

زندگی حرفه‌ای

فریده سپاه‌منصور

www.ketab.ir

نویسندگان:

مریم گلدوز توکلی - زینب خدیوی

نام کتاب زندگی حرفه‌ای فریده سپاه‌منصور
 نویسندگان مریم گلدوزتوکل، زینب خدیوی
 چاپ اول زمستان ۱۴۰۰
 تیراژ ۳۰۰
 چاپ دیجیتال
 قیمت ۸۵۰۰۰ تومان

سپاه‌منصور، فریده، ۱۳۲۶- مصاحبه‌شونده	سرشناسه
زندگی حرفه‌ای فریده سپاه‌منصور/ نویسندگان مریم گلدوزتوکل، زینب خدیوی.	عنوان و نام پدیدآور
تهران: پیام چارسو، ۱۴۰۰.	مشخصات نشر
۳۱۰ ص: مصور (رنگی).	مشخصات ظاهری
انتشارات پیام چارسو. تئاتر ایران.	فروست
۸-۰-۰-۹۷۵-۹۷۸-۶۳۰	شابک
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
سپاه‌منصور، فریده، ۱۳۲۶-	موضوع
بازیگران سینما - ایران - سرگذشت	موضوع
Motion picture actors and actresses -- Iran -- Biography :	موضوع
بازیگران سینما - ایران - قرن ۱۴ - خاطرات	موضوع
Motion picture actors and actresses -- Iran -- 20th century -- Diaries :	موضوع
گلدوز توکل، مریم، ۱۳۵۹- مصاحبه‌گر	شناسه افزوده
خدیوی، زینب، ۱۳۷۱- مصاحبه‌گر	شناسه افزوده
PN۲۹۵۸ :	رده بندی کنگره
۷۹۱/۳۰۲۸۰۹۲ :	رده بندی دیویی
۷۶۶۹۷۹۸ :	شماره کتابشناسی ملی
فیبا	اطلاعات رکورد کتابشناسی

یونیفرم: شهروز خطیبی‌زاده
 گرافیک: شیوا بهرامی

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است. تکثیر تمام یا بخشی از این کتاب به هر شکل (صوتی، تصویری، الکترونیکی و...) منوط به اجازه‌ی کتبی ناشر است.

تهران، صندوق پستی ۳۵۵-۱۶۳۱۵ تلفن: ۲۲۷۸۰۸۱۰

فهرست مطالب

۹	کلام نخست
۱۰	پیش گفتار یک
۱۱	پیش گفتار دو
۱۳	زندگی فریده سپاه منصور در یک نگاه
۱۹	بخش اول: فریده سپاه منصور
۲۱	خانه، اولین صحنه‌ی نمایش من بود.
۲۵	من به هنرستان نقاشی رفتم.
۲۹	اولین شغل من، معلمی بود.
۳۳	می‌خواستم از دور دستی بر آتش داشته باشم.
۳۵	بالاخره بازیگر شدم.
۴۱	در کارگاه نمایش استخدام شدم.
۴۷	از دانشگاه انصراف دادم.
۵۱	تمرینات کارگاه نمایش خیلی متنوع بود.
۵۷	تجربه‌گرایی در اجراهای کارگاه نمایش مشهود بود.
۵۹	کارگاه نمایش با گروه‌های نمایشی دنیا در ارتباط بود.
۶۱	اداره تئاتری‌ها با کارگاه نمایشی‌ها میانه‌ی خوبی نداشتند.
۶۳	در کارگاه نمایش، هر کارگردانی روش خود را داشت.
۶۵	سال ۱۳۵۷ از کارگاه جدا شدم.
۶۷	من سال ۱۳۵۶ دوباره وارد دانشگاه شدم.
۶۹	انقلاب تجربه‌ی عجیبی بود.
۷۱	بعد از انقلاب فصل زندگی من عوض شد.
۷۳	من مادر شدم.

