

تاریخ تئوری معماری

جلد دوم

[از قرن شانزدهم تا روشنگری]

www.ketab.ir

هانو - والتر کرافت

برگردان: پویان روحی

۹۷۸-۳-۸۶۷۷-۷۷۹-۷

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

۳۸۶۷۷۰۹۷۹

انتشارات تخصصی هنر،
معماری و شهرسازی

کتابخانه کسری

Kruft, Hanno. Walter, 1993-1938

مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۹.

١٧٢ ص ٥/١٤ × ٥/٢١ م.

دوره: ۶-۱۷-۷۹۶۳-۶۲۲-۹۷۸؛ ج. ۲: ۲۸-۶۹۶۳-۶۲۲-۹۷۸

شاک:

وضعیت فهرست نویسی: فایا

عنوان اصلی : Geschichte der Architekturtheorie.

آید داشت: کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان «A history of architectural theory: from Vitruvius to»

the present, c1994» به فارسی: برگردانده شده است.

یادداشت: ج. ۲ (جواب اول: ۱۴۰۰) (فیما).

مندرجات: ج. ۱. از دوران باستان تا قرن شانزدهم - ج. ۲. از قرن شانزدهم تا روشنگری

موضوع: معماری و فلسفه

Architecture -- Philosophy : ٤٦٥

موضوع: معماری -- تاریخ نویسی

Architecture -- Historiography : موضوع ۶

شناسه افزوده: روح و بیان، ۱۳۵۹، مترجم

رده بندی کنگره:

رده بندی دیوید:

شماره کتابشناسی ملی:

NATO..

YY-11

8227A0F



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

تاریخ تئوری معماری (جلد دوم)

پیویان روحی

صفحه آرایي و آماده‌سازي چاپ: ليلا كفاشزاده

چاپ اول: بهار ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسہ چاپ آستان قدس رضوی

شایک دور: ۶-۱۷-۶۹۶۳-۶۲۲-۹۷۸

شماره جلد دوم: ۲-۲۸-۶۹۶۳-۶۲۲-۹۷۸

انتشارات: کتابکده کسری

• ۹۱۵ ۳۰۱۷۱۸۱ : همراه

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات کتابکده کسری محفوظ است. هرگونه تصویربرداری و تکثیر اعم از نسخه‌ی کاغذی و دیجیتال و... از تمام یا بخشی از کتاب ممنوع و موجب پیگرد قانونی است.

www.ketab.ir

فهرست

دبیاچه

فصل هفت: آندرتا پالادیو و انسان‌گرایان شمال ایتالیا

فصل هشت: جنبش ضداصلاحات، باروک، و نئوکلاسیسیزم

فصل نه: تئوری استحکامات

فصل ده: فرانسه در قرن شانزدهم

فصل یازده: فرانسه در قرن هفدهم

فصل دوازده: آکادمی معماری فرانسه

سروناز غفاری

تاریخ آکنده از داستان‌های ذهن‌های پرسشگری است که در طول قرن‌ها، بارها مسیر زندگی بشر را تغییر داده‌اند؛ از مارکوس آئورلیوس^۱ تا کوپرنیک^۲ و گالیله^۳، از خیام و ابوریحان بیرونی، تا نیچه، دریدا، و دلوز. ذهن‌های پرسشگری که دانسته‌اند کجا، چگونه، و مهم‌تر از همه چه پرسش‌هایی مطرح کنند. تاریخ، نه تنها ثبت وقایع، بلکه ثبت تمام این پرسشگری‌ها و روایت دگرگونی جامعه‌ی بشری است. زیبایی دانش تاریخی در چیست؟ روبه‌رو شدن با واقعیت‌ها، و همین‌طور فهم قدرت انسان در آفرینش افسانه‌ها. چنین است که انسان متفکر در امتداد ادوار فرگشت خود، و در قالب انسان خردمند مبنای واقعیت را از افسانه جدا می‌کند. تاریخ پرداختن به واقعیات، فلسفه‌ی بروز این واقعیات، و روایت باجزئیات چگونگی‌هاست. حدود دو قرن است که انسان خردمند مسیر دانش را بیش از هر دوره‌ای از تاریخ می‌آزماید و تولید دانش بر پایه‌ی پژوهش‌های تاریخی، بخش قابل توجهی از این تولید است. می‌توانیم با اعتماد به نفس بگوییم که خواندن تاریخ، از ابتدایی‌ترین و بنیادی‌ترین گام‌ها در راستای رسیدن به مرحله‌ی تولید دانش است. یکی از چالش‌های آکادمی، آموزش تاریخ است.

- 1- Marcus Aurelius
- 2- Nicolaus Copernicus
- 3- Galileo Galilei

بسیاری از افرادی که به شکلی در حوزه‌ی آموزش مشغول به فعالیت هستند، با جمله‌ی معروف "تاریخ کسالت‌آور است" از سوی دانشجویان خود روبه‌رو می‌شوند. از سوی دیگر، وقتی صحبت از خواندن تئوری به میان می‌آید نیز با واکنش‌هایی مشابه روبه‌رو می‌شویم. باید دید چرا. در یک نگاه، این‌طور به نظر می‌رسد که این دو از هم جدا نیستند. آموزش هر دوی این موضوعات می‌بایست آموزشی مفهومی باشد. تاریخ صرفِ افعال گذشته نیست، بلکه جریانی پیش‌رونده و زنده است. تئوری یک جریانِ ذهنی خارج از دنیای واقعی نیست، بلکه ابزاری برای خواندن، فهمیدن، مباحثه، و تولید دانش است. مایه به این موضوع پردازیم که خواندنِ تاریخ تئوری چه ضرورتی دارد. خواندنِ تاریخ تئوری معماری، خواندنِ روایتِ پیدایش شاخه‌ای از دانش مبتنی بر تفکر و منطق معماران در مسیر زمان است. مطالعه‌ی تاریخ تئوری یک مطالعه‌ی هدفمند است؛ مطالعه و بررسیِ چگونگی و چرایی شکل‌گیری تئوری. آنچه امروز از معماری معاصر می‌شناسیم، برآیندِ یک جریانِ تاریخی است؛ زیرا دیگر آزمون و خطا، [رابطه‌ی] استاد-شاگردی، و هندسه به‌نظر کافی نبود. این جریان بر پایه‌ی پرورشِ خرد انسانی و طرح پرسش‌های گوناگون، مسیر خود را تا امروز طی کرده و در این روند به جایگاهی در حوزه‌ی فرهنگ دست یافته است. باید دید چطور می‌توان ارکان زندگی و تفکر انسان را از معماری، یا بهتر بگوییم دیسپلین معماری جدا کرد؟ این ممکن نیست. به همان دلیل که چرایی‌ها و چگونگی‌ها هیچ‌گاه تمام نمی‌شوند. می‌خواهم در این جا به چند مسئله‌ی کوتاه بپردازم تا درباره‌ی چرایی‌ها و چگونگی‌های مرتبط درک مشترکی پیدا کنیم.

اول: دو نقل قول؛

هگل^۱ می‌گوید: "تنها چیزی که می‌توانیم از تاریخ بیاموزیم این است که از تاریخ چیزی نمی‌آموزیم."