

نمادهای طبیعی در ادبیات فارسی

www.ketab.ir

محمد علی جفائی خو

سرشناسه: جفائی خو، محمد علی، ۱۳۴۶-
عنوان و نام پدیدآور: نمادهای طبیعی در ادبیات فارسی / محمد علی جفائی خو.
مشخصات نشر: رامسر: نستعین، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری: ۱۰۴ ص.

شابک: ۳۰۰۰۰۰ ریال: ۱-۱۳-۷۴۴۴-۶۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه / موضوع: طبیعت در ادبیات / موضوع: Nature in literature
موضوع: طبیعت - شعر / موضوع: Nature -- Poetry
موضوع: طبیعت گرایی در ادبیات / موضوع: Naturalism in literature
موضوع: ادبیات فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع: Persian Literature -- History and criticism
موضوع: شعر فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع: Persian poetry -- History and criticism
رده بندی کنگره: PIR ۴۰۰۹
رده بندی دیویی: ۸۳۶/۰۸
شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۵۱۷۳۶
وضعیت رکورد: فیبا

نمادهای طبیعی در ادبیات فارسی

نویسنده: محمد علی جفائی خو

ناشر: انتشارات نستعین

طراح جلد: ستاره ساسانی

نوبت چاپ: اول

سال انتشار: ۱۳۹۹

شمارگان: ۵۰۰

قیمت: ۳۰۰۰۰ تومان

رامسر، بلوار امام خمینی، چهارراه سربازان گمنام، جنوبی نوزده، درب دوم

همراه: ۰۹۳۶۶۸۳۷۱۹۷ (جلیل غدیری)

حق چاپ برای انتشارات نستعین محفوظ است.

Email.nastain.publications@yahoo.com

@jalil.ghadiri

فهرست مطالب

بخش اول: طبیعت

مقدمه تجربیات آموزش/ ۱۱

ادوار و سبک‌های شعر فارسی/ ۱۶

شعر ایران از آغاز تا قرن ششم هجری/ ۱۷

مختصات فکری سبک خراسانی/ ۱۸

مقایسه سبک خراسانی و عراقی/ ۱۸

جایگاه معشوق در شعر پارسی/ ۲۱

شعر پارسی از قرن ششم تا قرن یازدهم/ ۲۳

سبک آذربایجانی/ ۲۴

قرن ششم (شعر عرفانی)/ ۲۵

سبک هندی/ ۲۵

قالب‌های شعری/ ۲۶

قالب‌های اصلی شعر کلاسیک فارسی/ ۲۶

طبیعت در صور خیال تا اواخر قرن پنجم/ ۲۸

خصایص عمومی عناصر طبیعت... (عصر منوچهری و فخرالدین گرجانی)/ ۳۴

خصایص عمومی عناصر طبیعت... (عصر بوالفرج رونی و ازرقی هروی)/ ۳۵

خصایص عمومی عناصر طبیعت... (عناصر معنوی شعر)/ ۳۶

طبیعت در شعر رودکی/ ۳۷

طبیعت در شاهنامه/ ۳۹

طبیعت در شعر فرخی / ۴۲

طبیعت در شعر منوچهری / ۴۴

طبیعت در شعر اسدی توسی / ۴۶

طبیعت در شعر دقیقی / ۴۷

طبیعت در شعر عنصری / ۴۸

تغزل و وصف طبیعت در شعر مسعود سعد / ۴۹

وصف بهار / ۵۰

عناصر طبیعت در اشعار مولوی / ۵۰

خیال بندی خورشید / ۵۰

خیال بندی آب / ۵۲

صور خیال باغ / ۵۴

طبیعت در شعر نیما یوشیج / ۵۷

طبیعت در شعر سهراب / ۵۸

مقایسه هماهنگی تصویرها / ۶۳

مقایسه حرکت و ایستایی در صور خیال / ۶۷

مقایسه عنصر رنگ و مساله حس آمیزی / ۷۰

مسئله تشخیص / ۷۲

نتیجه گیری / ۷۲

بخش دوم: نمادها

بخش دوم: نمادها / ۷۷

تعریف واژه نماد / ۷۸

خاستگاه نماد / ۷۹

مقدمه

تجربیات آموزشی

در فرایند تدریس معلمی موفق‌تر است که کمتر حرف بزند و بیشتر دانش آموزان را به تفکر وا دارد. من در ابتدای تدریس از یک مبحث مشخص چند سوال مطرح می‌کنم. سپس به دانش آموزان فرصت می‌دهم که مبحث مورد نظر را مطالعه کنند. سپس همان پرسش‌ها را از آنان می‌پرسم. دانش آموز بایستی پس از مطالعه بتواند به پرسش‌ها پاسخ دهد. البته انتظار ندارم بتواند به همه پرسش‌ها پاسخ دهد زیرا از سطوح مختلف شناختی هستند. پس از پرسش مطلب را تدریس می‌نمایم. (البته تدریس با روش‌های مختلف تدریس صورت می‌گیرد و فقط به صورت سخنرانی نیست.) مجدداً همان پرسش‌ها را از دانش آموزان می‌پرسم و نمره‌گذاری می‌کنم. جلسه بعد هم به تدریج با افزایش سطح پرسش‌ها کار را ادامه می‌دهم. این روش مزایایی دارد:

- ۱- دانش آموزان را وادار به مطالعه می‌کند و آنان روش صحیح مطالعه را یاد می‌گیرند.
- ۲- دانش آموزان مطالب درسی را در همان جلسه کلاس یاد می‌گیرند و در منزل فقط مرور می‌کنند.
- ۳- با نظر خواهی در مورد پرسش‌ها از بقیه دانش آموزان، هم کلاس فعال خواهد شد و هم دانش آموزان کم کار وادار به کار می‌شوند.
- ۴- دانش آموزان در پایان ترم یک مجموعه از نمونه سوالات خواهند داشت.
- ۵- رابطه معلم با دانش آموزان یک طرفه نخواهد شد.
- ۶- در این روش دانش آموز با کتاب درسی انس بیشتری می‌گیرد و از آن به عنوان یک ابزار مهم در آموزش استفاده بهتری می‌برد.