

www.ketab.ir

تمام استاد

نگاهی به اندیشه‌ها و آثار تناتری

دکتر محمد علی لطفی مقدم

بامقدمه‌ای از استاد علی نصیریان

سید جواد اشکذری

سرشناسه: اشکذری، سیدجواد، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور: تمام استاد: نگاهی به اندیشه‌ها و آثار تئاتری دکتر محمدعلی لطفی مقدم/ سید جواد اشکذری؛ با مقدمه‌ای از علی نصیریان؛ ویراستار مناصور جنتی..
مشخصات نشر: مشهد: آراد توس، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۲۳۲ ص: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۹۰۷۵-۷-۴۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا
یادداشت: نمایه.

عنوان دیگر: نگاهی به اندیشه‌ها و آثار تئاتری دکتر محمدعلی لطفی مقدم.

موضوع: لطفی مقدم، محمدعلی، ۱۳۱۵ -
موضوع: لطفی مقدم، محمدعلی، ۱۳۱۵ - - مصاحبه‌ها

موضوع: نمایش - ایران - مشهد - تاریخ

موضوع: History - Mashhad - Iran - Theater

شناسه افزوده: نصیریان، علی، ۱۳۱۳ - مقدم‌نویس

رده بندی کنگره: ۳/PN۱۹۹۸

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۰۲۳۳۰۹۲

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۸۰۶۳۵

وضعیت رکورد: فیبا

تاریخ درخواست: ۱۸/۱۳۹۹

کپیگیری: ۷۳۸۰۲۳۲

تاریخ دیروز و امروز تئاتر مشهد/ جلد چهارم

تمام استاد

نویسنده: سید جواد اشکذری

ویراستار: مناصور جنتی

طراح جلد: جلال حاجی‌زاده

صفحه‌آرا: حامد خاکپور

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۴۰۰

ناشر: انتشارات آرادتوس

قیمت: ۴۵ هزار تومان

با همکاری و تشکر از: محمد روزبهی، علیرضا اسدی، علیرضا میرنژاد و محمد زین الدینی
هر گونه استفاده از مطالب و تصاویر این کتاب منوط به کسب اجازه از نویسنده است.

فهرست

- مقدمه / علی نصیریان ۶
پیشگفتار / سید جواد اشکذری ۸

از ابتدا تا انتها

- ۹ دهه زندگی یک هنرمند ۱۴
در مسیر سال ها ۲۲

بررسی آثار

- یک دهه نگارش و تولید تئاتر ۳۰
نمادپردازانه و سمبولیک ۴۶

آثار

- قائم مقام رئیس کل (سد) ۵۲
انفجار ۷۰
از «گلشن» و «نادر» تا مرکز آموزش تئاتر خراسان ۸۰
آیین تئاتری یا تئاتر آیینی؟ ۸۵
در انتظار آشتی گنان تاریخی ۹۰
تئاتر؛ فرهنگ و عمل درویشانه ۹۲
بزم هنر ۹۵
مولود کعبه ۹۶
میلاد خورشید ۹۷

گفت‌وگو

- دوران طلایی تئاتر مشهد ۱۰۰
تئاتر؛ آزمایشگاه روانی انسان های جامعه ۱۱۲
از دیدگاه های علمی گذشته تا دغدغه های امروز ۱۲۱

از نگاه یاران

- استاد پیش‌کسوت تئاتر آکادمیک ایران / احمد کامیابی مسک ۱۳۸
- «رمز موفقیت»؛ مدیریت در سال‌های طلایی تئاتر مشهد/ داوود کیانیان ۱۴۰
- اعتبار استاد/ هادی مرزبان ۱۴۲
- مردی به نام مهربانی/ رضا کیانیان ۱۴۳
- پدر تئاتر نوین خراسان/ داریوش مؤدیان ۱۴۵
- جواهر گران‌قیمتی که یافته بودم/ رضا صابری ۱۴۷
- نخستین معلم/ داوود فتحعلی بیگی ۱۵۰
- یک‌بار دیگر عمو لطفی در بازسازی یاد! / نصرا... قادری ۱۵۱
- پایه‌گذار تئاتر علمی خراسان بزرگ/ غلامرضا موسوی ۱۶۱
- مدیون استاد/ مهدی صباغ‌زاده ۱۶۵
- در بلندای مقام استاد/ علی آزادنیا ۱۶۷
- آقای تئاتر خراسان/ سعید تشکری ۱۶۸
- مهرورزی و لطف/ هوشنگ جاوید ۱۷۴
- بعد از سال‌ها؛ همچنان با استاد/ جواد پیشگر ۱۷۷
- مردی از جنس عشق/ حمیدرضا سهیلی ۱۸۰
- احساس ناتوانی من و قدرت فراوان استاد/ کمال‌الدین غراب ۱۸۲
- بزرگ است و از اهالی امروز/ علیرضا باوندیان ۱۸۶
- به نام پدر/ علی حاتمی‌نژاد ۱۸۹
- گره‌گشای معضلات تئاتر مشهد و گرگان/ محمود عطار ۱۹۰
- تأثیرگذار در تئاتر گرگان/ علیرضا درویش‌نژاد ۱۹۲
- احیاگر تئاتر خراسان/ علی لشکری ۱۹۵

