

پنجمین رویداد و نمایشگاه مد و لباس عاشورایی

کارگرمسازان مد و لباس کشور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



۱۳۹۹



نمایشگاه لباس عارایی (پنجمین): ۱۳۹۹: تهران)

/The 5th Event and Exhibition of Ashur Costume = پنجمین رویداد و نمایش لباس عارایی =

گردآوری و تدوین سارا مقدم، سرکارگروه ساماندهی مدولباس کشور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ارتباط بران پویا، فرهنگسرای نیاوران؛ مشاور دبیر مدیریت اجرایی پنجمین رویداد و نمایشگاه مدولباس عاشرایی وحید خدادادی.

شمیرانات: انتشارات دریاپیگی، ۱۳۹۹.

۱۵۲ ص. مصور، جدول: ۱۴/۵ در ۲۱/۵ س.م.

۵-۷-۹۳۹۲۵-۶۰۰-۹۷۸-۲۵۰۰۰ ریال

فیپا

کتابنامه.

پوشاک اسلامی-- ایران

Islamic clothing and dress-- Iran

مد-- ایران -- نمایشگاهها

Fashion -- Iran -- Exhibitions

مقدم، سارا، ۱۳۷۶-

ایران. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. کارگروه ساماندهی مدولباس کشور

بنیاد آفرینشهای هنری نیاوران

شرکت ارتباط بران پویا

GT ۱۴۲۰:

۳۹۱/۰۰۹۵۵:

۷۲۷۱۴۴۳:

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

شناسه افزوده

شناسه افزوده

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی



انتشارات دریابگی

www.daryabeygipublications.com

پنجمین رویداد و نمایشگاه مد و لباس عاشورایی

The 5 th Event and Exhibition of Ashura Costume

نوبت چاپ: اول / ابرستان ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

طراح جلد: میر حسین دریابگی

مدیر هنری و صفحه‌آرا: حانیه بدایتی رچیمه

گردآوری و تدوین: سارا مقدم

مشاور دبیر و مدیر اجرایی پنجمین رویداد و نمایشگاه مد و لباس عاشورایی:

وحید خدادادی

قیمت: ۲۵,۰۰۰ تومان

تمامی حقوق مادی و معنوی این کتاب برای کارگروه ساماندهی

مدولباس کشور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محفوظ است.

فهرست

۹	پیام‌ها و هنری وزیر
۱۱	پیام مدیر کارگاه
۱۵	مقدمه
۱۷	نخستین نمایشگاه لباس عاشورایی
۱۹	فراخوان
۲۱	اسامی شرکت‌کنندگان
۲۷	دومین نمایشگاه لباس عاشورایی
۲۹	افتتاحیه
۳۳	لیست آثار شرکت‌کنندگان
۳۶	اسامی برگزیدگان
۳۷	اختتامیه
۴۱	سومین نمایشگاه لباس عاشورایی
۴۳	خبر
۴۵	فراخوان
۵۲	افتتاحیه
۵۴	برگزاری مسابقه زنده
۵۶	برپایی هشت نشست تخصصی

- اختتامیه ۵۸
- چهارمین نمایشگاه لباس عاشق‌ورایی ۶۱
- فراخوان ۶۳
- پنجمین رویداد و نمایشگاه مد و لباس عاشق‌ورایی ۷۱
- فراخوان ۷۳
- شهرت‌مدید ۸۲
- فم‌های رویداد ۸۳
- برنامه اجرا ۸۶
- مقالات ۱۰۵
- بررسی طراحی "شیرت‌های" مضمون فرهنگ عاشق‌ورایی /
 محدثه اسلامی، محمد مهدی کریم‌نژاد، فاطمه زارع‌عمرقته ۱۰۷
- سمبولیسم رنگ در هنرهای «...» به عاشق‌ورایی / حبویه الهی ۱۱۷
- پژوهش تطبیقی چند اچونی پوشش رهن / نیورالات راج در دوره‌ی
 صفویه و قاجاریه / دکتر میرعلیرضا دریاییگی، مریم حسینی میلانی ۱۲۳

مقدمه

کار، یوم عاشورا و کل الارض کربلا

وجدان همیشه بیدار تاریخ و گلوی همواره فریادگر زمان است. محرم، ماه پاسداری از حرمت انسان است. محرم، حریم ایمن و حصار قران است. محرم، اهرم حرکت دهنده‌ی انسان‌ها را بدیدارنده شورش‌های شیعی است. کلاس‌های کربلا که در همه‌جاست، به من و تو و به همه‌آنان به بنجرات انسان می‌اندیشند میاموزد چراکه «هرروز عاشورا است و هر جا کربلا» عاشورای شیعیه، ادخواهی علی (ع) است پس از نیم‌قرن مظلومیت حق. شیعه در ایام عادی روزی که می‌پوشد لباس سیاه پرهیز می‌کند؛ اما به دهه اول محرم که می‌رسد، جامعه شکی می‌پوشد و درودیوار و کوی و برزن را سیاه‌پوش می‌کند.

وظیفه عقلانی و شرعی ایجاب می‌کند که در ایام عزاداری اهل بیت (ع) حزن و اندوه خود را در گفتار (اشک و آه و ناله و زاری، رختار (کم خوردن و کم آشامیدن) و مهم‌ترین مسئله پوشاک (پوشیدن لباسی از حیث جنس و رنگ و نحوه پوشش در عرف حکایتگر از اندوه و ناراحتی است) آشکار سازیم.

به‌هرروی لباس سیاه نشانه عشق و دوستی به سید آه‌بان پاک، اعلان جانب‌داری از سرور آزادگان در جبهه ستیز حق و باطل و اظهار تیر کشیدن آفاق حیات معنوی است. آن‌که در عزای سالار شهیدان جامعه سیاه می‌پوشد جسمی تیر و جانی روشن دارد. در ظاهر سیاه است ولی در باطن سپید.

رنگ سیاه برای لباس آثار و خواص مختلف دارد، از جهتی رنگ سیاه‌رنگ پوشش است یعنی سبب استتار و اختفا می‌گردد و برای چنین هدفی به کار گرفته می‌شود

از جهت دیگر رنگ هیبت و تشخیص است و یکی دیگر از خواص و آثار رنگ سیاه آن است که این رنگ به صورت طبیعی حزن آور و مناسب عزا و ماتم است. در پوشش های محرم از رنگ سبز و سفید هم به وفور در بین عزاداران ابا عبد الله مورد استفاده قرار می گیرد. رنگ سبز که به رنگ سادات و سید معروف است و سفید که مظهر طهارت و پاکی است برای پوشش نوزادان مورد استفاده قرار می گیرد که نمادی از حضرت علی صغر (ع) کوچک ترین طفل شهید شده کربلا است.

www.ketab.ir