

قافیه بیاموزیم

آموزش قافیه به زبان ساده در بیست گام

اسماعیل امینی

ایهام
انتشارات

www.ketab.ir

قافیه بیاموزیم

رده‌بندی: ادبیات | شعر فارسی | آموزش

نویسنده: اسماعیل امینی

مدیر هنری: گروه هنری کرشمه

ناشر: انتشارات ایهام

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

تیراژ: ۵۰۰ جلد

وبسایت: www.ihambook.ir

پست الکترونیک: ihampub@gmail.com

اینستاگرام و کانال تلگرام: @ihampub

ID تلگرام: @ihambook

تماس و واتساپ: ۰۹۳۸۲۸۹۰۷۹۱

کلیه حقوق این کتاب برای انتشارات ایهام محفوظ است.

ایهام
انتشارات

ناشر تخصصی ادبیات و هنر

سرشناسه: امینی، اسماعیل، ۱۳۴۲ -

عنوان و نام پدیدآور: قافیه بیاموزیم / اسماعیل امینی.

مشخصات نشر: انتشارات ایهام، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۶۸ ص

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۲-۹۴-۲

وصفیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: قافیه

Rhyme

قافیه -- آزمون‌ها و تمرین‌ها

Rhyme -- Examinations, questions, etc

رده بندی کنگره: PIR ۳۵۷۱

رده بندی دیویی: ۴۱/۸۴۰

شماره کتابشناسی ملی: ۸۶۵۴۶۲۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

www.ihambook.ir

خرید اینترنتی:

مقدمه

در میان عناصر شعری «قافیه» بیش از همه شناخته شده است. بسیاری از کسانی که ممکن است وزن شعر را نشناسند، تخیل و تصویر و زبان شعر را چندان نشناسند اما وقتی جملات قافیه‌دار را می‌بینند خیال می‌کنند آن جملات شعر هستند و از آن جالب‌تر این که برخی تصور می‌کنند هر کسی که بتواند جملات قافیه‌دار بسازد، شاعر است و این کلمات آهنگین از فراسوی جهان به او الهام می‌شود! خیلی‌ها هم با همین خوش‌خیالی‌ها، همین که چند جمله موزون و آهنگین می‌نویسند از این که ناگهان شاعر شده‌اند هیجان‌زده و خوشحال می‌شوند و خوش به حالشان می‌شود!

انسان از شنیدن موسیقی برآمده از هماهنگی کلمات، لذت می‌برد و گاهی شگفت‌زده می‌شود. انگار این کلمات هماهنگ که در پایان جمله‌ها می‌آیند، نوعی نظم و انسجام در سخن ایجاد می‌کنند.

قافیه البته فقط در شعر نیست و در نثر نیز به کار می‌آید که به آن «سجع» می‌گویند. همان طور که در شعر منثور و سپید نیز از سجع استفاده می‌شود.

در این کتاب می‌خواهیم قافیه را بیاموزیم، نه این که بخواهیم مباحث تخصصی و اصطلاحات قدیم و جدید قافیه را پشت سر هم ردیف کنیم و حفظ کنیم.

می‌خواهیم به زبان ساده و با چند تمرین ساده، قافیه ساختن را یاد بگیریم و در ساختن قافیه مهارت پیدا کنیم. هم‌چنین بتوانیم خطاهای رایج در ساختن قافیه را تشخیص بدهیم.

این کتاب مناسب دوستداران شعر و کسانی است که دوست دارند شعر بنویسند و در شعرشان از زیبایی‌های قافیه استفاده کنند. بنابراین مباحث این کتاب برای دانشجویان و متخصصان ادبیات، چندان مناسب نیست. مباحث کتاب در بیست گام، تنظیم شده است. این مباحث فقط برای مطالعه نیست و حتماً باید همراه تمرین باشد. مثل کتاب آشپزی که با خواندن صفحات آن، هیچ غذایی آماده نمی‌شود.

در گام‌های پایانی کتاب، چند تمرین برای مرور آموخته‌ها آمده که پاسخ تمرین‌ها هم در صفحات بعدی هست تا خواننده کتاب بتواند پاسخ‌های خود را ارزیابی کند.

این مباحث و تمرین‌های ساده به این امید نوشته شده که دوستداران شعر و کسانی که شعر و ترانه می‌نویسند، در شناخت و ساخت قافیه آن‌قدر مهارت بیابند که هم قافیه‌های آثارشان را به سادگی بسازند و هم خطاهای رایج در ساخت قافیه در شعرها و ترانه‌ها کمتر بشود و از همه مهم‌تر، اهل ذوق و خلاقیت را از دردسر یادگرفتن آن همه اصطلاحات و قاعده‌ها و تبصره‌های عجیب و غریب نجات بدهد.