

بسمه تعالی



... کتاب چند منظوره و چند کاربردی ...

آزمون تحلیلی

زبان و ادبیات فارسی

ویژه کنکور دبیرستان

دانشگاه‌های سراسری - آزاد



- کتاب چند منظوره و چند کاربردی «MULTI BOOK»
- درس نامه (خلاصه کل کتاب)
- ۴۱ دوره آزمون سراسری و آزاد سال ۸۷ تا ۹۱
- پاسخ‌نامه‌ی تحلیلی و تشریحی
- آزمون جامع و پیشنهادی
- فلش کارت (نکات مهم آزمون‌ها)

مؤلفان به ترتیب حروف الفبا:

بهرنگ بیرانوند - مصطفی شکارچی - داود طالشی - ابراهیم کاظمی مقدم - ...

ویراستار علمی: بهرنک بیرانوند

- عنوان و نام پدیدآور: آزمون تحلیلی زبان و ادبیات فارسی، ویژه کنکور دبیرستان- دانشگاه‌های سراسری- آزاد ... / مؤلفان بهرنگ بیرانوند ... (و دیگران).
- مشخصات نشر: تهران: انتشارات راه، ۱۳۹۰.
- مشخصات ظاهری: ۳۱۶ ص.
- شابک: 978-600-6270-15-9
- وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
- یادداشت: بهرنگ بیرانوند، مصطفی شکارچی، داود طالشی، ابراهیم کاظمی مقدم، اسماعیل مؤید ناصری.
- یادداشت: بالای عنوان: کتاب چندمنظوره و چندکاربردی.
- یادداشت: عنوان دیگر: آزمون تحلیلی چندمنظوره و چندکاربردی ادبیات (ویژه کنکور دبیرستان).
- عنوان دیگر: کتاب چندمنظوره و چندکاربردی.
- عنوان دیگر: آزمون تحلیلی چندمنظوره و چندکاربردی ادبیات (ویژه کنکور دبیرستان)
- موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی- ایران- آزمون‌ها
- موضوع: ادبیات فارسی- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
- موضوع: ادبیات فارسی- راهنمای آموزشی (متوسطه)
- موضوع: فارسی- آزمون‌ها و تمرین‌ها (عالی)
- شناسه اثر: بهرنگ بیرانوند، بهرنگ ۱۳۵۸ -
- رده‌بندی کنکور: ۱۴۴۱۴۴ / ۲۲۵۲ LB
- رده‌بندی دیوید: ۳۷۸/۱۶۶۴
- شماره کتابشناسی ملی: ۲۶۹۷۱۲۸

- نام کتاب: آزمون تحلیلی چند منظوره و چند کاربردی ادبیات (ویژه کنکور دبیرستان)
- مؤلفان: بهرنگ بیرانوند - مصطفی شکارچی - داود طالشی - ابراهیم کاظمی مقدم - اسماعیل مؤید ناصری
- ویراستار علمی: بهرنگ بیرانوند
- ناشر: راه
- لیترگرافی: طراوت
- چاپ: نوین
- ناظر فنی چاپ: زهره محمدی
- صفحه آرا: فرزانه کوششی
- سال نشر: ۱۳۹۰
- نوبت چاپ: اول
- شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
- قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۷۰-۱۵-۹
- ISBN: 978- 600-6270-15-9

● شماره تلفن‌های بخش فروش و پذیرش نمایندگی:

● دپارتمان پیام نور: ۶۶۵۹۴۵۶۸-۷۰ تلفکس: ۶۶۹۲۸۸۹۵-۲۱
● دپارتمان علمی کاربردی، کاردانی به کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکترا: ۶۶۵۷۴۹۷۰-۷۲ تلفکس: ۶۶۹۲۹۴۷۲-۲۱
● دپارتمان پایه تا دانشگاه (دبیرستان): ۶۶۵۷۴۹۷۳-۷۵ تلفکس: ۶۶۹۲۸۹۴۸-۲۱

- صندوق پستی: ۱۴۱۸۵-۱۳۶
- ایمیل: info@rah-pub.ir
- فروشگاه اینترنتی: www.rah-pub.ir
- پیامک: ۳۰۰۰۶۸۶۳۳۳۳۳

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات راه محفوظ است.

هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق استفاده از عنوان کتاب تحلیلی و همچنین چاپ و نشر تمام یا بخشی از این اثر را به هر صورت اعم از فتوکپی، چاپ کتاب یا جزوه و حتی برداشت به صورت دست‌نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده‌ی قانون حمایت از ناشران تحت پیگرد جدی قانونی قرار می‌گیرند.

شیر آفریقایی هر شب که می خوابد می داند که فردا باید از کندترین غزال آفریقایی کمی تندتر بدود تا از گرسنگی نمیرد و

غزال آفریقایی هر شب که می خوابد می داند که فردا باید از تندترین شیر آفریقایی کمی تندتر بدود تا گشته نشود.

