

دکوراسیون داخلی فضای مسکونی ۲

«ورودی - نشیمن - غذاخوری»

تالیف:

محمدرضا مفیدی

پژوهشگر معماری

سحر مفیدی

پژوهشگر هنر

سرشناسه	مفیدی، محمدرضا، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور	Mofidi, Mohammad Reza
مشخصات نشر	دکوراسیون داخلی فضای مسکونی ۲* ورودی، نشیمن، غذاخوری/ تألیف محمدرضا مفیدی، سحر مفیدی
مشخصات ظاهری	تهران : کیان دانش ، ۱۳۹۹.
شابک	۳۹۹ ص: مصور (رنگی).
وضعیت فهرست نویسی	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۸۰۹۴-۳
موضوع	فیفا
موضوع	تزئین داخلی
موضوع	Interior decoration
موضوع	اتاق نشیمن -- تزئین
موضوع	Living rooms -- Decoration
موضوع	درگاهها
موضوع	Doorways
شناسه افزوده	مفیدی، سحر، ۱۳۶۹ -
شماره رده	Mofidi. Sahar
رده بندی کسره	NK۲۱۱۰
رده بندی دیوید	۷۱
شماره کتابشناسی	۶۱۴۹۸۰۸

دکوراسیون داخلی فضای مسکونی ۲ ورودی، نشیمن، غذاخوری»

تألیف:	سحر مفیدی، محمدرضا مفیدی
ناشر:	انتشارات کیان دانش
نوبت چاپ:	اول/ ۱۳۹۹
تیراژ:	۱۰۰ نسخه
حروفچین:	موسسه مهراد
امور گرافیکی و طراحی جلد:	www.instagram.com/honest.design
ویراستار علمی:	زهرا نجفی کوره ورق
لیتوگراف:	باختر
چاپخانه:	فرشیوه
صفحات:	روشنک
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۸۰۹۴-۳
قیمت:	۶۰۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای مولفین محفوظ است

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب- روبروی درب اصلی دانشگاه تهران خیابان
فخر رازی- پلاک ۸۵

تلفن: ۶۶۴۱۱۷۲۰

دکوراسیون داخلی به هنر و دانش تزئینات داخلی اشاره می‌کند. نمای داخلی یک ساختمان بیانگر طراحی دکوراسیون یا طراحی داخلی آن است که توسط طراح داخلی ساخته می‌شود. هرکسی که تابه حال خانه اش را تزئین کرده، در طراحی دکوراسیون منزل خود شرکت کرده است. اتحاد و همبستگی متریال‌ها در طراحی داخلی بر یکپارچگی و هماهنگی آن‌ها تأکید دارد. تمام عناصر مورد استفاده در دکوراسیون داخلی مکمل یکدیگر هستند و بایستی هوشمندانه با یکدیگر ترکیب شوند. اصل تعادل در نظم متریال‌ها یکی از فاکتورهای مهم است که برای رسیدن به اصل تعادل دیداری بکار می‌رود. تعادل تنها زمانی حاصل می‌شود که وزن بصری متریال‌ها و عناصر دیگر معماری داخلی به‌طور مساوی در فضا توزیع گردد. اصل ضرب اساساً نشان‌دهنده یک حرکت متصل بین متریال‌های مختلف دکوراسیون داخلی می‌باشد. این حرکت برای حذف یک سرب‌آهنگ بصری بین متریال‌هایی که وزن‌های دیداری متفاوتی نسبت به یکدیگر دارند ایجاد می‌شود. این هماهنگی به‌خصوص می‌بایست در طراحی دکوراسیون منزل رعایت شود. تأکید همان‌طور که از نامش پیداست، یک اصل اساسی است و به موضوع خاصی اشاره دارد. اصل تأکید بخش مرکزی معماری داخلی و طراحی داخلی به‌شمار می‌رود و سایر بخش‌ها را تحت شعاع خود قرار می‌دهد. کنتراست به تفاوت در درخشندگی، رنگ، اشکال و اجسام را از یکدیگر متمایز می‌سازد اشاره می‌کند. در طراحی دکوراسیون داخلی کنتراست را می‌توان با دو عنصر به نام‌های رنگ و جنس به دست آورد. رنگ و متریال ویژگی اصلی دنیای ما است. رنگ هرگز در فرآیند تکاملی انسان نقشی مهمی ایفا کرده و می‌نماید. هارمونی رنگ در طراحی داخلی و ترکیب آن در فضایی به اقتضای نوع کاربری و عملکرد آن متفاوت است و یک طراح داخلی باید با دانش کافی و خلاقیت هنری خود بهترین حالت ترکیب رنگ و متریال را برای هر فضایی بیافریند. اصول مقیاس و تناسب، این طراح را حاصل می‌کنند که در یک فضا، اشیاء به‌گونه‌ای به نظر برسند که انگار به یکدیگر تعلق دارند. حجم و متریال‌های محیط داخلی با سه عنصر ابعاد، شکل و رنگ اشیاء هماهنگ می‌گردند. طراح دکوراسیون داخلی با کمک اطلاعاتی در زمینه ی معماری داخلی داشته باشد تا بتواند پلان، فرم و ساختارهای حجمی را با ایده و گرایش‌های خود هماهنگ نماید. به‌عنوان مثال در طراحی دکوراسیون منزل قرارگیری پنجره و روشنایی، دیوارها، مبلمان نسبت به مبلمان، رنگ‌ها و... باید هوشمندانه و خلاقانه انجام شود تا هماهنگی لازم میان معماری داخلی و دکوراسیون ایجاد شود. باید بدانیم که هنر و خلاقیت هنری ذاتی است. این بدان معناست که هنر و خلاقیت از درون جوشش می‌یابد و صرفاً آموزشی نیست؛ اما کسانی که این ویژگی را ندارند می‌توانند با کوشش و آموزش خلاقیت خود را پرورش دهند. معماری داخلی، طراحی داخلی و طراحی دکوراسیون داخلی هم مانند دیگر هنرها نیاز به خلاقیت و ذوق هنری دارد و خلاقیت مهم‌ترین حسن یک طراح است.