

بسم الله الرحمن الرحيم

گیوه کردی

بررسی گونه‌ها و روش‌های بافت

تألیف:

امیرحسین علی بیگی

(عضو هیأت علمی دانشگاه رازی)

نصرت‌الله سپهر

(کارشناس ارشد صنایع دستی استان کرمانشاه)

رضوان قنبری موحد

(عضو هیأت علمی دانشگاه لرستان)

دانشگاه رازی

۱۴۰۰

سرشناسه: علی بیگی، امیرحسین
عنوان و پدیدآور: گیوه کردی: بررسی گونه‌ها و روش‌های بافت/تألیف امیرحسین علی بیگی، نصرت‌الله سپهر، رضوان قنبری موحد؛
ویراستار ادبی: محمد ایرانی
مشخصات نشر: کرمانشاه، دانشگاه رازی، ۱۴۰۰ = ۲۰۲۱ م.
مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص، جدول، نمودار
فروست: دانشگاه رازی؛ ۳۰۵، بوم شناسی؛ ۳
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۸-۷۰-۱
یادداشت:
کتابنامه

موضوع: گیوه و گیوه بافی - ایران - کرمانشاه (استان)
موضوع: صنایع دستی - ایران - کرمانشاه (استان)
شناسه افزوده: سپهر، نصرت‌الله؛ نویسنده همکار
شناسه افزوده: قنبری موحد، رضوان؛ نویسنده همکار
شناسه افزوده: دانشگاه رازی
شناسه افزوده: عنوان
رده بندی کنگره: ۹۱۴۰۰/ع-۸۶۷۸/۵ TT
رده بندی دیویی: ۹۵۵۴۴/۳۰۹۵/۲



دانشگاه رازی

انتشارات دانشگاه رازی ۳۰۵

عنوان کتاب: گیوه کردی: بررسی گونه‌ها و روش‌های بافت

تألیف: دکتر امیرحسین علی بیگی، نصرت‌الله سپهر، دکتر رضوان قنبری موحد

ویراستار ادبی: دکتر محمد ایرانی

ناشر: دانشگاه رازی

تاریخ و نوبت چاپ: ۱۴۰۰-اول

شمارگان: ۲۰۰

قیمت: ۲۰۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۸-۷۰-۱

قطع: وزیری

مراکز پخش: تهران: مرکز نشر دانشگاهی ۸۸۵۵۶۱۶۸ - کتابیران ۶۶۴۹۲۲۶۶ - دانشیران ۶۶۴۱۶۱۷۶

سامانه خرید اینترنتی

Press.razi.ac.ir

Tehran: Ketabiran: +98 021 66492266 Daneshshiran: +98 021 66416176

کرمانشاه: مرکز چاپ و نشر دانشگاه رازی - تلفن ۴۲۸۰۸۰۲ - ۰۸۳۳

Kermanshah: 0833- 4280802

Email: press@razi.ac.ir

مسئولیت درستی مطالب به عهده مؤلفان می‌باشد. (این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است).

(حق چاپ برای ناشر محفوظ است)

پیشگفتار

صنایع دستی از اصیل‌ترین فعالیت‌های صنعتی انسان‌های این مرز و بوم با قدمتی ۸۰۰۰ ساله، گویای عمق فرهنگ مردمان هنر دوست سرزمین کهن‌مان است که به آن به عنوان هنر و مؤلفه‌های ارزشمند ماندگار و روبه تعالی نگریسته‌اند.

گیوه‌بافی از میان دویست و پنجاه رشته شناخته شده کددار صنایع دستی ایران به لحاظ فرهنگی و اقتصادی یکی از کاربردی‌ترین آن‌ها به حساب می‌آید. شاید به همین دلیل کاربردی بودن است که این "هنر-صنعت" از گذشته‌های دور تا به امروز توانسته جایگاه خود را در بین مردم حفظ کند. سبکی آن در حمل، تجربه تولید از گذشته‌های دور، روی‌آوری امروز بیشتر مردم به استفاده مناسب از کلاش به دلیل مواد اولیه کاملاً طبیعی و بدون آلاینده‌گی زیست‌محیطی، امکان تولید در اوقات فراغت در کنار کار کشاورزی و دامپروری و... علاوه بر بعد اقتصادی و خود مصرفی و عدم نیاز به خرید کفش تابستانی، جنبه کار درمانی به عنوان اهرمی برای تلطیف روح و روان افراد جامعه و ده‌ها مورد دیگر از ویژگی‌های مثبت این هنر صناعی اصیل است. این ویژگی‌های ارزشمند و از طرفی هجوم کالاهای پرزرق و برق ماشینی بخصوص خارجی بی کیفیت ما را بر آن داشت تا به منظور حفظ، تقویت و توسعه آن به شرح چگونگی نحوه تولید و بافت انواع آن بپردازیم.

در این مجموعه برآن شدیم علاوه بر پرداختن به تاریخچه، چگونگی تولید انواع گیوه، کلاش‌های منطقه غرب را نیز بررسی کرده تا به این وسیله بتوانیم اطلاعات سودمندی را در مورد این پای‌پوش سنتی در اختیار علاقه‌مندان قرار دهیم. امیدواریم این مجموعه بتواند به توسعه تولید پایدار کلاش‌بافی سرزمینمان کمک کند.

نویسندگان

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

فصل اول: مروری بر صنایع دستی استان کرمانشاه..... ۱

۱-۱. مقدمه ۱

۱-۲. ضرورت و اهمیت موضوع ۳

۱-۳. انواع صنایع دستی استان کرمانشاه ۴

۱-۳-۱. گلیم بافی ۹

۱-۳-۲. موج بافی ۱۲

۱-۳-۳. پرده بافی ۱۳

۱-۳-۴. جاجیم بافی ۱۳

۱-۳-۵. قالی بافی ۱۷

۱-۳-۶. نمدمالی ۲۰

۱-۳-۷. چغ بافی ۲۴

۱-۳-۸. قلمزنی ۲۷

۱-۳-۹. ابزارهای فلزی ۲۸

فصل دوم: تاریخچه گیوه بافی..... ۲۹

۲-۱. گذری بر پای افزارهای گذشته ۲۹