

**زن در شعر
پروین اعتصامی
و
فروع فرخزاد**

مولف: زینب یلمه

سرشناسه: یلمه، زینب، ۱۳۵۸

عنوان و نام پدیدآور: زن در شعر پروین اعتصامی و فروغ فرخزاد / مولف:

زینب یلمه

مشخصات نشر: گرگان: مختومقلی فراغی، ۱۴۰۰.

مشخصات ظاهری: ۱۵۸ ص: ۲۵×۱۸ سم.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۸-۹۳۹-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیای مختصر

شماره کتابشناسی ملی: ۷۲۷۸۳۵۹



زن در شعر پروین اعتصامی و فروغ فرخزاد

مولف: زینب یلمه

ناشر: انتشارات مختومقلی فراغی

گرگان، خیابان شهید بهشتی، بهشت ۱۷

چاپخانه: چاپ افست مختومقلی ۰۹۱۱۲۷۳۳۸۵۰

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قطع: وزیری

سال نشر: ۱۴۰۰

قیمت: ۴۵۰.۰۰۰ ریال

تعداد صفحه: ۱۵۸

نوبت چاپ: اول

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۰۸-۹۳۹-۷



فهرست مطالب:

۳	 مقدمه
۱۰	 فصل اول جایگاه زن در جامعه
۵۶	 فصل دوم زن در ادبیات فارسی
۷۴	 فصل سوم زن در شعر پروین اعتصامی و فروغ فرخزاد
۱۵۲	 منابع و مآخذ

مقدمه:

حقیقت این است که مسئله زن نه تنها به صورت عینی و واضح در متن و بطن زندگی عملی و کردارهای فکری ما وجود دارد، بلکه می توان گفت که به عنوان یک حوزه ی محوری، اساسی و بنیادین، موضع ما را درباره ی بخش عظیمی از اعضای جامعه ی خود، به مناقشه کشانده و بسیاری از معاملات و قوانین سستی حاکم بر مناسبات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، اخلاقی، فرهنگی و حتی دینی را برهم زده است و کاملاً بدیهی است که موضوعی با این همه تأثیر و اعتبار، نیازمند و سزاوار توجه جدی و سازنده است و نمی توان با اجنبی خواندن آن و یا زدن انگها و برچسبهایی نظیر کفر و زندقه و القاب و عناوینی از این قبیل، مسئله را ساده و خلاصه و حتی حذف نمود. به این طریق آن را حل شده پنداشت.

بنابراین موضوع زن و امور مربوط به او به عنوان یک واقعیت تأثیرگذار و انکارناپذیر، از جمله موضوعات مهم و قابل عنایتی است که برای نیل به نتایج سازنده، نیازمند به کارگیری بسیاری از توانمندیهای فکری، و آگاهی های متنوعی هستیم که ما را به سرانجام مبارک و خرسند کننده ای برساند. در غیر این صورت، امکان وقوع پیامدهای ناگواری در مورد انسان، جامعه، فرهنگ دین، و ... وجود دارد که گاهی تنها قابل جبران نیستند، بلکه امکان احاطه بر لوازم و لواحق و یا کنترل آنها نیز وجود ندارد.

(السعداوی، ۱۳۸۴: صص ۶-۵)

ارائه ی تصویری صحیح از الگوی زن مسلمان و تبیین حقوق و نحوه ی مشارکت وی در عرصه ی اجتماع با تأکید بر انطباق آن با آموزه های اصیل دینی، از نیازهای مبرم جامعه امروز ماست.