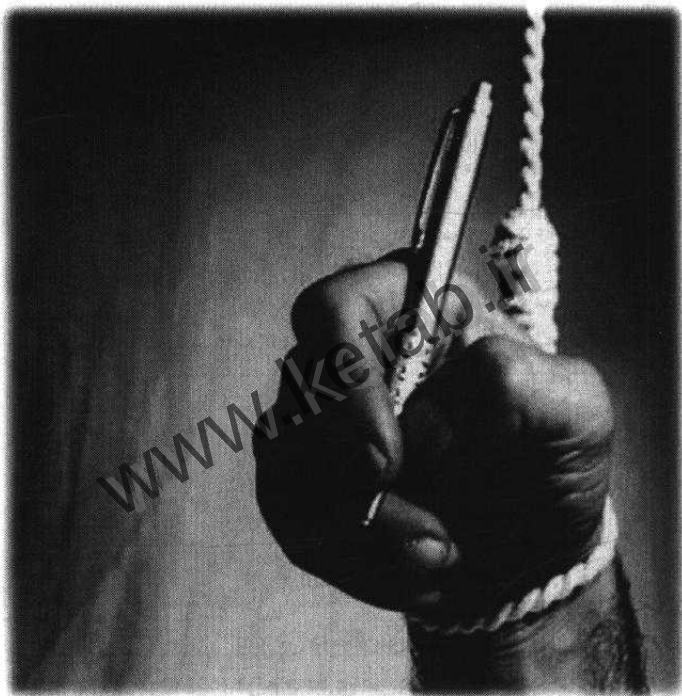


آموزش داستان نویسی



نویسندگان:

مریم جعفری مرلا

احمد جمالوند

سرشناسه	جعفری مراد، مریم، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	آموزش داستان نویسی / نویسندگان مریم جعفری مراد، احمد جمالوند.
مشخصات نشر	تهران: مانیان، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۷۰ ص.
شابک:	978-622-7926-10-1
وضعیت فهرست نویسی	فیا:
موضوع	داستان نویسی
موضوع	Fiction – Authorship:
موضوع	نویسندگی خلاق
موضوع	Creative writing :
شناسه افزوده	جمالوند، احمد، ۱۳۶۴ -
رده بندی کنگره	۳۳۵۵PN :
رده بندی دیویی	۸۰۸/۳ :
شماره کتابشناسی ملی	۸۵۰۵۴۵۲ :



آموزش داستان نویسی

نویسنده: مریم جعفری مراد؛ احمد جمالوند

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۹۲۶-۱۰-۱

انتشارات مانیان / ۱۴۰۰

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

حق چاپ، محفوظ است

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

۷	پیش گفتار.....
۱۱	داستان چیست؟.....
۱۱	تعریف داستان و تفاوت آن با دیگر قالب‌ها.....
۱۲	تاریخچه داستان.....
۱۳	انواع داستان.....
۱۷	نویسنده کیست؟.....
۱۹	گام‌های نویسندگی.....
۳۷	زبان چیست؟.....
۳۹	نقد یک داستان.....
۹۸	تخیل‌پردازی در داستان.....
۱۰۳	نظیره سازی.....
۱۰۷	داستان‌نویسی کلاسیک.....

۱۰۸.....	انواع داستان
۱۱۹.....	سبک نوشتاری چیست؟
۱۱۹.....	سبک نوشتاری مفرد اول شخص
۱۲۰.....	سبک تحلیلی
۱۲۰.....	سبک آزاد
۱۲۱.....	سبک اقناعی (متقاعدکننده)
۱۲۲.....	سبک استدلالی
۱۲۴.....	تیپ سازی در داستان
۱۲۶.....	شخصیت سازی در داستان
۱۲۹.....	ایستا در داستان چیست؟
۱۳۱.....	انواع گفتگوها
۱۳۹.....	گفتمان ناقص
۱۴۹.....	چگونه تنش ایجاد کنیم؟
۱۴۹.....	سخت ترین کار نویسنده بعد از ایجاد تنش چیست؟
۱۵۱.....	استفاده از مثلث طلایی
۱۵۲.....	مثال هایی برای مثلث طلایی
۱۵۶.....	الهام
۱۵۶.....	الهام چیست؟
۱۵۹.....	طرح (پی رنگ) چیست؟
۱۶۹.....	نتیجه گیری کلی

پیش گفتار

کارشناسان آموزشی و تربیت، آموزش را مترادف با ایجاد تغییر رفتار در فراگیری دانسته اند. بنابراین هنگامی که بحث از آموزش به میان می آید، خواسته یا ناخواسته صحبت از بایدها و نبایدهاست و از طرف دیگر بایدها و نبایدها یعنی ایجاد فرهنگ، قانون، قید، بند، حدود و مرز؛ و صد البته آموزش داستان نویسی نیز از این سخن مستثنی نیست، اما.....

