

طرازی اقامتگاه بوم‌گردی
برای سواحل خلیج فارس
ابراهیم اسمعیلی



نسخه بادگیر

بندر عباس

تابستان ۱۳۹۹

طراحی اقامتگاه بوم‌گردی
برای سواحل خلیج فارس
بِراه هم اسمعیلی



نسخه بادگیر

بندر عباس

پاییز ۱۳۹۹

سرشناسه	:	اسمعیلی، ابراهیم، ۱۳۶۴-
عنوان و نام پدیدآور	:	طراحی اقامتگاه بوم‌گردی برای سواحل خلیج فارس / ابراهیم اسمعیلی؛ ویراستار عبدالجلیل مرداستگی.
مشخصات نشر	:	بندرعباس: نسیم بادگیر، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۲۰ ص. : مصور.
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۰۷۴-۱-۸
فهرست نویسی	:	فیبیا
موضوع	:	گردشگری زیست‌محیطی -- ایران -- خلیج فارس
موضوع	:	Ecotourism -- Iran -- Persian Gulf
موضوع	:	معماری -- ایران -- عوامل اقلیمی
موضوع	:	Architecture and climate -- Iran
موضوع	:	معماری -- جنبه‌های زیست‌محیطی
موضوع	:	Architecture -- Environmental aspects
رده‌بندی کنگره	:	G۱۵۴
رده‌بندی دیو	:	۳۳۸/۴۷۹۱۰۹۵۵
شماره کتابشناسی	:	۷۳۰۱۱۰۰۱



انتشارات نسیم بادگیر

بندرعباس، بلوار امامت، امامت ششم، شماره ۹

۰۹۱۷۳۶۸۸۱۳۷

طراحی اقامتگاه بوم‌گردی برای سواحل خلیج فارس

ابراهیم اسمعیلی

ویراستار: عبدالجلیل مرداستگی

صفحه‌آرایی و طرح جلد: صدیقه غلامی

ناشر: نسیم بادگیر

لیتوگرافی و چاپ: کوثر لارستان

چاپ نخست / پاییز ۱۳۹۹

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

بها: بیست و پنج هزار تومان

فهرست مطالب

۱۱	فصل اول: کلیات تحقیق
۱۵	فصل دوم: مروری بر ادبیات تحقیق و پیشینه تحقیق
۷۱	فصل سوم: روش اجرای تحقیق
۷۵	فصل چهارم: تجزیه و تحلیل
۱۰۵	فصل پنجم: نتیجه‌گیری و جمع‌بندی
۱۱۰	فهرست منابع

مقدمه

این پژوهش تحت عنوان «طراحی اقامتگاه بوم‌گردی برای سواحل خلیج فارس» درصدد تلاش برای شناسایی الگوها و ارزش‌های پایدار معماری بومی بندرلنگه و شاخصه‌های آن و ارائه راهکارهای مناسب جهت کاربرد آنها در اقلیم گرم و مرطوب بندرلنگه با هدف هویت‌بخشی برهمنی‌ها و ارزش‌های معماری بومی است. در پرداختن به بحث اقامتگاه بوم‌گردی با رویکرد معماری بومی به‌گونه‌ای عمل شده است که هم به پیشینه، ارزش‌ها و اشتراکات بومی و هم به تحولات عصر جدید و پدیده جهانی‌سازی وجه شود. کاربرد الگوهای معماری بومی بندرلنگه و ارزش‌های پایدار آن سبب معماری چندبینایی می‌شود. به‌گونه‌ای که هم ارزش‌های ذاتی اثر هنگام تولد و شکل‌گیری همراه آن است و هم ارزش‌های افزوده با گذشت زمان. ارزش‌های اولیه ممزوج شده و اثری چندبینایی ایجاد می‌کنند. مسلماً معماری چندبینایی می‌تواند به‌سوانی، به‌این طرز تفکر امروز و گذشته مطرح شود، به‌صورتی که اصالت بومی در کالبد مدرن معاصر متجلی گردد. ریزا تنوع ارزش‌های معماری اقلیمی چنان گسترده است که همیشه می‌توان به نوعی معنای جدید دست یافت.

رویکرد معماری بومی سعی دارد از نشانه‌ها و نمادهایی استفاده کند که در وهله اول مشخص‌کننده‌ی کاربری اقامتگاهی داشته و در وهله دوم به محیط اقامتی هویت بخشد. هویتی که برخاسته از فرهنگ مردم بندرلنگه و بناهای ماندگار و نشان‌دهنده‌ی فرهنگ، تفکر طراح و کاربران آن است. بنابراین از احجام و تزئینات و رنگ‌های عامه‌پسند و جالب با توجه به سطح درک عموم استفاده می‌شود.

این رساله با تکیه بر مطالعات کتابخانه‌ای و تطبیق الگوها با روش تحلیلی-توصیفی و راهبرد استدلال منطقی به نتایجی دست یافته است که نشان‌دهنده‌ی نحوه‌ی کاربرد الگوها و ارزش‌های پایدار معماری بومی در آثار معماران بناهای بومی بندرلنگه می‌باشد و بیانگر آن است که استفاده از الگوی سازماندهی خطی، تقارن و

تبادل، تکرار و نظم هندسی در پلان بیش از سایر الگوها در معماری بومی بندرلنگه وجود دارد و الگوهای نظیر سازماندهی بر مبنای حیاط مرکزی و ایوان، توجه به فضای سبز و عناصر طبیعی و بادگیرها عمدتاً از شاخص‌های اصلی معماری بومی بندرلنگه است.