضمن برخورداری از ویژگی‌های فنی و بیانی ساز سنتور، بتوان چالش‌های خاص آن ساز را در ساز سنتور دنبال کرد و لذا از جهات مختلف، این تبدیل و انطباق می‌تواند برای سازی و نوازنده‌ی آن حائز اهمیت باشد. افزودن این ساز، ساز سنتور به عنوان سازی با فواصل مطلق می‌تواند مبنای صوتی خوبی در اجرای فواصل موسیقی دستگاهی برای ساز سنتور نیز قرار گیرد.

ترکیب صداها در مناطق صوتی گوناگون و شیویش صدایی این دو ساز در ترکیب با هم، ترجمان تکنیک‌های خاص ساز سنتور و تبدیل آن برای سازی؛ همپوشانی یا عدم همپوشانی صداها در مناطق صوتی مختلف؛ توازن دینامیکی در بخش‌های گوناگون دو ساز؛ انتقال مایگی برای همپوشانی و اجرای بهتر جملات در سازی و دستیابی به گستره‌ی صوتی فعال‌تر و پویاتر؛ و ترجمان جملات و پاساژهایی که در ساز سنتور به عنوان خصلت‌ها و زبان اجرایی آن است، از موارد چالش برانگیز قطعات این مجموعه از لحاظ اجرایی برای سازی است.

همه‌ی اینها، علاوه بر فراگیری قطعاتی از بزرگان و اساتید صاحب‌کارگان، می‌تواند ظرفیت شنیداری و اجرایی وسیعی را در دسترس نوازندگان نیز قرار دهد. از زحمات هنرمند گرامی، رامتین نظری‌جو، که در اجرای قطعات با دقت و وسواس فراوان با من همراه بود، بسیار سپاسگزارم.

سیامک جهانگیری

پاییز ۱۳۹۹