

به نام خدا

هفت و سی و پنج دقیقه عکس

مجموعه شعر و عکس

• حجت ابراهیمزاده

سرشناسه: حجت / ابراهیم زاده ۱۳۳۶
 عنوان و نام پدیدآور: هفت و سی و پنج دقیقه عصر / حجت ابراهیم زاده
 مشخصات نشر: مشهد: شاملو، ۱۳۹۹.
 مشخصات ظاهری: ۴۸ ص
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۶-۸۷۷-۲
 موضوع: شعر فارسی
 موضوع: عکاسی هنری
 رده بندی کنگره: piR/۳۲۷
 رده بندی دیویی: ۸۶۱/ ۶۲



هفت و سی و پنج دقیقه عصر

حجت ابراهیم زاده

ویراستار: مهدی شادخواست

طراح جلد: حسن ابراهیمی

لیتوگرافی: پارسا

چاپخانه: ارسا زمین

چاپ اول، تابستان ۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۲۰/۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۶-۸۷۷-۲

انتشارات شاملو

مشهد- بلوار عبدالمطلب ۳۰- مائری ۸- پلاک ۸۴

همراه: ۰۹۱۵۱۱۵۶۰۸

shamlo.pub@gmail.com

Telegram: @shpub

۲۸	پرسه
۲۹	صبح
۳۰	خانه دوست
۳۱	خواب
۳۲	آلایمر
۳۳	پایر
۳۴	دیدار
۳۵	مهمان
۳۶	دلدادہ
۳۷	گرفتار
۳۸	رومینا
۴۰	فاصله
۴۱	کوهستان
۴۲	عکس‌ها

• شعر امروز، محصول زمان خود است

در عصر ارتباطات با پیشرفت‌های سریع علم و فناوری، تلگرام، واتس‌آپ، اینستاگرام و... زندگی ما چیرگی پیدا کرده است؛ بنابراین کمتر کسی را می‌بینیم که، مهای بنویسد، یک عکس یادگاری داخل آن بگذارد و آن را برای دانشش بست کند، بلکه او از امکانات روز استفاده کرده و در آن واحد، پیام و عکس خود را از طریق شبکه‌های مجازی ارسال می‌کند. در دنیای مدرن، شعر جایگاه خود را به‌درستی پیدا کرده است و همگام با جامعه پیش می‌رود و از طریق فضای مجازی در مکان‌های مختلف خوانده می‌شود. شرایط زندگی مردم به گونه‌ای است که مدام در کار و تلاشند و اوقات زیادی را در اتومبیل، مترو، اتوبوس و یا محل کار سپری می‌کنند. به همین دلیل، شعر امروز از مغلق‌نویسی و ابهام فاصله گرفته و به زبان توده‌های مردم نزدیک‌تر شده است. شاعر امروز از نوشتن شعرهای طولانی و داستان‌گونه می‌پرهیزد و می‌کوشد با شعرهای کوتاه و مضامین روز مخاطبان را به فکر وادارد.

وقتی در مصاحبه‌ای از فروغ فرخزاد سؤال می‌شود که نظر شما در مورد شعر نو چیست؟ او می‌گوید: «شعر، نو و کهنه ندارد. آنچه شعر

امروز را از شعر دیروز جدا می‌کند و به آن شکل تازه‌ای می‌دهد، همان جدایی است که به اصطلاح میان فرم‌های مادی و معنوی زندگی امروز با دیروز وجود دارد... به هر حال، شعر امروز ما یک شعری باید باشد که خصوصیات این دوره را داشته باشد. امروز همه چیز عوض شده، نیای ما هیچ ارتباطی به دنیای حافظ و سعدی ندارد».

این وصف، می‌توان گفت شعر امروز، محصول زمان خود است؛ چنانکه شاعران سعدی، شعر روز زمان سعدی بوده است. شاعر امروز کمتر از بیاض و ادعایات شعر کلاسیک استفاده می‌کند؛ زیرا دغدغه و طرز بیان شاعر امروز مانند شاعران قرون گذشته نیست و زبان گفتار او نیز متفاوت است. «پیر خرو دهلوی می‌گوید:

ژاله از نرگس فرو بارید و گل را آب داد

وز تگرگ روح پرور، مالش عناب داد

سقف آستون بلورین، سیب خوار می‌گرفت

وز دم قاقم، گره بر سینه سنجاب داشت

که اشاره به غمگین بودن و اشک ریختن و شوق دارد. هرکسی نمی‌تواند با این شعر ارتباط برقرار کند و مفهوم و پیام آن را کاملاً دریابد.

اما مهدی شادخواست، شاعر توانمند معاصر هنرمند و پرمهر شعر زیر، قطعاً به مقتضیات زبان امروز و پویا بودن آن توجه داشته است:

ساده

به سادگی یک لبخند