

تصنیف‌های
ابوالحسن صبا

گردآوری و آوانگاری
رامتین نظری‌جو

www.ketab.ir



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهر

تهران ۱۳۹۹

فهرست نویسنده پیش از انتشار

صبا، ابوالحسن، ۲۸۲-۳۳۶	:	سرشناسه
تصنیف‌های ابوالحسن صبا، گردآوری و آوانگاری رامتین نظری‌جو.	:	عنوان و نام پدیدآور
تهران: ماهور، ۱۳۹۹.	:	مشخصات نشر
۵۶ ص؛ ۲۹×۲۲ س.م.	:	مشخصات ظاهری
979-0-802628-66-3	:	شابم
فیبا	:	وضعیت فهرست‌نویسی
کتابنامه: ص. ۵۳.	:	یادداشت
ترانه‌های ایرانی -- قرن ۱۴ -- پارتیسیون	:	موضوع
Songs, Iranian -- 20th century -- Scores	:	موضوع
ترانه‌های ایرانی -- قرن ۱۴ -- متن‌ها	:	موضوع
Songs, Iranian -- 20th century -- Texts	:	موضوع
موسیقی ایرانی -- قرن ۱۴ -- پارتیسیون	:	موضوع
Music, Iranian -- 20th century -- Scores and parts*	:	موضوع
شعر فارسی -- مجموعه‌ها	:	موضوع
Persian poetry -- Collections	:	موضوع
نظری‌جو، رامتین، ۱۳۷۳- ، گردآورنده	:	شناسه افزوده
Nazarijou, Seyed Ramtin	:	شناسه افزوده
M1۸۲۱/۱۸	:	رده‌بندی کنگره
۷۸۹/۳۶	:	رده‌بندی دیویی
۶۱۱۲۳۷۲	:	شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی



بنیادسەهێ فەرهنگی-هنری ماهور

بهراڤ، یابان، حقوکی، شماره ی ۴۲، طبقه ی همکف

کد پستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com

info@mahoor.com

تصنیف کردی

ابوالحسن صب

گردآوری و آوانگاری

رامتین نظری جو

تصویرسازی جلد	ملیحه محسنی
ویراستار ادبی	محمد افتخاری
صفحه آرایی	پویا دارایی
نت نویسی کامپیوتری	بهاره سیاسی، ایمان بهرامی
چاپ اول	۱۳۹۹
تعداد	۱۰۰۰
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	یزمان

© حق چاپ محفوظ است.

ISMN: 979-0-802628-66-3

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۶۶-۳

فهرست

پیشگفتار	۸
درباره‌ی تصنیف‌های ابوالحسن صبا	۹
الف. تصنیف‌های کلاسیک	۹
ب. تصنیف‌های فکاهی (کُمیک)	۱۲
مدتی در ره عشقِ تو	۱۵
درد عشق	۱۸
تنها نه منم جانا	۲۲
صبح است و صبا	۲۵
گلبنَدک	۲۹
مردیکه باز نیومد	۳۲
می‌خوام برم بال‌پشتِ بوم	۳۵
سالک	۳۸
آش رشته	۴۱
پیوست ۱. رنگ دشتی	۴۴
پیوست ۲. اشعار تصنیف‌های شکایت زن و شکایت شوهر	۴۷
پیوست ۳. شعر و نت‌نوشتِ سرود ملی قیام سی تیر	۴۹
پیوست ۴. شعر ابوالحسن صبا بر روی قطعه‌ی ژیمناستیک موزیکال	۵۲
منابع	۵۳

پیشگفتار

این مجموعه شامل تصنیف‌های ابوالحسن صبا، موسیقیدان بزرگ و اثرگذار سده‌ی گذشته است. در واقع تصنیف، ازی از دیگر وجوه هنری این موسیقیدان برجسته و گران‌قدر است که کمتر به آن پرداخته شده و، به احتمال قوی، برای بسیاری از علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک ایرانی ناشناخته است و می‌تواند تازگی بسیار داشته باشد. از آنجا که تصنیف‌های ابوالحسن صبا، مانند سایر آثار او، از اهمیت بسیاری برخوردارند، گردآور این مجموعه نه فقط به دلیل اهمیت تاریخی این تصانیف، بلکه بیشتر برای معرفی هر چه بیشتر این آثار و ورود آنها به کارگان اجرایی و آموزشی موسیقی کلاسیک ایرانی صورت پذیرفته است. امید به مفید و مطلوب واقع شود.

رامتین نظری‌جو، ۱۳۹۸

با سپاس فراوان از:

استاد عزیز و گرامی، سرکار خانم مینا افتاده، دانش‌آرینی آوانگاری‌ها و نظرات سازنده و مفیدشان؛ پژوهشگر و دوست گرامی، آقای محمدرضا شریلی، برای یاری و لطف‌شان در یادآوری برخی نکات و نیز قراردادن برجسب (لیبل) برخی صفحات در اختیار نگارنده؛ مجموعه‌دار صفحات سنگی و دوست گرامی، آقای امیرعلی اردانیان، برای قراردادن اطلاعات مفیدی درباره‌ی دیسکوگرافی و نیز برجسب برخی صفحات در اختیار نگارنده؛ خانم بهاره سپاسی و آقای ایمان بهرامی برای نت‌نگاری کامپیوتری این مجموعه و یاری‌شان در این زمینه؛ جناب آقای محمد موسوی، مدیر محترم مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری «هر» برای لطف و یاری‌شان در انتشار این مجموعه.

توضیحات

۱. برای حفظ یکدستی مجموعه و نیز استفاده‌ی راحت‌تر، تمام تصنیف‌ها از میناهای رایج نوشته شده‌اند که لزوماً با مبنای اجرایی خواننده‌ها یکی نیستند.
۲. این آوانگاری‌ها برای ساز خاصی نوشته و تنظیم نشده‌اند بلکه تلاش بر این بوده تا برای تمامی سازها عمومیت داشته باشند. لازم به یادآوری است که در بیشتر موارد صدای خواننده از نت نوشته شده یک اکتاو بم‌تر است.
۳. مطالبی که در بخش پیوست‌ها آمده‌اند، در واقع بخش تکمیلی این مجموعه هستند و به خاطر اهمیت تاریخی یا اجرایی‌شان مکتوب شده‌اند.
۴. علامت ۵ به معنای مالش به نت بالایی است.