

نیکولاس فرن

زنون و لاکپشت چگونه همچون یک فیلسوف بیندیشیم؟

مترجم: مجتبیٰ پُردل

www.ketab.ir

فرن، نیکولاس Fearn, Nicholas	سرشناسه
زنون و لاکشت چگونه همچون یک فیلسوف بیندیشیم؟ / نیکولاس فرن؛ مترجم مجتبی پردل.	عنوان و نام پدیدآور
مشهد: دانیال دامون، انتشارات ترانه، ۱۳۸۷.	مشخصات نشر
۲۸۶ص: مصور	مشخصات ظاهری
978-600-7091-09-8 :	شابک
فیفا :	وضعیت فهرست نویسی
: Zeno and the tortoise : how to think like a philosopher, 2001	یادداشت
: چگونه همچون یک فیلسوف بیندیشیم؟	عنوان دیگر
فلسفه -- مقدمات	موضوع
Philosophy -- Introductions :	موضوع
: پردل، مجتبی، ۱۳۶۴ -، مترجم	شناسه افزوده
BD ۲۱ :	رده بندی کنگره
۱۰۰ :	رده بندی دیویی
۷۵۵۳۱۸۴ :	شماره کتاب شناسی ملی

www.ketab.ir



انتشارات دانیال دامن

انتشارات ترانه

زنون و لاکپشت

چگونه همچون یک فیلسوف بیندیشیم؟

نیکولاس فرن

ترجمه: مجتبی پُردل

ناشر همکار: دانیال دامن

چاپ اول: ۱۴۰۰، شمارگان ۱۰۰۰ جلد

۵۵۰۰۰ تومان، صفحه‌آرایی: رحمان اسدی

چاپ و صحافی: نیکو

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۹۱-۰۹-۸ ISBN: 978 - 600-7061-09-8

کلیه حقوق برای انتشارات ترانه محفوظ است.

مشهد، میدان سعدی، پاساژ مهتاب - تلفاکس ۳۲۲۸۳۱۱۰

فهرست

تشکر و قدردانی.....	۹
مقدمه.....	۱۱
۱- تالس: جهان در قطره آب.....	۱۳
۲- پروتاگوراس و خوک‌ها: آیا انسان معیار همه چیز است؟.....	۲۵
۳- زنون و لاکیشث: کاربرد برهان خلف.....	۳۹
۴- بررسی سقراطی: کشف حقیقت از رهگذر پرس و جو.....	۴۷
۵- غار افلاطون: کاربرد قیاس و تمثیل.....	۵۵
۶- غایات ارسطو: هدف زندگی.....	۶۹
۷- نیزه لوکرسیوس: ساحت امر فرضی.....	۸۱
۸- تیغ اوکام: مزایای سادگی.....	۹۱
۹- شهریار ماکیاوکی: توسل به طبیعت شرم‌ان.....	۹۹
۱۰- مرغ و خروس‌های بیکن: پیش‌بینی آینده.....	۱۰۷
۱۱- شیطان دکارت: حد و حدود شک.....	۱۱۵
۱۲- چنگک هیوم: چگونه مهملات را به چنگک بکشیم.....	۱۲۵
۱۳- عقل سلیم راید: فلسفه بدیهیات.....	۱۳۵
۱۴- قرارداد روسو: آموختن از داستان و تخیل.....	۱۴۷
۱۵- عینک کانت: قرار دادن انسان در مرکز عالم.....	۱۵۷
۱۶- حسابان بتتام: ریاضیات همچون راهنمایی به سوی اخلاق.....	۱۶۷
۱۷- دیالکتیک هگل: یافتن حقیقت در دل تعارض.....	۱۷۷
۱۸- نیک نیچه: خرد کردن بُت‌هایمان.....	۱۸۵
۱۹- آینه ویتگنشتاین جوان: آنچه می‌توان نشان داد، اما نمی‌توان گفتش.....	۱۹۷
۲۰- بازی‌های ویتگنشتاین سالخورده: فرار مگس از بطری.....	۲۰۷

[illegible]

بزرگ‌ترین نمایندگانش می‌کند. لازم نیست کسی ویولن نواز باشد تا قدر آثار ویوالدی را بداند و درک‌شان کند، اما شیوه‌ای که بر پایه آن دانش و معرفت در حل و جذب می‌کنیم با شیوه لذت بردن‌مان از موسیقی فرق دارد. ما، در مقام موجودات انسانی اندیشه‌گر، بدان گرایش داریم تا از دانش و معرفتی که به یادگیری طوطی‌وار به دست آمده است احساس خاطر جمع می‌نداشته باشیم. برای نمونه، دانستن این که چگونه اعداد را در هفت ضرب کنیم صرفاً مسئله‌ای مربوط به حفظ کردن جدول ضرب عدد هفت نیست. به کودکان می‌گوییم که دو ضربدر هفت می‌شود چهارده، سه ضربدر هفت می‌شود بیست و یک و همین‌طور الی آخر، اما تا زمانی که نتوانند ورای مثال‌های داده‌شده به محاسبه بپردازند، مثلاً ۱۳ ضربدر ۷، ۲۰۰ ضربدر ۷ و غیره، فهمی از ضرب ندارند. فهم واقعی مستلزم مشارکت از جانب یادگیرنده است. فقط زمانی یک چیز را حقیقتاً می‌دانیم که به قلب پیوسته باشیم، در آن دخل و تصرف کرده باشیم یا بدان چیزی افزوده باشیم، و این اغلب برای آن طراحی شده است تا خواننده را قادر سازد به چنین هدف مشابهی نائل آید. واکهی، امیدوارم، با روشن ساختن شیوه اندیشیدن فلاسفه، خوانندگان غیرمتخصص نیز خود را قادر به اندیشیدن به شیوه‌ای مشابه ببینند. این مشخصه افراد صاحب‌نوع است که کارشان تماماً اصیل و خلاقانه باشد، و در عین حال به گونه‌ای برجسته قابلیت رونویسی کردن را نیز داشته باشد. بازآفرینی و تکرار روش‌هایی که ابداع‌شان مستیزه تسلط فیلسوفانه بوده است ضرورتاً به استادی و مهارت فلسفی نیاز ندارد. اگرچه آثار فلسفی گاهی اوقات رازآمیز یا نفوذناپذیر و غیرقابل فهم‌ند. با این‌همه ابزارهایی که برای آفریدن‌شان به کار رفته‌اند اغلب به طور چشمگیری ساده هستند و می‌توان به سرعت درک‌شان کرد و به افکار خود مرتبط‌شان ساخت.