مهم نیست که تو شیر هستی یا غزال مهم این است که فردا را از امروز تندتر بدوی.

نظر به اینکه انتشارات راه تمامی تلاش خود را برای ارائه کتابی مناسب و درخور شأن انتشارات، اساتید و دانش آموزان به کار گرفته است، امید است با سبکی نوین و منحصر به فرد و با قلم خلاق و شیوای اساتید بتوانیم در جهت تسهیل مطالب درسی و هرچه بهتر درک کردن مطالب دانش آموزان عزیز را یاری کنیم. شاید که قدمی برداریم هرچند کوچک در عرصه بهبود سیستم آموزشی کشور.

این کتاب آن چنان که از نامش پیداست - کتاب چند کاربردی و چند منظوره «Multi Book» - قابلیت چندین کتاب در یک کتاب را داراست. در زیر به ویژگی های منحصر به فرد این کتاب می پردازیم.

❖ **درس نامه:** خلاصه ای به صورت چکیده و افشره در ابتدای کتاب آمده تا قبل از تست زنی آن را مطالعه کرده و پس از بررسی آزمون و مطالعه دقیق پاسخ نامه سوالات و ابهامات احتمالی شما را در صورت نیاز برطرف نماید. بارزترین ویژگی درس نامه این است که تمامی سوالات کنکور ادوار گذشته را شامل می شود و هر انتهای پاسخ نامه، مطالب به درس نامه ی همین کتاب ارجاع شده است.

❖ **نکات خط به خط:** مهم ترین قسمت های کتاب که با توجه به آمار و ارقام ادوار گذشته سوالات بیشتری از این قسمت ها در کنکور آمده، برای شما دانش آموزان ارجمند ارائه کرده تا با مطالعه این قسمت ها «که شاید حجمی کمتر از ۱۰٪ کتاب های درسی را شامل می شود اما بیش از ۲۰٪ سوالات کنکور را دربردارد» با تعیین اولویت مناسب در کمترین زمان بیشترین استفاده را ببرید.

❖ **توصیه های آموزشی - مشاوره ای:** در همین قسمت های مختلف کتاب درصدد برآمیدیم تا شما را با توصیه های آموزشی - مشاوره ای رهنمود کرده و روش پاسخ گویی به تست های هر قسمت را به شما آموزش دهیم.

❖ **آزمون های ادوار گذشته:** در این کتاب ۴۱ دوره آزمون سراسری و آزاد سال های ۹۰-۸۷ گنجانده شده است. توصیه می شود که با یک برنامه ریزی مناسب با فاصله های زمانی معین (مثلاً هر ۲-۳ روز یکبار) اقدام به تست زنی کرده و حتماً آزمون مربوطه را تجزیه و تحلیل کنید. به همین منظور پاسخ نامه های کاملاً تشریحی و تحلیلی در اختیار شما گذاشته ایم تا شما را از کتاب های مرجع بی نیاز کنیم و در صورت برآورده نشدن نیازتان می توانید به درس نامه ی ابتدای کتاب مراجعه کنید. به دلیل آن که به دلیل زمان اندک باقی مانده به دانش آموزان توصیه نمی شود که مطالب جدید را فراگیرند به مطالعه همین پاسخ نامه جامع کفایت کنید و مطالبی را که به اطلاعات شما افزوده شده است یادداشت کرده تا در فرصت های مناسب به مرور آن ها بپردازیم.

❖ **تست های تکمیلی:** از آن جا که در کنکور از خط به خط کتاب امکان طراحی سوال وجود دارد و یقیناً ۴۱ دوره آزمون سراسری و آزاد ادوار گذشته که در این کتاب آمده است همه ی مطالب کنکور را شامل نمی شود، یک سری تست های میجی در اختیار شما قرار داده ایم تا بتوانیم کل مطالب کتاب را پوشش دهیم.

❖ **آزمون های جامع:** برای آن که با سوالات جدید مواجه شده و خود را بهتر مورد ارزیابی قرار دهید ۱۰ دوره آزمون جامع به سبک کنکور سراسری قرار دادیم.

❖ **فلش کارت:** مهم ترین کاری که شما در زمان جمع بندی می توانید انجام دهید تقویت مطالبی است که به آن ها اشراف دارید تا به تسلط کامل برسید زیرا منطقی تر است که شما بدانید از این دسته مطالب هر سوالی که مطرح شود به احتمال بسیار بالا از پس آن برآمده و روی درصدی که از این قسمت ها کسب می کنید، تکیه کنید. مهم ترین نکاتی را در هر آزمون وجود داشته استخراج کرده ایم و آن را در قالب فلش کارت قرار داده ایم تا بتوانید در زمان دوره ی دروس به مرور آن ها بپردازید.