نصاویر

- تصاویر ۱۹۶
- نمابه ۲۳۵

مقدمه

استاد علی نصیریان

در دهه ۴۰ که پای ما برای اجرای تئاتر به شهرستان‌ها باز شد و با جوانان و استعداد‌های بچه‌های شهرستان‌ها آشنا شدیم، به فکر افتادیم که کاری برای آن‌ها انجام دهیم.

مهم‌ترین موضوع، آموزش بود که از دانش‌آموختگان یکی دو دانشکده تئاتر در تهران دعوت کردیم تا به ما کمک کنند و با استخدام و اعزام آن‌ها به مراکز استان‌ها، مراکز آموزش تئاتر تأسیس شد.

این مراکز علاوه بر کشف و آموزش و فراهم آوردن امکانات برای خلاقیت استعداد‌های نوپا، نیازمند مدیر فرهنگی دل‌بسته به هنر و به‌خصوص نمایش بود که در پاره‌ای از نقاط پیدا می‌شد و در پاره‌ای جاه‌ها علاقه‌ای به کار نمایش هنر نبود.

من و همکاران دیگرم گهگاه به این مراکز می‌رویدیم و از کاروبار آن‌ها باخبر می‌شدیم، در این رفت‌وآمدها کاملاً دریافتیم که مدیر فرهنگی باسردسته و سردمدار این مراکز از عوامل تأثیرگذار این مهم است. مدیر فرهنگی‌ای که دل‌بسته خلاقه گروه‌ها باشد و بستر هدایت و پیشرفتشان را فراهم کند.

آموزش و خلاقیت جوان‌ها بسیار مهم است. ممارست و تجربه بسیار مهم است. ولی بدون سرپرست و مدیر هنری کارآمد و دل‌بسته به نمایش و آگاه و باسواد، توسعه فرهنگی حاصل نمی‌شود.

در دیدوبازدیدهایی که از این مراکز داشتیم، در مشهد با آقای محمدعلی لطفی مقدم آشنا شدم که مرد نمایش بود. از نوشتن تا کارگردانی و به‌خصوص در مدیریت هم کاری که از دستش برمی‌آمد، انجام می‌داد و به‌منظور رشد و آموزش هنر جوها از هیچ تلاشی فروگذار نمی‌کرد.

این حمایت و پشتیبانی او بدون اینکه سمتی رسمی داشته باشد، هنوز هم ادامه دارد. لطفی تحصیل کرده بود، باسواد بود، دل‌بسته تئاتر بود. به‌خصوص در دوران جوانی

آرمان‌ها و دل‌بستگی‌هایش تئاتر بود که نثار می‌کرد، نثار جوان‌های شهر و دیارش. لطفی و امثال لطفی بودند که تئاتر شهرستان پا گرفت، تا آنجا که ما جشنواره تئاتر شهرستان را راه انداختیم تا خلایق‌های هنرمندان برای مردم تهران به نمایش دربیاید.

درست است که در ابتدا، نمایش‌هایی بودند که ما در تهران اجرا می‌کردیم، ولی بعد شروع به نوشتن و ساختن کارهای تازه و نو کردند که حتی برای ما تازگی داشت و در جشنواره تئاتر شهرستان شاهد آن بودیم.

نکته‌ای که می‌خواهم در این یادداشت تأکید کنم، همین موضوع مدیریت فرهنگی است. کسانی باید به این کار گمارده شوند که از جنس لطفی باشند. به نظر من لطفی نمونه بود و نمونه درخشانی بود.

نگارش کتابی درباره لطفی مقدم و ذکر خدمات او توسط جواد اشکذری کار بسیار درخور توجهی است. زیرا برای آیندگان آموزنده است که بدانند دیگران چه کرده‌اند و چه راه‌هایی رفته‌اند و آن‌ها چه باید بکنند. این تاریخ است و تاریخ به ما می‌آموزد و آگاهی می‌دهد و دانش ما را توسعه می‌دهد.

www.ketab.ir