

آموزش گیتار در ایران
(آسیب شناسی و راه کارها)
مریم غفاری

www.ketab.ir



غفاری، مریم، ۱۳۴۴ -	میرشناسه
آموزش گیتار در ایران (آسیب شناسی و راکارها)/مریم غفاری	عنوان و نام پدیدآور
تهران: هم آواز، ۱۳۹۸.	مشخصات نشر
۹۶ ص: مصور (بخشی رنگی)جدول، نمودار. ۱۴/۵×۲۱/۵م.م.	مشخصات ظاهری
978-600-7454-21-3	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
کتابنامه.	پادداشت
گیتار -- ایران	موضوع
Guitar -- Iran	موضوع
گیتار -- ایران -- آموزش	موضوع
Guitar -- Instruction and study -- Iran	موضوع
گیتار -- آموزش	موضوع
Guitar -- Instruction and study	موضوع
گیتار زنان -- سرگشتنامه	موضوع
Guitarists -- Biography	موضوع
MT585	رده بندی کنگره
۷۸۹/۷۹	رده بندی دیویی
۵۸۴۸۴۹۷	شماره کتابشناسی ملی
فیبا	اطلاعات رکورد کتابشناسی

www.ketab.ir



آموزش گیتار در ایران (آسیب شناسی و راه کارها) مریم غفاری

آماده سازی و امور فنی پیش از چاپ: طرح فرنوش
چاپ اول: تابستان ۱۴۰۰. شمارگان: ۳۰۰ قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان
چاپ و صحافی: افست گرافیک
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۵۴-۲۱-۳ ISBN: 978-600-7454-21-3

نشر هم آواز: تهران. خیابان انقلاب. بین بهار و پیچ شمیران. پلاک ۴۰۰

طبعه دوم. شماره ۷. کدپستی: ۱۱۴۸۸۷۳۸۳۶

تلفن: ۷۷۶۱۲۶۸۲ - ۷۷۶۱۲۹۲۱ - ۲۳۷۷۹۱۵ ۰۹۹۱

www.hamaavaz.com info@hamaavaz.com

تمامی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد به هر شکلی، بدون اجازه مکتوب ناشر ممنوع است.

فهرست مطالب

یادداشت مؤلف

مقدمه

فصل اول: جایگاه گیتار کلاسیک در ایران و جهان

خاستگاه و تاریخچه ساز گیتار

آهنگسازان مطرح تاریخ گیتار کلاسیک

گیتار کلاسیک در ایران

گیتار کلاسیک در موسیقی معاصر

فصل دوم: مروری بر ادبیات پداگوژی و متدهای آموزشی گیتار کلاسیک

پداگوژی چیست؟

تاریخچه‌ی پداگوژی

تعریف تدریس و تحلیل مفاهیم یادگیری

یادگیری و عوامل مؤثر بر آن

پداگوژی موسیقی

عوامل تأثیرگذار در آموزش موسیقی

نحوه ارزیابی استعداد هنرجوی موسیقی

پداگوژی گیتار کلاسیک

ویژگی‌های پداگوگ گیتار کلاسیک

متد آموزشی

بررسی کتاب‌های آموزشی

انتخاب رپرتوار

فصل سوم: پداگوژی گیتار کلاسیک در ایران و جهان

آموزش گیتار کلاسیک در جهان

آموزش گیتار کلاسیک در ایران

بررسی تطبیقی

یافته‌ها

نمودارها

متدهای آموزش گیتار کلاسیک در جهان

متدهای آموزش گیتار کلاسیک در ایران

بررسی تطبیقی

یافته‌ها

فستیوال‌های گیتار کلاسیک در جهان

وضعیت و کیفیت آموزش گیتار کلاسیک در ایران، به عنوان شاخه‌ای از آموزش موسیقی در سال‌های اخیر همواره با مشکلات و چالش‌هایی روبه‌رو بوده است که در این پژوهش با شیوه مطالعه کتابخانه‌ای-میدانی-تحلیلی-تطبیقی-مصاحبه‌ای بررسی و مطالعه شده است. شناخت خاستگاه و تاریخچه گیتار و آهنگسازان و هنرمندان تأثیرگذار گیتار کلاسیک در جهان و ایران از مقدمات این بحث برای ورود به حوزه گیتار کلاسیک است. تعریف پداگوژی، بررسی شرایط و ویژگی‌های یک پداگوگ، و همچنین شیوه‌های آموزش در این پژوهش نیز از موارد مهم است. متدهای آموزشی، کتاب‌شناسی گیتار کلاسیک، بررسی وضعیت آموزش گیتار کلاسیک در دانشکده‌های موسیقی و کلاس‌های آزاد موسیقی، بررسی شرایط کنسرت‌ها، فستیوال‌ها و تولیدات آلبوم‌های موسیقی در ادامه این پژوهش مطالعه و بررسی می‌شود. از سویی مقایسه و تطبیق وضعیت آموزشی موسیقی و گیتار در ایران با سایر کشورها به ما نشان می‌دهد که اهمیت دادن به کیفیت آموزش از سوی دولت و جامعه در پیشرفت آن چقدر مؤثر است. همچنین یافته‌هایی که از این پژوهش به دست می‌آید حاکی از این است که کیفیت آموزش و شرایط معلمان، حمایت‌های دولتی از موسیقی و غیره همه و همه نقش بسیار زیادی در پیشرفت اوضاع گیتار ایران و اهداف آموزشی آن دارد. در آخر گنجاندن درس موسیقی در سرفصل دروس آموزشی مدارس کمک به پیشبرد اهداف آموزشی موسیقی به شیوه آکادمیک و همچنین اصلاح و بازبینی سرفصل‌های دروس رشته موسیقی در دانشکده‌های موسیقی و همچنین فراهم شدن شرایط بهتری برای تولید و اجرای آثار موسیقی گیتار کلاسیک از اهم نتایج حاصل از این بررسی است.

گیتار در دنیای امروز سازی آشنا و محبوب است و با کارکردهای گوناگون، در سبک‌های مختلف در دسترس علاقه‌مندان در سراسر دنیا و همچنین ایران است. قدمت این ساز در اروپا به دوره باستان بازمی‌گردد، ولی به لحاظ سبک و شیوه نواختن و کارکردهای آن، نسبت به دیگر سازهای کلاسیک بسیار جوان‌تر است، همچنین در ایران پیشینه نواختن گیتار کلاسیک به شکل امروزی، از نیم‌قرن فراتر نمی‌رود. شناخت بهتر این ساز و همچنین قطعات نوشته‌شده برای آن به ما کمک می‌کند تا درک بهتری از موسیقی گیتار کلاسیک داشته باشیم. در این فصل قصد داریم به بررسی و شناخت گیتار کلاسیک بپردازیم، اینکه زادگاه گیتار کجاست و اشکال اولیه آن به چه صورت بوده است؟ چه کسانی در رشد و شکل‌گیری گیتار کلاسیک نقش داشته‌اند؟ آهنگسازان گیتار کلاسیک در دنیا چه کسانی بوده‌اند و چه کرده‌اند؟ گیتار کلاسیک از چه زمانی و توسط چه کسانی در ایران متولد شد؟ چه کسانی نقش مؤثری در گیتار کلاسیک ایران داشته‌اند؟ با مطالعه این فصل می‌توانیم به تمامی این پرسش‌ها پاسخ داده و با درک بیشتری به مسئله آموزش گیتار کلاسیک بپردازیم.