اما چگونه می توان چیزی را که از جنس هنر است و به همین دلیل ماهیتی نوآور و ساختارشکن دارد در چارچوبی مشخص و محدود قرار داد؟ چگونه می توان داستان را با تمامی شیوه های نگارش و سبک هایی که متأثر از قرن ها تجربه و تلاش و نوآوری است، در بند چندین و چند قانون و قاعده ی خشک به نام «قانون داستان نویسی» اسیر کرد؟ و چگونه می توان از نویسندگی داستان،

انتظار نوآوری داشت، حال آنکه در زندان قواعد از پیش تعیین شده، اسیر شده است؟

پاسخ این است که قواعد و قوانینی که با نام فنون داستان‌نویسی ارائه می‌شوند، هیچ کدام وحی منزل و حکم به لابدیل نیستند. این فنون تنها قواعد کلی و اصول اولیه داستان‌نویسی و سبک و شیوه‌ای که امروزه رایج است را بیان می‌کنند و تخطی از آنها لزوماً به معنی خروج از مکتب داستان‌نویسی نیست. بسیاری از نویسندگان بزرگ و صاحبان سبک نیز قواعدی از این دست را زیر پا گذاشته‌اند و سبک یا مکتب جدیدی بنیان نهاده‌اند. برای مثال ثبات زاویه دید در طول نگارش داستان، یکی از اصول اولیه و بنیادی داستان‌نویسی سنتی بود، اما بعضی از نویسندگان با زیر پا گذاشتن این اصل و ایجاد شیوه‌ی جدیدی از نگارش داستان، نه تنها سبک جدید در زاویه دید داستان به وجود آوردند، بلکه جوایز ارزنده‌ای از جمله جایزه‌ی نوبل ادبی را نیز به خود اختصاص دادند.

ولی باید به این نکته توجه داشت که ساختارشکنی و نوآوری در هر هنری، اگر با دید باز و روش صحیح انجام نشود، به از بین رفتن آن هنر می‌انجامد. «برای شکستن هر قابی باید حدود و زوایای آن را به کمال شناخت». اگر نیما یوشیج قالب‌شکنی کرد و شعر نو را در مقابل (یا بهتر است بگوییم در کنار) شعر سنتی (کلاسیک) معرفی

نمود، به این معنی نیست که او از شعر سنتی بی‌اطلاع یا بیزار بوده است. مطالعات و تسلط نیما در ادبیات فارسی و بیش از ده قرن شعر سنتی بی‌شک بنیان و اساس شعر نوی او را تشکیل می‌دهد و او برای شکستن محدودیت‌های شعر سنتی، ناگزیر از شناخت کامل آن بود. همین مطلب را می‌توان به هنرهای دیگر مانند نقاشی، داستان‌نویسی، نمایش و سینما، و... بسط داد. هیچ نوآوری یا سبک جدیدی بدون پشتوانه‌ی تجربه‌های قدیمی و تسلط بر آنها به وجود نمی‌آید. کوتاه سخن اینکه هیچ کدام از مطالب و فنون نوشته شده در این کتاب، مطلق نیست و قطعاً مطالب و نظرات ضد آن حتی در آثار بزرگان وجود دارد. حتی بعضی از این مطالب ممکن است جزء اصول یک مکتب نگارشی باشند، در عین اینکه در سبک دیگر، شاید ناپسند و نکوهیده تلقی گردند. با این حال، از شما انتظار می‌رود که مطالب آموزش داده شده را به‌عنوان کلیات داستان‌نویسی پذیرفته و تمرین‌ها را بر پایه‌ی آنها انجام دهید. ضمن اینکه چون هیچ اثری نمی‌تواند مدعی گردد که از هر حیث کامل است، این کتاب نیز چنین ادعایی را نداشته و ندارد؛ بر همین اساس، از خوانندگان محترم خواهشمند است نگارندگان این اثر را از نقطه‌نظرات ارزشمند خود، بهره‌مند فرمایید.