❖ **آمار و بودجه بندی:** طبق آمار و ارقام سنوات گذشته تنها ۲۰ الی ۳۰٪ دانش آموزان درصدی بالای ۲۰٪ دارند و حدود ۱ الی ۵٪ دانش آموزان درصدی بالای ۵۰٪ دارند. لذا اگر دانش آموزی بتواند درصد تک تک دروس خود را به ۲۰٪ برساند رتبه ای حداکثر ۴ رقمی خواهد داشت (زیر ۱۰۰۰۰) و اگر دانش آموزی بتواند درصد تک تک دروس خود را به ۵۰٪ برساند رتبه ای ۳ رقمی خواهد داشت (زیر ۱۰۰۰). پس مشاهده می کنید که هیچ دلیلی ندارد که شما تمامی مطالب را فراگیرید و تنها با تکیه بر قسمت هایی که به آن ها تسلط بیشتری دارید می توانید رتبه ی دلخواه خود را کسب کنید (پس دلیلی برای استرس وجود ندارد). در این قسمت بر آن شدیم تا آماری دقیق به صورت درسی یا مبحثی از آن چه در سنوات گذشته در کنکور مطرح شده به شما ارائه دهیم. تا از اهمیت یکایک دروس و مباحث شما را آگاه سازیم و به شما پیشنهاد می کنیم که این قسمت ها را در اولویت مطالعه قرار داده تا با زمان کمتر به نتیجه ای بهتر برسید.

تهیه و تنظیم این کتاب با همه ی ویژگی هایش دارای نقایص و معایبی است و پیشاپیش شرمسار قضاوتی هستیم که درباره ی این کار خواهد شد.

