
بررسی تأثیر عوامل تعلیمی - تربیتی

دوره رنسانس

بر اصلاحات شکسپیر

نویسندگان:

دکتر سید احمد حسینی کازرونی

استاد زبان و ادبیات فارسی گروه زبان و ادبیات فارسی

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر

محمد رضا کمالی بانیانی



ناشر: انتشارات

سال ۱۳۹۹

سرشناسه	حسینی کازرونی، سیداحمد، ۱۳۲۰ -
عنوان و نام پدیدآور	بررسی تأثیر عوامل تعلیمی- تربیتی دوره رنسانس بر اصلاحات شکسپیر/ نویسندگان سیداحمد حسینی کازرونی، محمدرضا کمالی بانیانی.
مشخصات نشر	تهران: ارمغان، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	۳۲۴ ص.
شابک	978-622-6821-06-3
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	شکسپیر، ویلیام، ۱۵۶۴ - ۱۶۱۶ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	Shakespeare, William -- Appreciation
موضوع	شکسپیر، ویلیام، ۱۵۶۴ - ۱۶۱۶ م. -- معلومات -- اروپا
موضوع	Shakespeare, William -- Knowledge -- Europe
موضوع	ادبیات اروپایی -- رنسانس، ۱۴۵۰-۱۶۰۰ م.
موضوع	European literature -- Renaissance, 1450-1600
شنا، افزوده	کمالی بانیانی، محمدرضا، ۱۳۲۳ -
ه. بند، کنگره	PR:
د.د.د.د.د.	۸۲۲/۳۳:

www.armaghan-pub.com



❖ شناسنامه کتاب

- ❖ نام کتاب: بررسی تأثیر عوامل تعلیمی- تربیتی دوره رنسانس بر اصلاحات شکسپیر
- ❖ تألیف: دکتر سید احمد حسینی کازرونی، محمدرضا کمالی بانیانی
- ❖ ناشر: انتشارات ارمغان
- ❖ نویت چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۹
- ❖ تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- ❖ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۲۱-۰۶-۳
- ❖ صفحه آرای و طراحی جلد: آویده مهرانی

❖ کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس دفتر مرکزی: خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران - خیابان ۲ - ورودی - کوچه مهر - پلاک ۱
تلفکس: ۶۶۹۶۹۵۷۹

آدرس فروشگاه: خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران - خیابان ۱۲ فروردین - چهارراه سید نظری - پلاک ۲۷۲
تلفن: ۶۶۴۸۰۲۱۶ - ۶۶۴۹۲۷۵۴
قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

پیشگفتار	۷
مقدمه	۹
تحولات سیاسی و اقتصادی در عصر رنسانس	۱۵
تحولات اجتماعی عصر رنسانس	۲۹
ادبیات عصر رنسانس	۳۳
تفسیر متون رنسانس و نقش ویراستاران	۴۵
بررسی و مقایسه نسخه‌های آثار شکسپیر	۶۳
کتابنامه	۳۰۷
پیوست	۳۰۹

پیشگفتار

برای افرادی که با مطالعات و آثار دوره رنسانس آشنایی دارند دشوار نخواهد بود که در این طرح به پاسخ‌هایی برای گسترش گاه آشفته این آثار پی ببرند. به عقیده ما مسئله‌ای که در نظریات استفان گرین بلات و پیراوانش درست به نظر نمی‌آید و از این نقطه می‌توان با آن‌ها مخالفت کرد این است که شخصیت‌های نمایش نامه‌های شکسپیری بیشتر در دیالوگ و اجرای روی صحنه فعال هستند و کارآیی دارند تا در متن اجتماعی. در حالی که این طرح به طرق مختلفی به بررسی روابط نمایشنامه‌ها، اشعار و داستان‌های منظوم عشقی با عواملی از جمله عناصر ارزشی و تعلیمی و تربیتی، ژانر (گونه ادبی)، قواعد سخن سنجی، ادب و فن، و بحران تاریخی می‌پردازد. تمامی این مباحث به یک عقیده دست می‌یابند که تصنعات کلامی با استفاده از قدرت گفتمانی از عهده پاسخ‌گویی و واکنش نشان دادن به شرایط آنان را به وجود می‌آورد بر می‌آیند. شایان ذکر است که قرار بود بررسی‌هایی نیز بر روی آثار چند تن از نویسندگان این دوره انجام پذیرد که به دلیل حجم کار از این امر صرفه نظر شد.