

حدیث حیرت

محمد حسن صنعتی

www.ketab.ir



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرنام	صنعتی، محمدحسن، ۱۳۴۳ -
عنوان نام پدیدآور	حدیث حیرت/محمدحسن صنعتی؛ ویراستار ساره حسینی عطار.
وضعیت و راست	[ویراست ۲].
مشخصات نشر	مشهد: انتشارات محقق، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۲۳ص.
شابک	شابک: ۳۱۰۰۰ ریل: 3-195738-006-879
وضعیت فهرست نویسی	وضعیت فهرست نویسی: ۱۰۰۰
یادداشت	کتابنامه: ص ۲۰۰-۲۳۴.
موضوع	مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian essays -- 20th century
رده بندی کنگره	PIR۸۱۳۴
رده بندی دیویی	۶۲/۸۴۴
شماره کتابشناسی ملی	۷۲۸۴۶۰۵
تاریخ درخواست	۲۷/۰۵/۱۳۹۹
تاریخ پاسخگویی	
کد پیگیری	7284131

حیات حیرت

محمد حسن صنعتی

ویراستار: ساره حسینی عطار

سر ویراستار: دکتر خلی: سیدخلیل حسینی عطار

صفحه آرا و طراح جلد: محدثه حسینی عطار

چاپ اول: ۱۳۹۹ (ویرایش جدید)

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۷۵-۹۱-۳

۳۵۰۰۰ تومان

نشر محقق

مشهد- خیابان دانشگاه- خیابان اسرار- مقابل دانشگاه علام

پلاک ۵۳-تفلی ۰۹۱۵۱۱۶۳۱۰۰-۱۵۶۸۶۷۳۵۰

Hoseini.seyedkhalil@gmail.com

انتشارات



فهرست

۷	 سابقه مقالات
۹	 بیهقی و ارزش اثرش
۱۰	 بیهقی کیست؟
۱۶	 ارزش اثر بیهقی
۳۷	 بررسی نماشناختی داستان‌های بیهقی
۴۱	 تصنیف‌گرایی مقدمه تصویرگری
۴۹	 توضیح چینه
۵۱	 توضیح حالت و حرکت در صحنه
۵۸	 نمایندگی هر چینه
۵۹	 دیالوگ‌نویسی
۶۱	 طرح تنظیم نمایشی
۶۴	 تاریخ بیهقی در رادیو
۶۸	 سوگی به نام رزم
۹۳	 اسطوره در تعریف
۱۰۰	 اسطوره در خاستگاه و انواع
۱۰۶	 نخستین مراحل خداگرایی
۱۱۳	 خدایان اساطیری و آیات
۱۲۱	 آرزوها و خداگونگی
۱۲۱	 فارابی و گفتگو
۱۳۳	 فارابی مسلمان و استاد و شاگرد مسیحی
۱۳۹	 دین و مذهب فارابی

۱۴۹	 پلی میان ادیان
۱۵۲	 فارابی و شعر و موسیقی
۱۵۶	 فارابی پیشرو گفتگو
۱۵۸	 انسان، حیران حقیقت
۱۷۳	 شناخت، گوهر دیرباب
۱۸۴	 حدیث دل عارف با نگاهی به شعر سنایی
۲۰۰	 مناس

سابقه مقالات

مقالات یا هشت مقاله ارائه شده سابقه‌ای ندارند؛ اگر سابقه را در معنی انتشار مقاله‌ای در مطبوعات یا جز آن گفته‌باشیم. تنها بخشی از «خاستگاه خالقه شناختی اساطیر»، آذر ۱۳۷۷ و فروردین ۱۳۷۸ در روزنامه قدس منتشر شده. و اما سابقه. بیهقی در نشر و فردوسی در نظم دو قله بلند ادب فارسی در باب اندیشه و اعتقاد بالنده ایرانی مسلمان در فراخنا و ژرفای تاریخی از اسطوره و حماسه نیز پارسایی و فرهیختگی همواره گام‌هایم را در راه شناخت به سوی بلکه بلندای خود خوانده‌اند. بیان و بنان درس آموز دبیر بیهقی در ۲ مقاله نخست گزارش یک مراجعه به محضر این خراسانی نیکونهاد است و «در سبکی به نام رزم» از حکیم هزاره‌ها، خراسانی بزرگ که اهالی خراسان بزرگ در ایران و سرزمینهای دیگر بیش از دیگر دلباختگان معرفت در جهان بدر می‌بالند روایتی می‌شنویم موسوم به «رزم رستم و اسفندیار» حال آنکه این اثر یکی داستان است، بلکه سوگی است پر آب چشم.

مدتها بود که اسطوره‌ها را شکل بشرساخته ادیان می‌دانستیم دست و پایی که بشر پیش از ابلاغ دین بر انبیا و انسانها زده تا به خدا برسد. شاید ابتدایی به نظر برسد اما خالی از عریضه هم نبوده‌اند. می‌پندارم اسطوره‌ها شکل گرفته‌اند چون بشر خدا را می‌خواسته‌است: خاستگاه خالق شناختی است. انبیا از اسطوره و ادیان که می‌گوییم، یک پایمان در فلسفه درگیر است چون انسان با همه دغدغه‌های همیشگی دل به آن بلندیهایی دیدن و روشنی‌های

راه سپرده. فارابی را کسی می‌دانستم که هر جا توانسته برای فهمیدن سر کرده. می‌گویم شاید در دنیای پرتنازع میان قدرتهای روزگار که همه اختیارات جهان را از آن خود می‌خواهند او به انسانها الفبایی مشترک برای گفتگو میان آفریدگان خدای زیبایی‌آفرین پیشنهاد می‌کرده. «فارابی و گنگو» و دو مقاله دیگر «انسان حیران حقیقت» و «شناخت گوهر دریاب» قهر و لطف‌های راه شناخت را مورد اشاره قرار می‌دهند. ناچرز هم سه‌باره نلال عرفان را برای زدودن تردیدها یافتیم، با غوصی کوتاه در ادبیات سنایی که ریزه‌خوار سفره قرآن بوده: یکی خوانی است پر نعمت قرآن بهر غذای جان؛ «حدیث دل عارف با نگاهی به شعر سنایی.» اما چرا «حدیث حیرت» و اینکه حیرت به چه معنا؟ و اینکه حیرت خوب و هدایتگر هم داریم، این را آن گذار تا وقت دیگر. شاید هم هشت مقاله جواب بدهد.