درس‌نامه		آزمون‌ها و پاسخ‌نامه سال ۸۹	
● اهمیت مطالب در یک نگاه	۶	● آزمون سراسری ریاضی ۸۹	۲۲۳
● قرابت معنایی	۹	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری ریاضی ۸۹	۲۲۵
● قواعد حاکم بر زبان	۵۲	● آزمون آزاد ریاضی ۸۹ (نوبت صبح)	۲۲۸
● سوالات تکمیلی زبان فارسی	۸۰	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۸۹ (نوبت صبح)	۲۲۹
● آرایه‌ها	۸۵	● آزمون آزاد ریاضی ۸۹ (نوبت عصر)	۲۳۰
● واژگان - معانی - املا	۹۵	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۸۹ (نوبت عصر)	۲۳۱
آزمون‌ها و پاسخ‌نامه سال ۸۷		● آزمون سراسری تجربی ۸۹	
● آزمون سراسری ریاضی ۸۷	۱۱۹	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری تجربی ۸۹	۲۳۳
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری ریاضی ۸۷	۱۲۱	● آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۸۹	۲۴۰
● آزمون آزاد ریاضی ۸۷ (نوبت صبح)	۱۲۴	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۸۹	۲۴۱
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۸۷ (نوبت صبح)	۱۲۵	● آزمون آزاد پزشکی ۸۹	۲۴۳
● آزمون آزاد ریاضی ۸۷ (نوبت عصر)	۱۲۷	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد پزشکی ۸۹	۲۴۴
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۸۷ (نوبت عصر)	۱۲۸	● آزمون سراسری انسانی ۸۹	۲۴۵
● آزمون سراسری تجربی ۸۷	۱۳۰	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری انسانی ۸۹	۲۴۷
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری تجربی ۸۷	۱۳۲	● آزمون آزاد انسانی ۸۹	۲۴۹
● آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۸۷	۱۳۸	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد انسانی ۸۹	۲۵۰
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۸۷	۱۳۹	● آزمون سراسری هنر ۸۹	۲۵۱
● آزمون آزاد پزشکی ۸۷	۱۴۱	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری هنر ۸۹	۲۵۳
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد پزشکی ۸۷	۱۴۲	● آزمون سراسری منحصراً زبان ۸۹	۲۵۷
● آزمون سراسری انسانی ۸۷	۱۴۴	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری منحصراً زبان ۸۹	۲۵۹
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری انسانی ۸۷	۱۴۶	● فلش کارت ۸۹	۲۶۳
● آزمون آزاد انسانی ۸۷	۱۴۸	آزمون‌ها و پاسخ‌نامه سال ۹۰	
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد انسانی ۸۷	۱۵۱	● آزمون سراسری ریاضی ۹۰	۲۶۹
● آزمون سراسری هنر ۸۷	۱۵۲	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری ریاضی ۹۰	۲۷۲
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری هنر ۸۷	۱۵۵	● آزمون آزاد ریاضی ۹۰ (نوبت صبح)	۲۷۴
● آزمون سراسری منحصراً زبان ۸۷	۱۵۸	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۹۰ (نوبت صبح)	۲۷۵
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری منحصراً زبان ۸۷	۱۶۱	● آزمون آزاد ریاضی ۹۰ (نوبت عصر)	۲۷۶
● فلش کارت ۷۸	۱۶۵	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۹۰ (نوبت عصر)	۲۷۷
آزمون‌ها و پاسخ‌نامه سال ۸۸		● آزمون سراسری تجربی ۹۰	۲۷۸
● آزمون سراسری ریاضی ۸۸	۱۷۱	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری تجربی ۹۰	۲۸۱
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری ریاضی ۸۸	۱۷۳	● آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۹۰	۲۸۴
● آزمون آزاد ریاضی ۸۸ (نوبت صبح)	۱۷۶	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۹۰	۲۸۵
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۸۸ (نوبت صبح)	۱۷۷	● آزمون آزاد پزشکی ۹۰ (نوبت صبح)	۲۸۷
● آزمون آزاد ریاضی ۸۸ (نوبت عصر)	۱۷۹	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد پزشکی ۹۰ (نوبت صبح)	۲۸۸
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد ریاضی ۸۸ (نوبت عصر)	۱۸۰	● آزمون آزاد پزشکی ۹۰ (نوبت عصر)	۲۸۹
● آزمون سراسری تجربی ۸۸	۱۸۲	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد پزشکی ۹۰ (نوبت عصر)	۲۹۰
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری تجربی ۸۸	۱۸۴	● آزمون سراسری انسانی ۹۰	۲۹۱
● آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۸۸	۱۸۹	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری انسانی ۹۰	۲۹۴
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد تجربی (غیرپزشکی) ۸۸	۱۹۰	● آزمون آزاد انسانی ۹۰	۲۹۶
● آزمون آزاد پزشکی ۸۸	۱۹۴	● پاسخ‌نامه آزمون آزاد انسانی ۹۰	۲۹۸
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد پزشکی ۸۸	۱۹۵	● آزمون سراسری هنر ۹۰	۲۹۹
● آزمون سراسری انسانی ۸۸	۱۹۷	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری هنر ۹۰	۳۰۱
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری انسانی ۸۸	۱۹۹	● آزمون سراسری منحصراً زبان ۹۰	۳۰۴
● آزمون آزاد انسانی ۸۸	۲۰۳	● پاسخ‌نامه آزمون سراسری منحصراً زبان ۹۰	۳۰۷
● پاسخ‌نامه آزمون آزاد انسانی ۸۸	۲۰۴	● فلش کارت ۹۰	۳۰۹
● آزمون سراسری هنر ۸۸	۲۰۵	آزمون جامع	
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری هنر ۸۸	۲۰۷	● پاسخ‌نامه آزمون جامع	۳۱۳
● آزمون سراسری منحصراً زبان ۸۸	۲۱۲		۳۱۵
● پاسخ‌نامه آزمون سراسری منحصراً زبان ۸۸	۲۱۴		
● فلش کارت ۸۸	۲۱۷		

«اگر درست فکر کنید، لازم نیست که زیاد فکر کنید»

این جمله از کدام شیرپاک خورده‌ای است نمی‌دانم ولی دو چیز می‌دانم:

(۱) کارش خیلی درست بوده

(۲) از گفته‌های دکتر علی شریعتی نیست! ← آخه چدیداً هر کی هر جمله‌ای پلده می‌که (از ...)

از چند سال پیش دیده شد که طراحان کنکور تستی در زمینه‌ی قرابت معنایی تألیف کرده‌اند و در سال یا سال‌های بعدی از ابیات همان تست برای آرایه‌های ادبی استفاده کردند و یا از ابیات آرایه برای تست‌های قرابت معنایی که این ماجرا روند رو به رشدی دارد؛

حالا من معلم هی بیت متناسب با «گفتم بینمش مگرم ...» بگو و دانش‌آموز بنویس و دانش‌آموز بیت بگو و معلم بنویس و مدیر بیا و ناظم بگیر و ببند و ...

آخرش چی! وقتی طراح از ابیات مهم کنکور هنر ۸۷ برای ریاضی ۹۰ استفاده می‌کند و از تجربی ۸۸ برای انسانی ۸۹ و از ...

