



هنر درمانی

درمان‌ها خلاق در عمل

www.ketab.ir

اثر: دیوید ادواردز

طاهره ملکی



انتشارات
جایگاه اندیش

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

یادداشت

یادداشت

عنوان دیگر

موضوع

موضوع

موضوع

موضوع

شناسه افزوده

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

ادواردز، دیوید

Edwards, David

هنر درمانی، درمان های خلاق در عمل / اثر دیوید ادواردز (مترجم: طاهره ملک)

تهران: جابک اندیش، ۱۴۰۰

۲۰۴ ص:، مصور، ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س م

۶۲-۴-۵۸۶۱-۶۰۰-۹۷۸-۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

فیبا

عنوان اصلی: Art thetapy (۲۰۱۴)

کتابخانه: ص (۲۷۷) - ۳۰۴، همچنین به صورت زیر نویس

درمان های خلاق در عمل

هنر درمانی

Art thetapy

هنرها - - خواص درمانی

Arts - - Therapeutic use

نویسنده: طاهره ۱۳۵۳ - مترجم

۵۶

۸۲۴۵۶۱۶

www.ketab.ir

• هنر درمانی

• انتشارات جابک اندیش

• نویسنده: دیوید ادواردز

• مترجم: طاهره ملک

• حروف نگاری: محمدعلی

• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

• تیراژ: ۱۰۰ نسخه

• قیمت: ۵۰۰۰۰ تومان

• شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۶۱-۶۲-۴

مرکز بخش جابک اندیش

۰۹۹۰۵۶۴۶۰۶۲

۰۹۱۲۱۵۷۱۲۸۲

۶۶۴۹۹۳۲۷-۶۶۴۹۱۰۲۴



جابک اندیش

Chabokandish8693@gmail.com

فهرست مطالب

فصل اول: هنر درمانی چیست؟

- ۲۱..... به سوی یک تعریف واحد از هنر درمانی
- ۲۲..... اهداف هنر درمانی
- ۲۳..... چه چیزی را هم درمانی می‌نامیم و چه چیزی نمی‌تواند هنر درمانی باشد؟
- ۲۵.....
- ۲۶..... هنر درمانی و کار درمانی
- ۲۸..... آموزش و تربیت
- ۲۸..... استفاده از تک هنرهای رسانه مجاور
- ۲۸..... اهمیت کار هنری
- ۲۹..... سطح و میزان دلالت نهفته در فرآیند درمان
- ۳۹..... تنوع در موضوعات بحث عنوان
- ۳۱..... چرا «هنر درمانی»؟
- ۴۳..... گروه‌های درمان جو (گروه‌های بیماران)

فصل دوم: زمینه‌ی تاریخی «هنر درمانی»

- ۴۵..... مقدمه
- ۴۶..... برات تاریخی هنر
- ۴۷..... مکتب هنری رمانسک

۴۸..... اکسپریمنتسم.....

بیزورن و استعداد هنری افراد دارای مشکلات و بیماری های ذهنی و رفتاری

۵۰.....

۵۱..... هنر بیرونی.....

۵۲..... سوزنالیسم.....

۵۵..... تأثیرات روانپزشکی.....

۵۶..... کاربرد درمانی «هنر» در مراکز روان درمانی.....

۵۹..... روش های تشخیصی نهفته در هنر افراد مجنون (دیوانه).....

۶۴..... روان شناسی روانکاوی و روانشناسی تحلیلی.....

۶۴..... زیگموند فروید و روانکاوی.....

۶۸..... کارل یونگ و روانشناسی تحلیلی.....

۷۴..... نکات تکمیلی.....

فصل سوم: ظهور هنر درمانی به عنوان ی حرفه در بریتانیا

۷۷..... تاریخچه هنر درمانی در بریتانیا.....

۷۸..... آغاز کار.....

۷۹..... تأثیرات آموزش هنر.....

۸۰..... ارتقاء و پیشرفت هنر درمانی.....

۸۲..... آرتین جمپرین و مرکز ویرمید.....

۸۳..... تنالایه داری در هنر درمانی.....

۸۴..... تیمارستان درون تیمارستان دیگر.....

۸۶..... ضد روانکاوی.....

۸۸..... ظهور و بروز هنر درمانی به عنوان یک حرفه.....

۸۹..... هنر درمانی در بخش دولتی (عمومی).....

۹۰..... تحکیم.....

۹۱..... تأثیر فراینددهی روانکاوی.....