- ۷۷ از سال ۶۲ به ما اجازه‌ی تئاتر کار کردن ندادند.
- ۸۳ سال ۶۶ وارد عرصه‌ی بازیگری تصویر شدم.
- ۸۵ با نقشم زندگی می‌کنم.
- ۹۳ زیر بار حرف زور کارگردان نمی‌روم.
- ۹۷ برای بازی در تصویر، نقش‌هایم را انتخاب می‌کردم.
- ۹۹ تدریس بازیگری را در سال ۱۳۶۹ شروع کردم.
- ۱۰۱ بعد از ۱۸ سال دوباره تئاتر بازی کردم.
- ۱۰۵ تصمیم گرفتم طبق ارزش‌هایم دستمزد بخواهم.
- ۱۰۷ کارهای هنری دیگری هم انجام دادم.
- ۱۰۹ بعضی از خبرنگارها اذیتم می‌کنند.
- ۱۱۱ دوست نداشتم بچه‌هایم بازیگر شوند.
- ۱۱۳ من عاشق کتاب خواندن هستم.
- ۱۲۳ بخش دوم: نگاهی به مهم‌ترین آثار فریده سپاه‌منصور**
- ۱۲۵ نام نمایش: پرومته در زنجیر
- ۱۲۷ نام نمایش: ناگهان هذا حبیب‌الله
- ۱۲۹ نام نمایش: باغ آلبالو
- ۱۳۳ نام نمایش: هفت حکایت برصیصای عابد
- ۱۳۵ نام نمایش: فاندو و لیز
- ۱۳۷ نام نمایش: آخرالزمان
- ۱۳۹ نام نمایش: شبیخون
- ۱۴۱ نام نمایش: سفر آقای رهوار
- ۱۴۵ نام نمایش: ایولف کوچولو
- ۱۴۹ نام نمایش: انسان، حیوان، تقوا
- ۱۵۱ نام نمایش: رقص، طناب، برگردان‌ها

۱۵۳	نام نمایش: حکایت‌های عبید زاکانی
۱۵۷	نام نمایش: رستم و اسفندیار
۱۵۹	نام نمایش: دونده‌ی تنها
۱۶۳	نام نمایش: سووشون
۱۶۵	نام نمایش: خانه برناردا آلبا
۱۷۱	نام نمایش: لیلی و مجنون
۱۷۳	نام نمایش: باغ وحش شیشه‌ای
۱۷۵	نام نمایش: حکایت ناتمام آن زن خوشبخت
۱۷۹	نام نمایش: همسایه‌ی آقا
۱۸۵	نام نمایش: هتل پلازا
۱۸۹	نام نمایش: اهل قبور
۱۹۱	نام تله‌تئاتر: مدرس
۱۹۳	نام فیلم: رد پای بر شن
۱۹۵	نام سریال: عقیق
۱۹۷	نام فیلم: صنوبرهای سوزان
۱۹۹	نام فیلم: دخترک کنار مرداب
۲۰۱	نام فیلم: تابستان ۵۸
۲۰۳	نام سریال: بی‌بی یون
۲۰۵	نام فیلم: فصل پنجم
۲۰۷	نام سریال تلویزیونی: پراید تهران - یازده
۲۰۹	نام فیلم: ساحره
۲۱۳	نام سریال: مسافرخانه‌ی شماره‌ی پنج (قسمت خواستگاری)
۲۱۵	نام سریال تلویزیونی: معصومیت از دست رفته
۲۱۷	نام سریال تلویزیونی: خانه‌ای در تاریکی

کلام نخست

فریده سپاه منصور؛ بازیگر / هنرپیشه

فریده بازیگری است که در هر نقش جسماً تغییر می‌کند؛ نه با زر و زیور و آرایش و گریم، بلکه از طریق رفتار در صحنه. بدن، چهره و نگاه او گوئی از آن دیگری است. بینندگان در هنگام بعضی از اجراهایی که فریده در آن بازی داشت می‌پرسیدند:

«این کیه؟»

وقتی می‌گفتم: «فریده»

می‌گفتند: «مگر ممکنه؟»

در واقع، فریده بازیگر / هنرپیشه بود.

او این امکان را یافته بود که «هنرپیشه» باشد.

این بسیار بسیار کم اتفاق می‌افتد.

وقتی بازیگر عمیقاً با نقشی که ارائه می‌دهد در رابطه است، چنین اتفاق می‌افتد. در واقع «هنرپیشه» حضور می‌یابد. این اتفاق، بسیار خاص و نادر است. اغلب بازیگران امکان نمی‌دهند که این چنین باشد. ناخودآگاه و خودآگاه بازیگر دست به دست هم نمی‌دهند تا «من خود» او دگر کارگر نباشد و «من دیگری» در صحنه حضور یابد.

فریده در این مسیر پیگیر بود و اغلب به «من دیگری» می‌پیوست. فریده‌ای که در «فاندو و لیز» - «لیز» بود، فرق داشت با فریده‌ای که در «باغ آلبالو» - «شارلوتا» بود. فرق داشت با فریده‌ای که در «یولف کوچولو» - «ریتا» بود. این سه زن، واقعاً سه زن کاملاً متفاوتی بودند. این تفاوت با گریم و پوشاک به دست نیامده بود. نتیجه‌ی دریافتی بود که در خفا، در درون بازیگر، بین ناخودآگاه و خودآگاه او اتفاق افتاده و از آن «هنرپیشه» زاده شده بود. فریده چنین است.

آربی اوانسیان

آذرماه ۱۳۹۹ پاریس