این کار چه معنایی دارد؟

پاسخ: ایشان می‌خواهند بگویند که خود ابیات و جملات کنکور نوعی منبع مهم‌اند که یک بیش از یک تست و یک تست ارزش آن دانشگاه یا این دانشگاه را دارد! و انصافاً هم درست می‌گویند! ما هم مطلب را گرفتیم و با بی‌رحمی تمام رفتیم سراغ ابیات سراسری از ۸۷ تا ۹۰ در پنج گروه آموزشی (ریاضی، تجربی، انسانی، هنر، زبان) یعنی چیزی حدود ۸۰۰ بیت! و از منظرهای مختلفی تست‌شان کردیم. حتی به جملات تکواژ شماری و جملات چندجزئی هم رحم نکردیم تا از سمیم قلب به طراح بگویم اگر شما با افکار زیرکانه‌تان می‌خواهید تست‌های آنچنانی بسازید ما هم به همه‌ی دانش‌آموزان می‌گوییم تا ریشه‌مایتان پنبه شود! تازه همه‌ی ابیات مهم کتاب را با ابیات متناسب جمع کرده و علاوه بر دوره‌ی زبان فارسی همه‌ی لغات را گردآورده‌ایم آن‌هم براساس آخرین تفسیرات!

یک تست بزنید!

زغن یعنی؟

(۱) کلاغ (۲) پرندای کوچک‌تر از گنجشک (۳) موش‌گیر (۴) قورباغه

پاسخ گزینه‌ی «۱» نیست چون در کتاب پیش‌دانشگاهی چاپ ۹۰ معنای این واژه تغییر کرده است جانما

پاسخ گزینه‌ی «۳» است!

چه بخوانیم و چقدر؟

(۱) لغت: لغات *دار کتاب خودتان را بخوانید (← به همه‌ی معانی‌اش خصوصاً آخرین معنی بیشتر اهمیت دهید) و لغات متن که در بخش لغات

مهم‌تر همین کتاب گردآوری شده است < «۳» تست

(۲) املا: گروه‌های املایی زبان فارسی «۲» + واژگان مشابه زبان فارسی ۳

از شما چه پنهان تمام لغات املایی ادبیات «۲» در گروه‌های املایی زبان فارسی «۲» مشخص شده است! < «۲» تست

(۳) تاریخ ادبیات: شرح حال هر شاعر و نویسنده در آغاز هر درس + اعلام در انتهای ادبیات (۲) و (۱) + درآمدهای پیش‌دانشگاهی! < «۳» تست

(۴) آرایه‌های ادبی: برای آرایه‌های ادبی پس از مطالعه‌ی درس‌نامه‌ی کتاب و تست زدن بی‌هیج ترمیمی غزل بخوانید، اضافه‌ی تشبیهی پیدا کنید، کنایه، جان‌بخشی و از معلمان بپرسید از یک کارشناس تا صحت و سقم آن را دریابید.

تنها راه درک آرایه‌ها سعی و خطاست. < «۳» تست

(۵) زبان فارسی: برای زبان فارسی به سراغ نشرهای معیار بروید مانند مقدمه‌ی کتاب یا درآمدهای هر فصل؛ به دنبال مشتق، مرکب و ... بگردید، گروه بیابید، هسته، وابسته، وابسته‌ی وابسته، جمله‌ی چند جزئی، تکواژشماری فعل و اسم و ... و رفع اشکال کنید! برای ویرایش علاوه بر درس

ویرایش و پیاموزیم‌های زبان فارسی «۲» به پیاموزیم‌ها و «ویرایش» زبان فارسی «۲» هم سری بزنید، ضرر ندارد! < «۵» تست

(۶) قرابت معنایی: و اما قرابت معنایی که جان کنکور است < «۹» تست

درک غزل‌های مهم پیش‌دانشگاهی و سال دو و سه و همچنین جملات و آیات متن و خودآزمایی‌ها!

برای درک بهتر یک بیت فراموش نکنید ابیات پس و پیش آن می‌تواند به شما کمک کند!

غزل‌های جدید بخوانید، غزل‌های حافظ و سعدی و مولانا یا حتی شاعران جوان امروز مثل همین آقای فاضل نظری!

که هر جا هستند خدا یارشان و غزل‌هایشان روان!

خلاصه آنهایی که ادبیات را بالای ۷۵٪ می‌زنند این کارشان دو معنی دارد:

(۱) از ۲۵ تست ۶ تست را نزده و ۱۹ تست را درست زده‌اند.

(۲) درصدشان بالاتر از میانگین رتبه‌های یک تا ۸۰۰ رشته‌ی ریاضی سال ۹۰ است!

پس با تمام تجربه‌ام می‌گویم به تست‌هایی پاسخ دهید که قرار است پاسخ دهید!

و اگر آموزگار شدیم می‌خواهیم جای خالی آموزگاری را پر کنیم که می‌خواستیم و نداشتیم یا شاید یاد آن آموزگاری باشیم که هرچه داریم از ایشان است!

