

سمرقند به یوش



www.ketab.ir

عطیه سادات صابری (اندیشه)



- سرشناسه : صابری، عطیه سادات، ۱۳۴۷ -
عنوان و نام : سمرقند به یوش/ عطیه سادات صابری (اندیشه).
پدیدآور :
مشخصات نشر : تربت حیدریه: چشم انداز قطب، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۱۳۶ص.
شابک : ۶۰۰۰۰۰ ریال: ۸-۳۸۵-۴۹۳-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست : فیبا
نویسی :
یادداشت : کتابنامه: ص. ۱۲۲ - ۱۲۵.
موضوع : شاعران ایرانی -- سرگذشتنامه
موضوع : Poets, Persian -- Biography
موضوع : شاعران فارسی زبان
موضوع : Poets, Persian
موضوع : شعر فارسی -- مجموعه ها
موضوع : Persian poetry -- Collections
رده بندی کنگره : PIR۲۵۴۳
رده بندی دیویی : ۰۰۹/۱۸۸
شماره : ۸۴۱۰۱۵۰
کتابشناسی ملی :
اطلاعات رکورد : فیبا
کتابشناسی :

سمرقند به یوش



نویسنده: عطیه سادات صابری (اندیشه)

ناشر: انتشارات چشم انداز قطب

تیراژ: ۱۰۰۰

نوبت چاپ: اول

تاریخ چاپ: ۱۴۰۰

چاپ: ویونا

قطع: وزیری

تعداد صفحات: ۱۳۶

قیمت: ۶۰۰۰۰۰۰ ریال

شابک:

۹۷۸	۶۰۰	۴۹۳	۳۸۵	۸
-----	-----	-----	-----	---

آدرس: مشهد، خیابان امام خمینی، امام خمینی ۶۴

تربت حیدریه، خیابان مدرس، جنب بیمه پاسارگاد

تلفن: ۰۹۲۲۳۵۷۹۱۰۹ - ۰۹۱۵۳۳۲۸۵۱۶

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
مقدمه	۳
رودکی شاعری از سمرقند	۵
فردوسی شاعری از پاژ توس	۱۱
سنایی شاعری در سفر و عزلت	۳۰
ناصر خسرو شاعری در سفر از بلخ تا مصر	۳۵
خیام شاعری شهیر از نیشابور تا اروپا	۳۹
باباطاهر همدانی و عرفان	۴۲
انوری در مدح سلجوقیان	۴۳
خاقانی شاعری در فراق عزیزان	۴۶
نظامی گنجوی شاعری داستان سرا	۴۹
عطار مسافر هفت شهر عشق	۶۲
کمال الدین اسماعیل شاعری از جوار زاینده رود	۶۶
مولانا در سفر از بلخ تا قونیه	۶۸
فخرالدین عراقی از جوار کوه‌های کرکس	۷۳
سعدی شیرازی در سفر و وطن	۷۶
حافظ در عشق به زادگاه	۸۵
جامی در هفت اورنگ و بهارستان	۹۰

۹۳.....	وحشی بافقی در میانه یزد و کرمان
۹۶.....	محتشم کاشانی و اشعار مذهبی
۱۰۰.....	عرفی شیرازی در سفر به دربار هند
۱۰۲.....	صائب تبریزی در مکه و هند
۱۰۵.....	هاتف اصفهانی و ترجیع بند عرفانی
۱۰۷.....	بهار شاعر آزادی
۱۱۰.....	پروین اعتصامی در خرد و احساس
۱۱۶.....	نیما یوشیج در قله نوآوری ادبی
۱۲۱.....	سخن آخر
۱۲۳.....	کتابنامه
۱۲۵.....	مقالات

ادبیات ایران دارای شاعران بزرگی است که در هر برهه از زمان، آثار آنان بیان‌گر ویژگی‌های محیط طبیعی و اجتماعی‌شان بوده است.

تعدادی از شاعران ایرانی به دربارها وابسته بودند و بعضی سعی کرده‌اند از آن‌ها دوری کرده و راه عرفان را طی کنند.

تعدادی از شاعران سبک خاصی را در شعر پارسی عرضه کردند و به نام زادگاه خویش شناخته شده و به نزدیک‌ترین حکومت منطقه‌ای خود در زمان سلطه اعراب بر ایران نزدیک شدند.

در زمان حکومت‌های ملی مانند صفویه، افشاریه و در دوران بیداری مشروطه نیز ویژگی‌هایی خاص در سبک شاعران پارسی‌زبان بوجود می‌آید، برای نمونه مهاجرت به هند و رواج سبک هندی در دوران صفویه، از این نوع است.

بعضی از شاعران پارسی‌زبان مهاجرت کرده و بسیاری به زادگاه خود بازگشته و آثار خویش را در زادگاه خود عرضه کرده‌اند؛ مولانا نمونه شاعری است که مهاجرت کرده و سعدی نمونه‌ای است که به زادگاهش بازگشته و بیشتر تجربیات خود را در سرزمین مادری عرضه کرده است. حافظ از نمونه‌هایی است که در زادگاه خود می‌ماند و تفکرات خود و محیط اجتماعی زادگاهش را در اشعارش انعکاس می‌دهد.

می‌توان گفت که محیط شکوفایی شعر پارسی از آسیای مرکزی با ظهور رودکی به سوی جنوب تا مرکز ایران و شاعری نوظهور تا شمال ایران در کناره

بلندی‌های البرز کشیده می‌شود. در دوران مختلف شاعرانی از حوزه قفقاز تا لاهور نیز وجود داشته‌اند که شعر پارسی را با زبان شیوا بیان کرده‌اند.

مؤلف از آن رو که جغرافی‌دان و شاعر است، سعی کرده تا با دیدی خاص به آثار تعدادی از شاعرانی که انتخاب کرده، بپردازد. مطالعه و استفاده از منابع متعدد و بویژه مقالات نویی که در باره آثار این شاعران چاپ شده نیز، مدنظر بوده است و در انتهای کتاب تحلیل نظرات مؤلف درباره زندگی و آثار این شاعران عرضه می‌شود.

www.ketab.ir

ع. س. صابری

(اندیشه)

تیر ماه ۱۴۰۰