

نسل خلیل

شیوه تنبور نوازان

مؤلف: هژیر مهرافرز

نام: نسل خلیل

نویسنده: هژیر مهرافرز

گردآورنده/مصحح/سایر نقش‌ها:

قطع کتاب: رحلی

رده سنی: بزرگسال

شماره مجوز: ۹-۵۸۴۷۹-۴۳۳۹۳۹

مشخصات ناشر

نام ناشر: مکتبخانه یحیی

تعداد صفحه: ۱۳۶

شابک/شابیم: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۴۲۶۶-۵

شماره پروانه نشر: ۱۵۰۴۸

شماره پیگیری: ۲۱۷۳۴۲۶

www.ketab.ir

تهران: خیابان مطهری، خیابان علی اکبری،

کوچه باغ، پلاک ۴۶ واحد ۵

تلفن: ۸۸۹۹۰۶۸۶

www.tar-yahya.ir

Email: Info@tar-yahya.ir



نسل خلیل - شیوه تنبور نوازان

تهیه و گردآوری: هژیر مهرافرز

فونیک نگار: فاطمه میرزا حسینی

نت نگاری کامپیوتری: نازنین طهرانی

طراح گرافیک: مهدی روزبه

عکاس: سید میثم احمدی

ناشر: مکتبخانه یحیی

صفحه‌آرایی: علیرضا جزندری

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۶۴۲۶۶-۵

چاپ نخست: تابستان ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۲۷۰ هزار تومان

کلیه حقوق این اثر برای مؤلف و ناشر محفوظ است.

۸۲.....	پنج ضربی.....	۷.....	مقدمه.....
۸۳.....	موج و ستاره.....	۸.....	سخن ناشر.....
۸۴.....	مقام سملی.....	۱۰.....	تاریخچه تنبور.....
۸۵.....	همسران شورن.....	۱۲.....	سید امرالله شاه ابراهیمی.....
۸۷.....	جلو شاهی.....	۱۳.....	سید خلیل عالی نژاد.....
۸۹.....	عاشقی.....	۱۴.....	دوریش امیر حیاتی.....
۹۰.....	مقام ساروخانی.....	۱۵.....	کیخسرو پورناظری.....
۹۲.....	مستی.....	۱۶.....	طاهر یارویسی.....
۹۳.....	تو حیدر من.....	۱۷.....	علی اکبر مرادی.....
۹۷.....	مقام سه جاران.....	۲۱.....	علامت‌های تغییردهنده.....
۹۸.....	جان جان.....	۲۲.....	سکوت‌ها.....
۱۰۱.....	مقام قطار.....	۲۶.....	اجزای تشکیل دهنده تنبور.....
۱۰۲.....	هو یا امیرالمؤمنین.....	۳۹.....	سوار سوار.....
۱۰۷.....	شمس من و خدای من.....	۴۱.....	قاصدک.....
۱۰۹.....	نسل خلیل.....	۴۳.....	خان امیری.....
۱۱۱.....	سماع.....	۴۵.....	مژده میلاد.....
۱۱۲.....	ناز آفرین.....	۴۷.....	یاوران مستم.....
۱۱۴.....	مردان خدا.....	۵۰.....	مولا امیرالمؤمنین.....
۱۱۶.....	سماع سوم، بال و شان.....	۵۱.....	بود آیا که در میکده‌ها بگشایند.....
۱۱۷.....	دگر بارو بشوریدم.....	۵۳.....	مخمور مست.....
۱۱۹.....	مقام گله و دره.....	۵۵.....	لولی.....
۱۲۰.....	باده‌ات کو نازنین.....	۵۷.....	بایه بایه.....
۱۲۳.....	آیین مستان.....	۵۸.....	مست میخانه.....
۱۲۵.....	ساقی نامه کردی.....	۶۰.....	سرمست.....
۱۲۷.....	شوق وصل.....	۶۲.....	سپیدار.....
۱۳۰.....	مقام سحری.....	۶۳.....	علی بود.....
۱۳۱.....	اشک پرده در.....	۶۵.....	مقام جنگه راه.....
۱۳۴.....	منابع.....	۶۶.....	علی گویم، علی گویم.....
		۶۹.....	نماد هفت.....
		۷۱.....	پیشواز جانان.....
		۷۲.....	سرور.....
		۷۴.....	سروش.....
		۷۵.....	دست تولا.....
		۷۸.....	راه.....
		۸۰.....	مقام گل و خار.....

مقدمه

زاری از مانی، تو زاری می‌کنی

ما چو چنگیم و تو زخمه می‌زنی

ما چو کوهیم و صدا در ما زتوست

ما چو ناییم و نوا در ما زتوست

از سال ۱۳۷۵ که آموزش ساز آئینی باستانی تنبور را آغاز کردم همواره یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های ذهنی من ایجاد روشی منسجم و هماهنگ برای آموزش این ساز به مشتاقان و علاقمندان بوده و هست.

در طول این سال‌ها موضوعی بیشتر از مسائل دیگر در حوزه آموزشی نظر بنده را به خود جلب کرده و آن هراس از عدم فراگیری و یا سخت انگاشته شدن مقوله نظری موسیقی در میان طیفی از مخاطبان این ساز بوده است، گروهی به تحصیل و پژوهش در این وادی پرداخته و دانش لازم در این زمینه را کسب کرده‌اند و گروهی نیز علی‌رغم حضور در کلاس‌های تئوری و گذراندن دوره‌های نظری موسیقی نتوانسته‌اند درک و دریافت درست و مناسبی از مقولات بنیادین موسیقی پیدا کنند. در این میان عملکرد هنرآموزان بی‌دقت در استفاده از لفظ‌هایی چون بی‌استعداد و بی‌انگیزه بر علت کم‌رنگ شدن ذوق ادامه روش آموزش علمی برای آن گروه شده است.

کتاب حاضر بخش اول و دوم از مجموعه گردآوری شده از چندین ساله آموزشی بنده است که شامل تمرینات و قطعات ساده و مقدماتی تا پیشرفته برای آموزش ساز تنبور می‌باشد. پیشنهادی که می‌توانیم برای عزیزان همراه داشته باشیم این است که درس‌ها را ابتدا وزن خوانی نموده و سپس با دقت به فرم حرکت مضارب‌ها و حالت درست انگشت‌گذاری آرام بنوازند و بعد از تسلط کامل سرعت را افزایش دهند.

مضارب‌هایی که برای ساز تنبور در کتاب پیش رو تعریف شده براساس مضارب‌های مرسوم سازهای هم‌خانواده‌اش چون تار و سه تار می‌باشد که توسط بزرگان این سازها تبیین یافته اما برای مضارب شر که مختص ساز تنبور است شکل "ل" را که تناسب بصری با ساختار حرکتی این مضارب دارد طراحی شده است.

و در پایان لازم می‌دانم تشکری ویژه داشته باشم از همه عزیزان و یارانی که مشوق و حامی بنده در گردآوری و تألیف این مجموعه بوده‌اند.

هژیر مهرافروز