«پرسید یکی که عاشقی چیست

گفت که چو ما شوی! پدانی»

با تشکر از انتشارات محترم راه و مؤلفین توانمند گروه

بهرنگ بیرانوند

اهم مطالب در یک نگاه

(با توجه به سوالات کنکور)

ادبیات فارسی (۲)

الهی ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات - لغت - آرایه (سجع)	خسرو ←	لغت و املا - قرابت معنایی «دوری از هم نشین بد»
همای رحمت ←	قرابت معنایی - آرایه (تشبیه)	مایع حرفشویی ←	لغت - تاریخ ادبیات - قرابت معنایی (دوبیت پایانی)
ادبیات حماسی ←	تاریخ ادبیات	پشت دریاها ←	قرابت معنایی
رستم و اشکبوس ←	لغت - آرایه	آورده اند که ←	قرابت معنایی
حمله ی حیدری ←	تاریخ ادبیات - لغت - آرایه	ادبیات دوران جدید (شعر) ←	تاریخ ادبیات
ادبیات نمایشی ←	تاریخ ادبیات	داروگ ←	قرابت معنایی
بچه های آسمان ←	لغت	باغ من ←	تاریخ ادبیات - لغت
آورده اند که ←	قرابت معنایی - لغت	انتظار ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی
ادبیات داستانی معاصر ←	تاریخ ادبیات	سفر به خیر ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی
کباب غاز ←	تاریخ ادبیات - لغت و املا - آرایه ی (کنایه)	خرمایسار نخل ولایت ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی
گیله مرد ←	تاریخ ادبیات - لغت	حدیث جوانی ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
سووشون ←	تاریخ ادبیات - لغت - قرابت معنایی	کوچه بار شب ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
آورده اند که ←	قرابت معنایی - لغت	آورده اند که ←	لغت - قرابت معنایی
آواز عشق ←	قرابت معنایی	مدرسه امام شوشنی ←	تاریخ ادبیات - لغت - دو بیت پایانی (قرابت معنایی)
ادبیات پایداری ←	تاریخ ادبیات	به سوی تخت جمشید ←	تاریخ ادبیات - لغت
کلبه ی عمو تم ←	تاریخ ادبیات - لغت	خاطرات اعتماد السلطنه ←	تاریخ ادبیات - لغت
تو را خوانم ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی	آن روزها ←	تاریخ ادبیات - لغت
در بیابان های تبعد ←	لغت - قرابت معنایی - تاریخ ادبیات	شخصی به هزار غم گرفتارم ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات - لغت
از یک انسان ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی	طرحی از یک زندگی ←	صفحه آخر داخل کادر (قرابت معنایی) - پیاموزیم (جسته)
آورده اند که ←	قرابت معنایی	آورده اند که ←	قرابت معنایی
دخترک بینوا ←	تاریخ ادبیات - لغت	شور عشق ←	قرابت معنایی
مانده های زمینی ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات	کعبه ی مخفی ←	قرابت معنایی
آورده اند که ←	قرابت معنایی - لغت	پیاموزیم ←	اسلوب معادله
در آرزوی تو باشم ←	قرابت معنایی	مسافر ←	قرابت معنایی
دل می رود ز دستم ←	قرابت معنایی	ریشه ی پیوند ←	قرابت معنایی
باغ عشق ←	قرابت معنایی - لغت - تاریخ ادبیات	مناجات ←	قرابت معنایی
پیدای پنهان ←	تاریخ ادبیات - لغت	واژه نامه ←	لغت و املا
قرابت انسانی و سنت ملی ←	لغت - تاریخ ادبیات	اعلام ←	زندگی نامه و آثار شاعران و نویسندگان (تاریخ ادبیات)
جلوه های هنر در اصفهان ←	لغت - تاریخ ادبیات		

زبان فارسی (۱۴)

