

تجلی میراث فرهنگی در آینه سوره حمد

نویسنده: زهرا محدثی

سرشناسه	: محدثی، زهرا، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	: تجلی میراث فرهنگی در آینه سوره حمد/ نویسنده زهرا محدثی؛ ویراستار حسین ناصری.
مشخصات نشر	: تربت حیدریه: افرا تربت، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۷ ص.
شابک	: ۵۵۰۰۰۰ ریال ۱-۸۴۲۷۵۵-۶۰۰-۹۷۸ :
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: بررسی سوره حمد و مالکیت خداوند بر تمام جهان هستی
موضوع	: تفاسیر (سوره فاتحه)
موضوع	: تفاسیر شیعه -- قرن ۱۴
موضوع	: -- Shiite hermeneutics -- Qur'an -- ۲۰th century
موضوع	: آثار فرهنگی -- جنبه‌های قرآنی
موضوع	: Qur'anic aspects -- Cultural property
موضوع	: آثار فرهنگی -- نگهداری و مرمت -- جنبه‌های مذهبی -- اسلام
موضوع	: Cultural property -- Protection -- Religious aspects -- Islam
رده بندی کنگره	: BP۱۰۲/۱۲
رده بندی دیویی	: ۲۹۷/۱۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۳۰۶۱۳۷

نام کتاب: تجلی میراث فرهنگی در آینه سوره حمد
نویسنده: زهرا محدثی (دانشجوی دکتری دانشگاه فردوسی مشهد)
ویراستار: حسین ناصری
طراح جلد: فاطمه حسینی
قطع: رقعی
قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان
لینتوگرافی، چاپ و صحافی: مهرسیما تربت حیدریه
انتشارات افرا تربت

تربت حیدریه - خیابان فردوسی شمالی - پاساژ قدس (بقایی) طبقه دوم - واحد ۳۴
تلفن: ۵۲۲۳۲۵۶۷-۹۳۳۵۵۶۷۶۰۶ - ۰۹۱۵۵۳۱۰۴۷۸ Gmail: Afratorat @Gmail.com
حق چاپ برای ناشر محفوظ است.



فهرست مطالب

عنوان	صفحه
پیش درآمد.....	۱
فصل اول: تبلور میراث فرهنگی در آیهی الْخَفْدُ لِلَّهِ.....	۲
درآمد.....	۲
علت انتخاب آیهی دوم سورهی حمد در باب میراث فرهنگی.....	۷
شاخص بودن و میراث فرهنگی.....	۸
هویت و میراث فرهنگی.....	۹
اخلاق و میراث فرهنگی.....	۲۲
قدرت و میراث فرهنگی.....	۲۵
نیاز و میراث فرهنگی.....	۴۵
سکوت و میراث فرهنگی.....	۴۷
جایگاه شغلی و میراث فرهنگی.....	۵۰
شغل و میراث فرهنگی.....	۵۱
ارتباط دانش و میراث فرهنگی.....	۵۴
آموزش و میراث فرهنگی.....	۵۴
قواعد زبانی و میراث فرهنگی.....	۵۵
تکرار و تمرین و اثر آن بر میراث فرهنگی.....	۵۸
کتابت و میراث فرهنگی.....	۶۳
فصل دوم: ارتباط مذهب و فرهنگ مذهبی و ارتباط آن با آیهی الْخَفْدُ لِلَّهِ.....	۶۳
درآمد.....	۶۴
خداپرستی و میراث فرهنگی.....	۷۰
مذهب و میراث فرهنگی.....	۷۱
تبلیغات مذهبی و میراث فرهنگی.....	۷۱
فقه و زمینه سازی میراث فرهنگی.....	۷۲
وقف و میراث فرهنگی.....	۷۵
وصیت و میراث فرهنگی.....	۷۷
نماز و میراث فرهنگی.....	۸۰
آداب شرعی حج و میراث فرهنگی.....	۸۲
آداب شرعی سوگند خوردن و میراث فرهنگی.....	۸۴
ارتباط معجزات با فقر و میراث فرهنگی.....	۹۴
روزه و میراث فرهنگی.....	۹۵
نمادسازی مذهبی و میراث فرهنگی.....	۹۷
آداب مذهبی - معماری و میراث فرهنگی.....	۹۷
ساخت اذوات مذهبی و میراث فرهنگی.....	۹۷

