

کتاب راهنمای تکنیک

بازیگری چخوف

برای بازیگر

انارد پتیت

مترجم

پوپک رحیمی



۱۳۹۹

۱۳۹۹

با اسکن کد QR می‌توانید اطلاعات بیشتر و آدرس‌های انتشارات افراز را دریافت کنید.



afrazbook.com

@afrazbook

66977766 - 66901585

book.afrazbook.com

- | | |
|---------------------|--|
| سرشناسه | : پتیت، لنارد، Petit, Lenard |
| عنوان و نام پدیدآور | : کتاب راهنمای تکنیک بازیگری چخوف برای بازیگران/لنارد پتیت - مترجم: رحیمی، وحی |
| مشخصات نشر | : تهران: افراز، ۱۳۹۹. |
| مشخصات ظاهری | : ۲۷۶ ص.: نمودار. ۱/۴×۵/۲۱ س.م. |
| شابک | : ۸-۴۷۴-۳۲۶-۶۰۰-۹۷۸ |
| وضعیت فهرست نویسی | : فیا |
| یادداشت | : عنوان اصلی: The Michael Chekhov handbook: for the actor, 2020. |
| موضوع | : چخوف، میخائیل، ۱۸۹۱-۱۹۵۵ م. |
| موضوع | : Chekhov, Michael |
| موضوع | : بازیگری (نمایش) |
| موضوع | : Acting |
| شناسه افزوده | : رحیمی، پوپک، ۱۳۶۲-، مترجم |
| رده بندی کنگره | : PN۲۰۶۱ |
| رده بندی دیویی | : ۰۲۸/۷۹۲ |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۵۹۲۶۶۸۸ |



انتشارات افراز

دفتر مرکزی و فروش:

خیابان ولیعصر، خیابان کارگر، پلاک ۳۲۰، ساختمان نادر، طبقه دوم، واحد ۸

تلفن: ۶۶۹۷۷۱۶۶

مرکز پخش: ۶۶۴۸۹۰۹۷ - ۶۶۴۰۱۵۸۵

وبسایت: www.afrazbook.com، فروشگاه اینترنتی:

اپلیکیشن: افراز، ebook.afrazbook.com

کتاب راهنمای تکنیک بازیگری چخوف: برای بازیگر

لنارد پت

مترجم: پوپک رحمانی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۹

شمارگان: ۳۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۶-۴۷۴-۸

قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان

صفحه آرایی و طراحی جلد: احسان اسماعیلی

تمام حقوق این اثر برای انتشارات افراز محفوظ است.

هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی

از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیک، فیلم، نمایش و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

فهرست

۱۳		سکرها
۱۵		مقدمه متحجم
۱۷		مقدمه
۲۷		۱. اهداف تکنیک
۳۵		۲. اصول
۳۶		۱. تکنیک انرژی، تکنیکی فیزیکی - روانی است.
۳۷		۲. ابزار لمس شخصی، سامه سوس بیان نمایشی
۳۸		۳. روح خلاق و ذهن برتر
۳۸		۴. تکنیک یک چیز است. تکنیک وضایت خلاق را بیدار می کند.
۳۸		۵. آزادی هنری
۴۱		۳. اصول پویا
۴۱		۱. انرژی
۴۱		۲. تخیل
۴۳		۳. تمرکز
۴۴		۴. ترکیب و تلفیق
۴۴		۵. تالو و تابش
۴۴		۶. انقباض و انبساط
۴۶		۷. فضا، پویا و دینامیک است.
۴۶		۸. جهت حرکت، دارای نیرو است.
۴۷		۹. خاصیت قطبی (قطبیت)
۴۷		۱۰. کیفیت
۴۸		۱۱. افکار، احساسات، خواسته ها و تمایلات
۵۱		۱۲. چهار برادر
۵۱		۱۳. احساس سبکی و آسودگی

۵۲	۱۴. احساس فرم
۵۳	۱۵. احساس زیبایی
۵۴	۱۶. احساس کلیت
۵۵	۴. ابزار
۵۶	۱. ترجمه رخدادی درونی به نمایش بیرونی
۵۹	۲. جاسوسی وارونه
۶۱	۲. انرژی: بدن - زندگی
۶۸	۴. استیکاتو/لگاتو
۷۳	۵. اس: انبساط و انقباض
۷۵	۶. کیفیت حرکات
۸۱	۷. قلب هنر: حرکت آگاهانه
۸۳	۸. عمل: رست روانی
۹۱	۹. نقطه: ل: سب: حفظ و تقویت حرکت درونی
۹۳	۱۰. احساس: سوار: عادل، سقوط
۱۰۱	۱۱. شخصیت پردازی: خوب، توپ، پرده
۱۰۲	۱۲. متفکر
۱۰۴	۱۳. آرزومند و جاه طلب
۱۰۷	۱۴. احساساتی
۱۰۹	۱۵. شخصیت پردازی: آرکی تایپ، ژست، بازی
۱۱۶	۱۶. شخصیت شناسی: مرکز تخیلی
۱۲۱	۱۷. شخصیت شناسی: بدن تخیلی
۱۲۵	۱۸. شخصیت شناسی: اتمسفر شخصی
۱۲۸	۱۹. اتمسفر: به کار گرفتن فضا
۱۳۲	۲۰. بازیگری ممتد و متوالی
۱۳۵	۵. استفاده از تکنیک
۱۳۶	۱. گرم کردن
۱۳۷	۲. انبساط / انقباض
۱۴۵	۳. مرکز تخیلی
۱۵۲	۴. متفکر، احساساتی، آرزومند و جاه طلب
۱۶۰	۵. هوس زیر درختان نارون
۱۶۵	۶. عمل، ژست روانی
۱۷۸	۷. کیفیت های حرکت
۱۹۴	۸. حواس و احساسات

۹. احساسات، منجر به عمل می‌شوند. ۲۰۷.....
۱۰. هوس زیر درخت نارون ۲۱۶.....
۱۱. فکر کردن ۲۲۴.....
۱۲. آرکی تایپ: ژست روانی ۲۲۹.....
۱۳. بدن تخیلی ۲۴۹.....
۱۴. اتمسفر ۲۵۲.....
۱۵. هوس زیر درخت نارون ۲۶۲.....
۱۶. غلبه تکنیک ۲۷۱.....