قواعد ترکیب ←	(الگوهای هجایی) / (قواعد واجی-هم‌نشینی-نحوی-معنایی-کاربردی)-تشخیص (صامت-مصوت)	بیاموزیم ←	ویرایش
جمله ←	تکواژ-واژه-واج	گروه اسمی (۱) ←	یافتن هسته-شاخص-نقش‌های تبعی
واژه‌های هم‌وا ←	املا	آشنایی با نوشته‌های ادبی ←	آرایه‌های ادبی-تاریخ ادبیات (سیر بی‌سلوک-اثر بهاءالدین خرمشاهی) (بزرگ رودی دو دل-اثر ارنست همینگوی)
ویرایش ←	ویرایش	گروه اسمی (۲) ←	وابسته‌های وابسته (ممیز-صفت-صفت-مضاف‌الیه-مضاف‌الیه)
املائی «همزه‌ای» فارسی ←	املا-لغت	بیاموزیم ←	تلفظ صحیح کلمات
مطابقت نهاد و فعل ←	تشخیص نهاد و گزاره-در چه مواقعی نمی‌توان نهاد جارا حذف کرد؟	طنزپردازی+بیاموزیم ←	شیوه‌های طنزپردازی+تلفظ صحیح کلمات
بیاموزیم ←	«واج» میانجی	ساختمان واژه (۱) ←	ساختمان اسم و صفت از لحاظ (ساده-مركب-مشتق)
نگارش تشریحی بیاموزیم ←	مفهوم «ان» در کلمات مختلف	خودآزمایی ←	برخی واژه‌های مرکب در اصل یک گروه اسمی تشکیل شده از هسته و وابسته‌اند-برخی واژه‌های مرکب در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعولند
گروه فعلی ←	گذرا کردن فعل ساده-مرکب بودن فعل	کلمات‌دخیل در املائی فارسی (۱) ←	املا
بیاموزیم ←	ویرایش	مرجع‌شناسی ←	تاریخ ادبیات
زندگی‌نامه نویسی ←	پاورقی کتاب+تاریخ ادبیات (شعله‌های نیر-تألیف لولول تامس)	ساختمان واژه (۲) ←	ساختمان اسم و صفت از لحاظ «مشتق-مرکب» بودن
بیاموزیم ←	فاصله میان واژه‌ای-صله‌ی میان حرفی	بیاموزیم ←	فرآیند واجی کاهش
جمله‌ی ساده و اجزای آن ←	جمله‌های چند جزئی هم‌واژه با هموار	نقش‌های زبان (بیاموزیم) ←	انواع نقش‌های زبان + فرآیند واجی افزایش
بیاموزیم ←	شیوه‌های بلاغی-شیوه‌ی عادی	اسناد و نوشته‌های حقوقی ←	نگارش
نمط‌های املائی گروه کلمات ←	فرآیندهای واجی-املا	بیاموزیم ←	فرآیند واجی ابدال
بازگردانی-بازنویسی ←	پاورقی کتاب (اثر) + خودآزمایی کتاب (تاریت معنایی)	ساختمان واژه (۳) ←	تجزیه واژه‌ها به عناصر سازنده
بیاموزیم ←	املا	بیاموزیم ←	فرآیند واجی ادغام
نظام معنایی زبان ←	وضعیت واژگان در گذر زمان-شیوه‌ی ساخت واژه‌های جدید		

ادبیات فارسی (۱۵)

ما هم چنان در اول وصف تو ماندیم ←	تاریخ ادبیات-لغت-املا-قرابت معنایی	پروای بی‌پروا	قرابت معنایی-تاریخ ادبیات
افلاک حریم بارگاهت ←	تاریخ ادبیات-لغت-قرابت معنایی	سخن تازه	قرابت معنایی-لغت
ادبیات حماسی ←	تاریخ ادبیات	شراب روحانی	قرابت معنایی
رزم رستم و اسفندیار ←	لغت-آرایه-مفهوم	آورده‌اند که	قرابت معنایی
کمال‌الملک ←	لغت-تاریخ ادبیات	کیوتر طوقدار	لغت و املا-تاریخ ادبیات
آورده‌اند که ←	تاریخ ادبیات-لغت	از ماست که بر ما	قرابت معنایی
ادبیات داستانی ←	تاریخ ادبیات	نوروز	قرابت معنایی
گاو ←	تاریخ ادبیات-لغت	زاغ و کبک	قرابت معنایی-لغت
گل دسته‌ها و فلک ←	تاریخ ادبیات	آورده‌اند که	قرابت معنایی-لغت و املا
آورده‌اند که ←	قرابت معنایی	ادبیات انقلاب اسلامی	تاریخ ادبیات
درآمدی بر نقد و تحلیل آثار بزرگ ادبی ←	تاریخ ادبیات	هجرت	قرابت معنایی-تاریخ ادبیات
قاضی پست ←	قرابت معنایی-لغت-املا	آفتاب پنهانی	قرابت معنایی-تاریخ ادبیات-آرایه
بیهقی و هنر نویسندگی ←	لغت و املا-قرابت معنایی-تاریخ ادبیات (محتوای درس)	قرآن مصور	تاریخ ادبیات
آورده‌اند که ←	قرابت معنایی-لغت و املا	قاصدک	تاریخ ادبیات-لغت
وقت سحر ←	قرابت معنایی	نیاز روحانی	تاریخ ادبیات
ادبیات پایداری ←	تاریخ ادبیات	چشم‌های زمین	تاریخ ادبیات-قرابت معنایی
خون خورشید ←	تاریخ ادبیات-لغت و املا	چند رباعی	قرابت معنایی
بانگ چرس ←	آرایه-تاریخ ادبیات	آورده‌اند که	لغت-قرابت معنایی
تهی‌ی برهانی ←	تاریخ ادبیات	بخوان	قرابت معنایی-لغت و املا
باغ نگاه ←	قرابت معنایی-تاریخ ادبیات	بوی جوی مولیان	لغت-قرابت معنایی
آورده‌اند که ←	قرابت معنایی	آورده‌اند که	قرابت معنایی
روز وداع پاران ←	قرابت معنایی	ملک سلیمان	قرابت معنایی
ادبیات جهان ←	تاریخ ادبیات	ادبیات عرفانی	تاریخ ادبیات
ترانه‌ی من ←	قرابت معنایی-تاریخ ادبیات	القای عشق	قرابت معنایی
سه پرش ←	تاریخ ادبیات-لغت	موسی و شبان	قرابت معنایی-لغت
چشم به راه ←	قرابت معنایی-تاریخ ادبیات	شبنم عشق	قرابت معنایی-لغت و املا-تاریخ ادبیات
انواع ادبی ←	تاریخ ادبیات-لغت (بث الشکوی-شکایت و گلایه)	واژه‌نامه	لغت و املا
امید دیدار ←	تاریخ ادبیات-قرابت معنایی-لغت	اعلام	زندگی‌نامه-آثار شاعران و نویسندگان
آفتاب وفا ←	تاریخ ادبیات-قرابت معنایی		