۹۳	نکات مهم
۹۵	فصل چهارم: محورهای مقایسه‌ی روانکاوی، هنر و درمان
۹۵	هنر و «دنیای درون»
۹۷	برخی نگرانی‌ها در مورد اثرات روانکاوی بر هنر درمانی
۹۸	نجام این کار یعنی ممنعت از رشد شخصی بیمار
۹۹	روانکاوی و هنر درمانی
۱۰۰	مرزها و چرچوب‌ها
۱۰۳	شمولیت
۱۰۷	یازداری
۱۰۹	مقابله با حس «قادر نبودن به نقاشی نکردن»
۱۱۰	مکانیسم‌های اضطراب و دفاع
۱۱۱	تضعید یا الای
۱۱۳	بازی کردن و واقعیت
۱۱۶	«بازی خط خطی»
۱۱۸	تقلید
۱۲۱	خود تقلید
۱۲۲	انتقال و خود انتقال در هنر درمانی
۱۲۴	تصویر هندسی و تصاویر مجسم
۱۲۸	درک و فهم و تفسیر عکس‌ها و تصاویر
۱۲۹	استعاره
۱۳۲	سمبل‌ها
۱۳۷	سمبول‌های مکتب فرویدیسم
۱۳۹	دیدگاه‌های پسا-فرویدیسم در مورد ماهیت و کارایی (تابع) سمبول‌ها
۱۴۲	روانکاوی و تفسیر هنر
۱۴۴	نکته‌ها

دبیاجه

هنر درمانی یا روان‌درمانی هنری که امروزه زیاد شنیده می‌شود، از زمانی که من در سال ۱۹۸۲ وارد این حرفه شدم بسیار تغییر کرده است. در دوره اکثریت هنردرمانگران در تیمارستان‌های بزرگی که در حاشیه‌ی شهرهای بزرگ قرار داشتند کار می‌کردند و کار آموزش هنردرمانی در آنجا بوده بود. علاوه بر این، هنوز در بریتانیا راه درازی برای صاحب درست حرفه‌ی NHA یا هنر درمانی در پیش بود، هیچ‌گونه عهده و قانونی برای هنرمندان وجود نداشت، دسترسی نظارت بالینی مناسب اغلب دشوار بود، در حالی که دامنه‌ی پیشرفت حرفه‌ای و اقدامات عملی مانند آنچه که از "لان روی" می‌آمد در جریان بود. در اوایل دهه‌ی اول ۱۹۸۰ تعداد انگشت‌شماری از کتب مرتبط با این موضوع به چاپ رسیده بود و اغلب این آثار منتشرشده صولا مربوط به امریکای شمالی بود و دسترسی به آن‌ها دشوار بود. در واقع، اولین کتابی که در یک جامعه‌ی از هنر درمانی در بریتانیا به دست می‌داد در سال ۱۹۸۴ منتشر شد.

در دو دهه‌ی گذشته، هم‌زمان با بسته شدن دیوانه‌خانه‌ها و پیشرفت‌های جدید، هنردرمانگران کارشان را در حوزه‌های دیگر گسترش دادند و کتب منتشرشده در موضوع هنر درمانی افزایش یافت.

کتاب‌های مرتبط، با هنر درمانی به‌طور فراینده‌ای به چاپ رسیده است. البته این کتب بیشتر برای متخصصین نوشته می‌شدند و نه برای خوانندگان معمولی.

این کتاب هم مانند دیگر کتب منتشر شده در موضوع «درمان هنری خلاق در عمل» هدفش فراهم آوردن یک مقدمه‌ای جامع، قابل دسترسی و جوش نداشت در زمینه هنر درمانی است به گونه‌ای دانش‌پیشین مرتبط را راضی‌مورد توجه قرار نمی‌دهند و بیشتر چشم به آینده دارد. البته پند که امیدوارم که این کتاب در عمل هم برای هنردرماتگران بریتانیا و سراسر دنیا به‌دردیخور نماند ولی این کتاب بیشتر برای دانشجویان، درمانگران و داروسازان این حوزه، بیماران و دیگر کسانی که علاقه‌مند به درک سبب هنر درمانی برای رشد شخصی افراد هستند، نوشته شده است.

در فصل اول این سؤال پندیده پرسیده می‌شود: «هنر درمانی چیست؟» در این فصل توضیح خواهیم داد که «هنر درمانی چیست؟» و چه چیزی هنر درمانی نیست؟ و اینکه چه چیزی باید در این راستا ارائه شود؟ در کجا به کار گرفته شود؟ و بر روی چه کسی به کار گرفته شود؟

در فصل‌های ۲ و ۳ تاریخچه و پیشرفت‌های این حرفه مورد بررسی قرار می‌گیرد، در اوایل این دو فصل ریشه‌های سازنده‌ی پیشرفت‌های هنر درمانی مورد بررسی قرار می‌گیرند که شامل پیشرفت در حوزه‌های هنرهای بصری روانکاوی و روان درمانی است.

در فصل ۳ به‌صورت ویژه تمرکز در توسعه‌ی حرفه‌ی هنر درمانی در بریتانیاست.

در فصل ۴ پایه‌های تئوریک هنر درمانی مورد کنکاش قرار می‌گیرد و توجه خاصی بر شیوه‌هایی است که تئوری‌های موجود از آن نشأت گرفته‌اند.