

نقوش سنتی در گستره شهرستان طبس

مؤلف:

سلمان برقی



انتشارات فراونگ

سرشناسه	:	برقی، سلمان، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	نقوش سنتی در گستره شهرستان طبس / مولف سلمان برقی.
مشخصات نشر	:	طبس: فراونگ، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۱۴۰ ص: مصور(رنگی)، جدول: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۵۴۹-۶۱-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
موضوع	:	قالی و قالی‌بافی -- ایران -- طبس
موضوع	:	Carpets -- Iran -- Tabas
موضوع	:	حکاکی روی فلز -- ایران -- طبس
موضوع	:	Engraving (Metal-work) -- Iran -- Tabas
موضوع	:	نقش‌های تزئینی -- ایران -- طبس
موضوع	:	Decoration and ornament -- Iran -- Tabas -- Themes, motives
موضوع	:	اسلمی
موضوع	:	Arabesques
رده بندی کنگره	:	NK ۲۸۰۹
رده بندی دیویی	:	۷۴۶/۷۹۵۵۸۲۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۴۷۹۰۷۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیا



انتشارات فراونگ

نقوش سنتی در گستره شهرستان طبس

مولف: سلمان برقی

ناشر: انتشارات فراونگ

ویراستار: فریا کیومرثی

طراح جلد: جمال سرورسندان

صفحه آرا: محمد جواد شاه‌بند

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۴۹-۶۱-۱

نوبت چاپ: اول / ۱۴۰۰

قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان

آدرس انتشارات: طبس، میدان پنجعلی، جنب پست بانک، انتشارات فراونگ

۰۹۱۳۲۵۳۲۳۶۹

۰۵۶۳۲۸۳۵۲۷۰

Instagram: faravang.pub

پیشگفتار

نقوش دیداری و تصویری از دیرباز نشانه فرهنگ و هویت جوامع مختلف بوده اند. بسیاری از دستاوردهای مکتوب تاریخ مرهون بررسی این نقوش بوده که بسیاری از جنبه های زندگی بشری را برای انسان احوار نزدیکتر نمایان ساخته است.

در عصر حاضر که از دوران کلاسیک و سنتی عبور کرده ایم و به فضای مدرنیته و تکنولوژی گام نهاده ایم لزوم بررسی آثار هنری به جا مانده از نیاکان برای اثبات هویت فرهنگی و بازنمایی نمودهای بصری ضروری خواهد بود.

نقوش سنتی در دوران قبل از اسلام و پس از اسلام در بخش های مختلف معانی و تعبیر مختلفی داشته است. بسیاری از این نقوش سنتی که امروزه بعنوان اثر هنری و بیشتر تزئینی شناخته می شود در زمان تولید جنبه ای کاملاً کاربردی و تنیده شده یا زندگی روزمره مردم داشته است.

در ایران نقوش سنتی در هنرهای مختلف وجود داشته است از جمله معماری، فرش و دیگر دستبافته ها، فلزکاری، هنرهای چوب و ... که امروزه آثار بسیار فاخر و ارزشمندی چه در ابنیه و چه در موزه ها و همچنین زندگی مردم به وفور قابل مشاهده است.