زبان و ادبیات فارسی ۲ و (چهارم) (پیش‌دانشگاهی)

درآمدی بر تحمیدیه و مناجات ←	تاریخ ادبیات
نی نامه ←	قرابت معنایی - آرایه
مناجات ←	قرابت معنایی
نیایش ←	لغت - املا - قرابت معنایی - اضافی استعاری - اضافی تشبیهی
درآمدی بر ادبیات حماسی ←	تاریخ ادبیات
گاه‌های دادخواه ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
گذر سیاوش از آتش ←	مفهوم - آرایه
درآمدی بر ادبیات غنایی ←	تاریخ ادبیات
دریای کرانه ناپدید ←	قرابت معنایی
من این همه نیستم ←	لغت و املا
حدی خوان ←	لغت و املا - قرابت معنایی
مناظره‌ی خسرو با فرهاد ←	قرابت معنایی - آرایه‌ی ادبی
اکسیر عشق ←	قرابت معنایی - آرایه‌ی ادبی
دولت یار ←	قرابت معنایی - آرایه‌ی ادبی - تاریخ ادبیات
اشارت صبح ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات - آرایه‌ی ادبی
مجنون و عیب‌جو ←	قرابت معنایی
سپیده‌ی آشنا ←	لغت و املا - آرایه‌ی ادبی
قلب مادر ←	لغت - آرایه
کیش مهر ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
رنج بی‌حساب ←	قرابت معنایی
رباعی و دوبیتی دیروز و امروز ←	قرابت معنایی
درآمدی بر ادبیات تعلیمی ←	تاریخ ادبیات
پرونده‌گویی ←	لغت - قرابت معنایی - آرایه
ذکر حسین بن منصور جلاج ←	لغت و املا - قرابت معنایی - اصطلاحات عرفانی
مست و هشیار ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
درآمدی بر توصیف و تصویرگری ←	تاریخ ادبیات
گویی بط سفید ←	لغت - آرایه
دماوندیه ←	لغت - قرابت معنایی
توصیف کویمات و حیات ←	لغت - املا
شب گویر ←	لغت - قرابت معنایی - آرایه‌ی ادبی
اورازان ←	لغت - املا - تاریخ ادبیات
درآمدی بر حسب‌حال / زندگی‌نامه ←	تاریخ ادبیات
چند حکایت از اسرارالتوحید ←	لغت - قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
سیرت مولانا ←	لغت و املا - قرابت معنایی
بارقه‌های شعر فارسی ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی
جاسی ←	تاریخ ادبیات
افسانه عاشقی ←	آرایه - قرابت معنایی
میرزا رضا کلهر ←	لغت و املا - تاریخ ادبیات
درآمدی بر ادبیات داستانی ←	تاریخ ادبیات
قصه‌ی عینکم ←	لغت و املا - تاریخ ادبیات
آخرین درس ←	لغت و املا - تاریخ ادبیات
درآمدی بر ترجمه ←	تاریخ ادبیات
جهاد ←	لغت و املا - قرابت معنایی - آرایه‌ی (سجع تشبیه) - تاریخ ادبیات
هجرت - اعتراف - تقلید ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
درآمدی بر ادبیات معاصر ←	تاریخ ادبیات
می‌تراود مهتاب ←	قرابت معنایی - تاریخ ادبیات
خوان هشتم ←	لغت - تاریخ ادبیات
صدای پای آب ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی - نمادها
شکوفه‌ی اشک ←	آرایه - تاریخ ادبیات - قرابت معنایی
پیش از تو ←	تاریخ ادبیات - قرابت معنایی
مناجات ←	قرابت معنایی - آرایه‌ی (سجع)