

رویکردهای نوین به نقد ادبی

توحید تیموری

ایهام

www.ketab.ir

رویکردهای نوین به نقد ادبی

رده بندی: ادبیات | نقد و پژوهش

نویسنده: توحید تیموری

مدیر هنری: گروه هنری کرشمه

ناشر: انتشارات ایهام

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

وبسایت: www.ihambook.ir

پست الکترونیک: ihampub@gmail.com

اینستاگرام و کانال تلگرام: @ihampub

ID تلگرام: @ihambook

تماس و واتساپ: ۰۹۳۸۲۸۹۰۷۹۱

کلیه ی حقوق این کتاب برای انتشارات ایهام محفوظ است.

ایهام
انتشارات

ناشر تخصصی ادبیات و هنر

سرشناسه: تیموری، توحید، ۱۳۶۴ -

عنوان و نام پدیدآور: رویکردهای نوین به نقد ادبی
توحید توحیدی.

مشخصات نشر: انتشارات ایهام، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۵۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۵۵۲-۶۱-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: نقد ادبی

Literary criticism*

رده بندی کنگره: PN۸۱

رده بندی دیویی: ۸۰۱/۹۵

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۴۳۸۶۹

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

www.ihambook.ir

خرید اینترنتی:

فهرست:

مقدمه‌ی مولف	۱۰
فصل اول: مطالعات فرهنگی	۱۳
فصل دوم: تاریخ‌گرایی نوین و ماتریالیسم فرهنگی	۲۱
فصل سوم: نو-روان‌تحلیل‌گران	۳۱
فصل چهارم: تروپا و نقد ادبی	۴۱
فصل پنجم: نقد اخلاقی	۵۳
فصل ششم: بوطیق‌ای شناختی	۶۳
فصل هفتم: نقد ادبی فرگشتی	۷۳
فصل هشتم: نقد ادبی بوم‌گرا	۸۵
فصل نهم: مطالعات فضا و مکان	۹۵
فصل دهم: مطالعات قومیتی و نژادی	۱۰۹
فصل یازدهم: پسا مارکسیسم	۱۲۱
فصل دوازدهم: پسا انسان‌گرایی	۱۳۲

مقدمه‌ی مولف:

نقد ادبی یکی از حوزه‌هایی است که در دهه‌های اخیر رشد چشمگیری داشته است. برای همین، لازم است منتقدین و محققان ادبی خود را در زمینه‌های جدید به روز کنند. رویکردهای مختلفی برای تحلیل و بررسی متون ادبی وجود دارد. نمونه‌های اولیه که در کتاب‌های نقد ادبی اغلب دیده می‌شود، نقد بو، فرمالیسم روسی، ساختارگرایی، پساساختارگرایی، تاریخ‌گرایی، مارکسیسم و فمینیسم می‌باشند. اما رویکردهای نوینی هم خود را در عرصه‌ی نقد ادبی مطرح کرده‌اند، اما بیشتر کتاب‌های نقد ادبی محتوای خود را مرتبط با این رویکردهای جدید به روز نکرده‌اند. از جمله‌ی این رویکردهای جدید می‌توان به مطالعات تروما، نقد بوم‌گرا، نقد فرگشتی، بوپتیکای ادبی، مطالعات فضا و مکان، پسامارکسیسم، پسانسان‌گرایی، نقد اخلاقی و مطالعات قومیتی و نژادی اشاره کرد. اکثر این رویکردها بینارشته‌ای هستند و شاهد این موضوع هستیم که ادبیات با رشته‌های دیگر گره خورده و مبانی جدیدی به نقد اضافه شده است. دانستن و اشراف به این رویکردها به منتقد ادبی کمک می‌کند درک عمیق‌تری از اثر ادبی داشته و ابعاد اثر را بیشتر برای خوانندگان نقد ادبی روشن کند. کتاب حاضر

تلاش کرده با پرداختن به همه‌ی این رویکردها در یک کتاب، این حوزه‌های جدید در نقد ادبی را به محققان و منتقدان ادبی و هنری معرفی کند.

دو فصل اول یعنی مطالعات فرهنگی و تاریخ‌گرایی نوین و ماتریالیسم فرهنگی نسبت به دیگر رویکردهای معرفی شده در این کتاب جدید نیستند اما به خاطر دو موضوع، آن‌ها در این کتاب گنجانده شده‌اند: یکی این‌که این دو رویکرد خیلی در میان منتقدان ایرانی جایگاه ویژه‌ای نیافتند در حالی که هر دو رویکرد می‌توانند دامنه‌ی مطالعات فرهنگی و تاریخی، که در میان نقدهای ادبی کم‌رنگ است را وسیع‌تر کند، و دلیل دوم این است که به خاطر ارتباط تنگاتنگ این دو رویکرد با مباحث مرتبط با فرهنگ، این دو رویکرد به گونه‌ای مقدمه‌ای برای رویکردهای نوین دیگر بوده‌اند که تقریباً همگی با بحث فرهنگ ارتباط می‌گیرند.

نویسنده قصد داشت همراه با بحث نظری که در معرفی رویکردهای نوین شکل می‌گیرد برای هر کدام از رویکردها در ادامه‌ی فصل مرتبط، استفاده و به کارگیری آن‌ها به صورت عملی بر روی آثار ایرانی را نیز انجام دهد، اما به خاطر حجم مطالب و فرصت کم، نویسنده تصمیم گرفت استفاده‌ی عملی برای نقد با توجه به این رویکردها را به جلد بعدی این کتاب در نظر بگیرد، انشاالله.

توحید تیموری