

فروغ فرخزاد و سینما

عباس بهارل

www.ketab.ir

www.ketab.ir

سرشناسه: عباس (جباری، غلام)، ۱۳۳۷ -

عنوان و نام پدیدآور: فروغ فرخزاد - عباس بهارلو

مشخصات ناشر: تهران: نشر قطره، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۹۴ ص.: مصور

فروست: سلسله انتشارات - ۱۹۱۱ - ۲ -

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۹-۹۲۷-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: فرخزاد، فروغ، ۱۳۱۳-۱۳۴۵ - نقد و تفسیر

موضوع: Farrokhi, Farough-Criticism and interpretation

موضوع: شاعران در سینما

موضوع: Poets in motion pictures

موضوع: زنان شاعر ایرانی

موضوع: Women poets, Iranian

رده بندی کنگره: ۱۳۹۵ ف ۴ / ح ۹ / PIR ۸۱۶۴

رده بندی دیویی: ۸۱ / ۶۲

شماره ی کتاب شناسی ملی: ۴۵۴۰۲۴۸

ISBN: 978-600-119-927-1

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۹-۹۲۷-۱



نشر قطره

فریخ فرخزاد و سینما

اس بهارلو

طراح جلال مهسا ثابت دیلمی

چاپ اول: ۱۳۹۰

چاپ: دیتال نقش

تیراژ: ۷۰۰ نسخه

بها: ۸۰۰۰ تومان

استفاده از این اثر، به هر شکلی،

بدون اجازه ممنوع است.

خیابان دکتر فاطمی، خیابان شیخلر (ششم)، کوچه‌ی بنفشه، پلاک ۸

تلفن: ۳-۵۱۳۳۳۸۸۹۷

دورنگار: ۸۹۹۶۸۸۹۶

کد پستی: ۱۴۱۵۶۷۳۳۱۳

www.nashreghatreh.com

info@nashreghatreh.com

nashr.ghatreh@yahoo.com

Printed in the Islamic Republic of Iran

فهرست

۷	یادداشت
۹	فروغ فرخزاد و سینما
۶۱	سال‌شمار زندگی فروغ فرخزاد
۶۹	نگاهی گذران به «سازمان فیلم گلستان»
۸۱	آلبوم عکس

یادداشت

فروغ فرخزاد و سینما نام، جمین کتابی است که در سال ۱۳۷۷ دربارهٔ یک سینماگر ایرانی تألیف و منتشر در م. در مقدمهٔ آن کتاب نوشتم: تفاوت این کتاب با کتاب‌های قبلی در این است که متضمن معرفی چهره‌ای است که، قبل از هر چیز، به عنوان شاعر ترانه‌سرا شناخته شده است. چنان که می‌دانیم وجه ادبی شخصیت فروغ بر وجه شخصیت سینمایی‌اش می‌چربد، و مهم‌ترین اثر سینمایی او فیلم کوتاه مستندی است با نام خانه سیاه است که موضوع این کتاب است. اما در روایت فعلی تفاوتی وجود ندارد. در چاپ نخست متن کامل فیلم‌نامهٔ خانه سیاه است، و انویس شده از روی اسما و رفاه و گفتار آن، درج است که در کتاب حاضر نیست؛ هم‌چنین از چاپ مقاله‌هایی که برخی نویسندگان و منتقدان، به درخواست مؤلف، دربارهٔ خانه سیاه است نوشته بودند صرف‌نظر شده است. علت این بود که در زمان چاپ اول کتاب تماشای نسخهٔ کامل و مطلوب خانه سیاه است برای عموم خوانندگان، حتی علاقه‌مندان حرفه‌ای و پی‌گیر سینما، چندان مقدور نبود و انتشار فیلم‌نامهٔ آن، درحالی که امروز دسترسی به خود فیلم برای همگان امکان‌پذیر است، دیگر ضرورتی نداشت. ضمناً در طول این سال‌ها بسیاری از مقاله‌های دوستان

نویسنده و منتقد دربارهٔ خانه سیاه است در سایت‌ها و کتاب‌های دیگری مجدداً منتشر شده است، و طبعاً دست‌رسی علاقه‌مندان به آن‌ها نمی‌بایست دشوار باشد. از این روشبابت کتاب حاضر با نسخهٔ پیشین فقط شامل مقالهٔ بلندی است که من در آغاز آن کتاب نوشته بودم، البته با قدری جرح و تعدیل. شاید لازم باشد اشاره کنم که تا پیش از انتشار آن کتاب آن‌چه دربارهٔ فعالیت سینمایی فروغ و هم‌کاری او با «سازمان فیلم گلستان» گفته و نوشته می‌شد اغراق‌آمیز و اشتباهات کلی و پریشان و مغلوطن بود که به هیچ‌وجه وافی به مقصود نبود. این تفاوت را می‌توان در بسیاری از نوشته‌هایی که پس از چاپ کتاب در کارنامهٔ سینمایی فروغ، به‌ویژه خانه سیاه است، منتشر شده است به وضوح مشاهده کرد. در واقع این‌طور به نظر می‌رسد که کتاب تأثیر خودش را، آن‌گونه که انتظار می‌رفت، گذاشته باشد.

از زمان تأسیس «سازمان فیلم گلستان»، که مرکز فعالیت سینمایی فروغ بوده است، تا امروز روایت کامل و مستندی دربارهٔ آن سازمان منتشر نشده است. لازم دیدم در بخش پایانی کتاب مقاله‌ای را که در این باره نوشته‌ام ضمیمه کنم. از آن‌جا که این مقاله حاصل مستقلاً دارد در مواردی به نکته‌هایی اشاره شده که در متن اصلی کتاب نیامده است، که طبعاً از چشم خواننده پوشیده نخواهد بود.

عباس بهارلو

۱۳۹۵