

راهنمای تمرین موسیقی برای والدین و نوآموزان

نویسنده: تام هینی

مترجم: بابک ولی پور

سکسپه انتشارات، ۱۳۷۶

موسسه



راهنمای تمرین موسیقی برای والدین و نوآموزان
رادهای کمک به فرزندان در تمرین موسیقی، حتی برای
پدر و مادرانی که خودشان سازی نمی‌نوازند

نویسنده: تام هینی

مترجم: بابک ولی پور

ویراستار: معصومه اکبری

طرح جلد: آبان زارع

چاپ اول: ۱۳۹۰

شماره: ۵۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۸-۳-۴

هر گونه بهره و نقل مطلب از این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است.

انتشارات گیسو

میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی

کوچه رشت چپ، پلاک ۰۷ واحد ۱

تلفن: ۶۶۱۲۵۸۲۳-۶۶۱۲۵۲۲۴

www.gisapublication.com

nashregisa@gmail.com

@gisapublication



سرشناسه: هینی، تام Heany, Tom

عنوان و نام پدیدآور: راهنمای تمرین موسیقی برای والدین و نوآموزان / نویسنده: تام هینی

مترجم: بابک ولی پور؛ ویراستار: معصومه اکبری

مشخصات نشر: تهران، گیسو، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۶۴ ص، ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۸-۳-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Practicing for Parents: A Helpful Introduction for Parents of Young Musicians

موضوع: موسیقی -- تمرین های فردی

موضوع: Practicing Music

موضوع: موسیقی -- آموزش

Music -- Instruction and study

شناسه افزوده: ولی پور، بابک، ۱۳۶۵ - مترجم

شناسه افزوده: اکبری، معصومه، ۱۳۴۶ - ویراستار

رده بندی کنگره: MT۷۵

رده بندی دیویی: ۷۸۱/۴۴

شماره کتابشناسی ملی: ۵۹۸۷۲۰۰

فهرست

۷	درباره نویسنده
۸	مقدمه نویسنده
۱۶	مقدمه سرجم
۱۹	بخش یک: برای والدین
۲۰	سه ایده مهم
۳۱	سه عادت خوب
۴۱	بخش دو: برای نوآموزان
۴۵	سه ایده مهم
۵۵	سه عادت خوب



مقدمه نویسنده



«لذت برین انبهارت‌های خود قوی‌ترین محرک انسان برای صعود است. او عاشق انجام کاری است که خوب از پس آن برمی‌آید و در گذشته نیز آن را به خوبی انجام داده است. عاشق این است که این بار بهتر انجامش دهد.»
جیکوب برونوفسکی^{۱/۲} / صعود انسان

کتاب حاضر مقدمه‌ای است بر تمرین موسیقی و شامل دو بخش: یک بخش برای پدران و مادران و بخش دیگر برای هنرجویان. بیشتر مطالب بخش دوم، که متعلق به هنرجویان است، مربوط به «چگونگی» تمرین است. این بخش شامل سه ایده مهم و سه عادت مهم است. هنرجویان با هر سازی می‌توانند این ایده‌ها و عادت‌ها را سریع و درست یاد بگیرند. بخش اول، که متعلق به پدرها و مادرهاست، نیز شامل ایده‌های مهم و عادت‌های خوبی است که به «چرایی» اجرا مربوط اند. این بخش به شما کمک می‌کند تا به برخی از پرسش‌هایی که فرزندان در مورد مطالب بخش اول دارد، پاسخ دهید. چنانچه ابتدا بخش دوم کتاب را بخوانید، درک بهتری از این مقوله پیدا می‌کنید.

«تمرین» برای افراد مختلف معانی متفاوتی دارد. تعریف مورد نظر ما از این واژه عبارت است از:

تمرین یعنی جست‌وجو و کسب مهارت در رسیدن به حرکات ایده‌آلی که برای اجرای موسیقی ضرورت دارند. و ایده‌مرتبط دیگری که در طول این کتاب به شکل‌های مختلف مطرح خواهد شد:

موسیقی آن چیزی نیست که انجام می‌دهیم؛ موسیقی حاصل چیزی است که انجام می‌دهیم.

شاید اولین بار باشد که فرزند شما درگیر پروژه‌ای شده که نیازمند تمرین است. شاید برای شما هم این موضوع تازگی داشته باشد. در ادامه چند موضوع را که شما خواستار دانستنشان هستید با هم مرور می‌کنیم. هنگام مطالعه این موارد در نظر داشته باشید که هیچ‌کس از ابتدا خوب تمرین نمی‌کند همان‌طور که هیچ‌کس در اولین جلسه کلاسش مانند وینتون مارسالیس^۳، آنی موتو^۴ یا اریک کلپتون^۵ نمی‌نوازد. چگونگی تمرین را هم باید به نوازندگی بیاموزیم و این کاری زمان‌بر است.

۱. فرزند شما دو چیز یاد می‌گیرد: چگونگی نواختن یک ساز و چگونگی تمرین کردن. بسیاری از معلمان موسیقی، همان‌گونه که تصور می‌کنید، روی مورد اول تمرکز دارند. تعداد بسیار کمی برای مورد دوم وقت صرف می‌کنند.

۳- Wynton Marsalis (۱۹۶۱-) ترومپت‌نواز، آهنگ‌ساز و مدرس موسیقی

۴- Anne-Sophie Mutter (۱۹۶۳-) نوازنده ویولون

۵- Eric Clapton (۱۹۴۵-) گیتاریست سبک‌های راک و بلوز، خواننده و ترانه‌سرا