۹۸.....	تغییر احکام شرعی در خشکسالی و میراث فرهنگی
۱۱۵.....	فصل سوم: نمودهای علمی و میراث فرهنگی آن در ارتباط با آیهی الْخُمْذُ لِلَّهِ
۱۱۵.....	درآمد
۱۱۷.....	عوالم چندگانه و میراث فرهنگی
۱۲۲.....	عوالم موازی و زمان موازی و میراث فرهنگی
۱۳۴.....	بعد دوم زمان و میراث فرهنگی
۱۴۳.....	تفاوت بین دنیای موازی با بعد دوم زمان و میراث فرهنگی
۱۵۱.....	تفاوت تناسخ و دو عالم
۱۵۵.....	فصل چهارم: بررسی ارتباطات اجتماعی و میراث فرهنگی جمعی و ظهور آن در آیه الْخُمْذُ لِلَّهِ
۱۵۵.....	درآمد
۱۵۶.....	صفت خواهی و میراث فرهنگی
۱۶۹.....	جنگ و میراث فرهنگی
۱۷۴.....	مهاجرت و میراث فرهنگی
۱۸۲.....	خشکسالی و تغییر فرهنگ
۱۹۰.....	پیوند اجتماعی و میراث فرهنگی
۱۹۱.....	ژنتیک و نژاد و میراث فرهنگی
۱۹۴.....	بیماری و میراث فرهنگی
۱۹۹.....	خاک و میراث فرهنگی
۲۰۱.....	منابع طبیعی و میراث فرهنگی
۲۰۶.....	کلام آخر
۲۰۷.....	منابع مطالعاتی

پیش درآمد

نوشتاری که اکنون در برابر دیدگان شما خوانندگان محترم قرار دارد، حاصل تأملاتی است که پس از پذیرش در دوره‌ی دکتری و همزمان با آغاز نوشتار رساله‌ی اینجانب تحت عنوان «بررسی مبانی فقهی میراث ناملموس فرهنگی»، جرّقه‌های نوشتن آن شکل گرفت. به جد تأکید می‌شود که این متن تفسیر قرآن به معنی واقعی کلمه نیست، در علم تفسیر مفسّران برای آن که بتوانند یک آیه از آیات الهی را تفسیر نمایند ملزم هستند علاوه بر آن که علم لغت، رجال، حدیث‌شناسی و... در انجام تفاسیر خود همواره به سایر آیات شریفه‌ی قرآن و احادیث مختلف نیز توجه ویژه‌ای داشته باشند ولی بر همگان مبرهن است که با این سبک از تفسیر گرایی در مورد کلام الله مجید نمی‌توان به ذات حقیقی قرآن نائل آمد. پس بر آن شدم، با توجه به دستور شرعی مگر در آیات که به کرات در آیات مختلف مورد استناد و توجه ذات اقدس اله قرار گرفته است در قرآن تدبّر نمایم.

از آنجایی که اصل بر آن بود تا بتوانم حلقه‌ی اتّصالی مابین آنچه در کلام الله مجید نقش بسته است، با آنچه که امروز به عنوان میراث فرهنگی شناخته می‌شود، برقرار کنم لذا شایسته دانستم که این کار را از ابتدایی‌ترین آیات شروع نمایم، ولی آن زمان نمی‌دانستم که در چه بحر

تجلی میراث فرهنگی در آینه سوره حمد.....

طویلی دست به قلم باز نموده‌ام، هر جای این برکت الهی را که می‌نگرم سرتاسر علم است و فرهنگ و اندیشه و بنیادهای عرفی و اجتماعی که بسیاری از افراد از آن غفلت می‌ورزند.

پس برای آن که بتوان با صیقل دادن جلایی بر چهره‌ی افکار افزود، تنها بر آن شدم تا پاره‌ای از ارتباطات آیه‌ی (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) که در هر شبانه روز حداقل ده بار در اذکار مسلمانان هنگام نماز جاری است را با فرهنگ و میراث فرهنگی به جای مانده در ابعاد مختلف زندگی اجتماعی مشخص نمایم. شاید ظاهر آنچه از آیه فهمیده می‌شود مورد اختلاف عقیده و نظر برخی از صاحب نظران و اندیشمندان قرار بگیرد، ولی برای نویسنده همچون روز روشن و مبرهن است که هر کسی حق دارد در آیات تفکر کند، و من تنها از بُعد فرهنگی - اجتماعی به آیه‌ی شریفه نگاه نمودم. قطعاً ابعاد این آیه بسیار وسیع‌تر از کوتاه نوشتی است که پیش روی شما خوانندگان گرامی قرار دارد. در هر حال، نتایجی که در این نوشته حاصل شده اصراری بر صحت آن نیست، بلکه فقط حاصل تحلیل‌های نویسنده است که دروازه‌ی نقد بر آن گشوده است.

پس اگر قصوری در کلام مشاهده می‌شود از عموم مشتاقان عرصه‌ی علم و ادب تقاضا می‌شود نقاط ضعف و قوت را به اینجانب گوشزد



پیش درآمد: تبلور میراث فرهنگی در آیه الخَفْذُ إِلَهَ

نمایند تا به بهترین وجه ممکن تغییرات لازم در متن اعمال گردد. به امید آن که آنچه خوانده می شود رضایت ذات مقدس الهی را فراهم آورد زیرا او بود که توفیق نوشتن داد، اگر سایه رحمت او نبود، هرگز پاره خطی در این باره نگاشته نمی شد. پس امروز که به لطف الهی توانستم کاری هرچند ناچیز در این زمینه از خود بر جای نهم، مشتاقم که بازخوردهای خوانندگان محترم از مطالب عنوان شده را دریافت نمایم.

والسلام- زهرا محدثی مردادماه ۱۳۹۹

www.ketab.ir